

నరిసింహారావు ప్రచురణ



భారతి

వ్యవస్థాపకులు
దేశాధ్యక్ష నాగేశ్వరరావుపంతులు

జనవరి

1982

వెల : రూ. 4/-

CI

భారతి

మా స ప త్రి క



శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

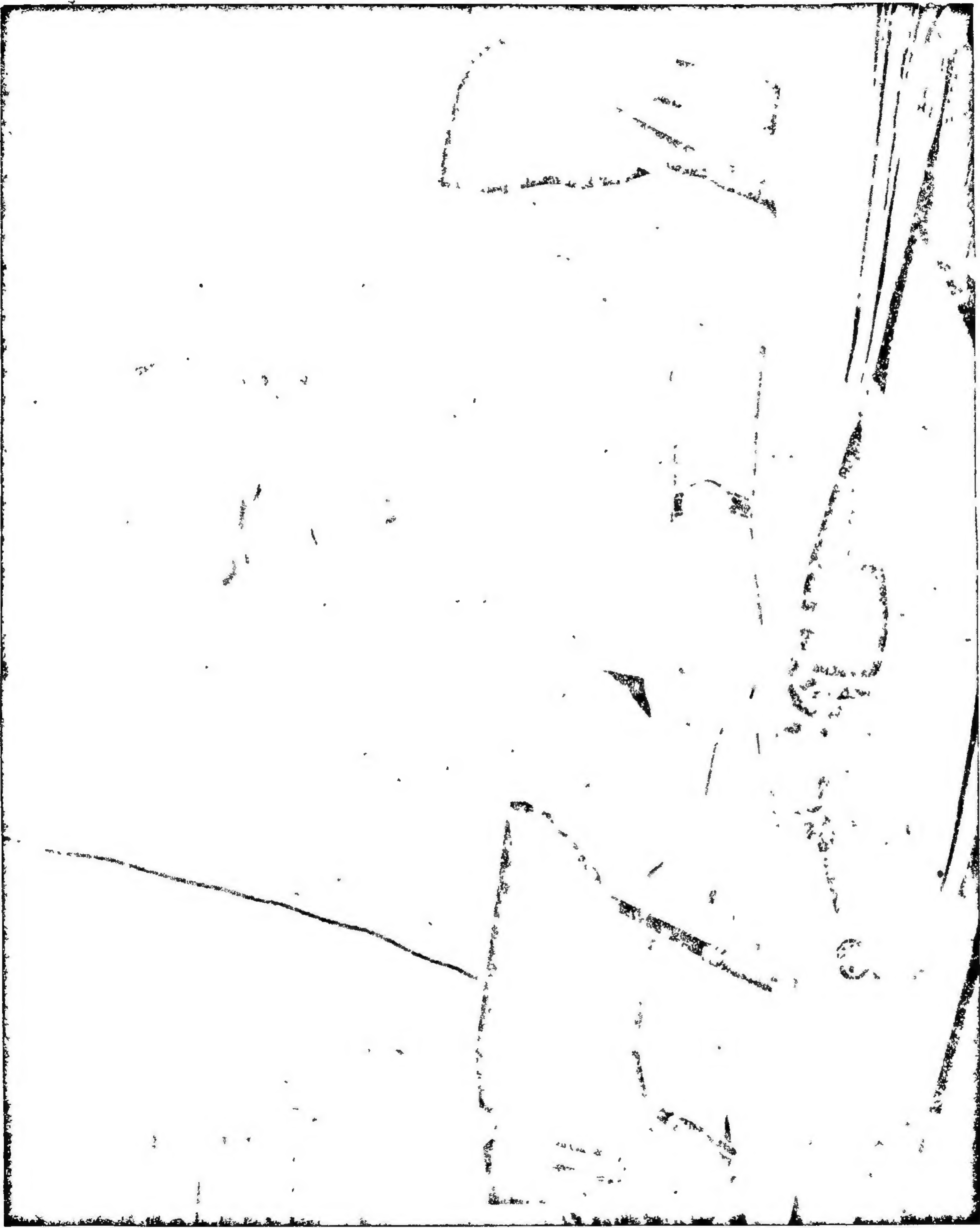


జనవరి 1982

సంపుటము : 59

సంచిక : 1

విడిపత్రిక వెల నాలుగు రూపాయలు



క్రీ॥ శే॥ శివలెంక శంభు ప్రసాద్ గారు

పంపాదకుడు 1938-'72

స్వ విషయం

భారతి అభిమానులందరికీ కొత్త సంవత్సరం శుభాకాంక్షలు తెలుపుకుంటున్నాము. డిసెంబరు సంచిక వెలువడటానికి కొంత ఆస్యం అయింది. ఇక మీద భారతి ప్రతినెలా స్వకమంగా వెలువరించటానికి తగిన ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాము.

రచయితలు, రచయితలు ఎప్పటిలాగే ఆదరాభిమానాలతో తమ రచనలు పంపుతున్నారు. వారందరికీ కృతజ్ఞులము. ఇంతకుముందే ఎన్నోసార్లు మనవి చేసుకున్నట్లు 'భారతి' తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా ఉండాలని మా ఆశయం. భారతికి రాసే వారందరూ ఈ ఆశయాన్ని గుర్తించి రాయవలసిన, విషయాలన్నిటినీ గురించి రచనలు పంపగలరని ఆశిస్తున్నాము. కవిత్వం, కథలు, సాహిత్య విమర్శ, చరిత్రకి సంబంధించిన వ్యాసాలు మొదలయినవి మాత్రమే కాకుండా శాస్త్రాలకి సంబంధించిన రచనలు కూడా ప్రచురిస్తే 'భారతి'కి మరింత నిండుతనం రాగలదు.

భారతి అభివృద్ధికి రాసేవారి, చదివేవారి సహకారం అవసరం.



విషయానుక్రమణిక

జనవరి 1982

కుపిత ప్రణయిని	డా॥ దాశరథి	5
వికసించే గీతం	శ్రీ గుడిహాళం రఘునాథం	6
చాళుక్య రాజరాజచరేంద్ర- వీర విజయాదిత్యుల సంతతి	శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తి	7
మానవులు : మధ్యాక్కటలు	శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి	12
మానం నుంచి వెలుగుకు	శ్రీ సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి	13
ఈ రాత్రి	డా॥ వి.వి.యల్. నరసింహారావు	14
పాత బాకీ	మళయాళీ మూలం : శ్రీ ఎన్.కె. పాప్టెక్కాట్ అనువాదం : శ్రీ బి.వి. రమణ	15
చైతన్యం	శ్రీ ఇంద్రగంటి భానుమూర్తి	19
ప్రేమగుడి కట్టుకొని...	డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	20
కేంద్రము-రాష్ట్రముల మధ్య ఆర్థిక సంబంధములు: ఏత్త సంఘము పాత్ర	శ్రీ జంద్యాల బాలగంగాధర తిలక్	21
జ్ఞానకావృత్తి	శ్రీ పూలికుంట పార్థసారథిరెడ్డి	31
శిశువాక్కు-లక్షణావృత్తి	డా॥ హెచ్.ఎన్. బ్రహ్మానంద	32
బతికిన ఊణాలు	శ్రీ వేగుంట మోహనప్రసాద్	37
శివయోగి వేమన	శ్రీ యన్.యస్. సుందరేశ్వరరావు	41
స్టైలెస్	శ్రీ ఇచ్చాళురపు రామచంద్రం	51
కలల పక్షులు	శ్రీ కె. దినకర్	53
ఆసకొన	శ్రీ గూడ శ్రీరాములు	54
పతనం	శ్రీ కె. గోదావరి శర్మ	54
దేశోద్ధారకుని నిర్యాణము	శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణరావు	55
జటాయురివ వర్తితవ్యం	శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి	57
అలరుబోడి ఇత్యాది సమాస విచారణ	ఆచార్య జి. లలిత	58
గంధ విమర్శలు		63
లేఖలు		79



కు పి త ప్ర ణ యి ని

(* గ జ ర్)

డా॥ దా శ ర థి

చేరువలో లేకున్నా చిరు నగవులె చాలు
చెలిమి చేయడలన కున్న, చిరు తగవులె చాలు

అడుగగానె ఔనని నన్నాదరించకున్నా
పిలిచిననూ పలకని నీ బిగువులె చాలు

మమత పొంగు నవ మధువు మా కిడకున్నా
మధువు తడికి మెరిసే నీ పెదవులె చాలు

సన్నజాజి తీవ చెంత సరసం లేకున్నా
నన్ను చూచినంతనె నీ పరువులె చాలు

ఎద పొలాన విత్తు నాటి వదిలేశావు
వలపు పంట రాకున్నా కరువులె చాలు.

* గజర్ = ఒక ఫారసీ ఛందః ప్రక్రియ



వికసించే గీతం

శ్రీ గుడిహాళం రఘునాథం

ఒంటరిగా ఉన్న నన్ను
ఓ వైపు ఆకలి బాధిస్తుంటుందా,
నా కడుపు
దీనత్వాన్ని మోసుకొని
కళ్ళలోకి ప్రవహిస్తుంటుంది
నుదుట్టి బాధాతరంగాలు తాకి
కళ్ళు రాలి పడుతున్నట్టుంటాయ్.
నన్ను కొనాలని ఆ రూపాయి తహతహలాడుతుంటుందా
అప్పట్నుంచీ - రూపాయి భయం
రూపాయిలోంచి తొంగిచూసే సింహం భయం
నా నుంచి నా శ్రమఫలాన్ని తెగ్గోసే
అధర్మ చక్రం భయం
నరాల్లో, అవయవాల్లో వణుకు భయం
నా చేతుల్లో కెత్తుకున్న గీతం జారి
కిందపడి
ముక్కలు ముక్కలౌతుందని భయం
నా వశ్యంతా గాయాల్లో చిట్టుతుందని భయం
దిక్కుతోచక నిర్జన స్థలాల్లోకి నడుస్తూ వెళ్తానా,
ఏవో సంగీతాలు
రెక్కలు టపటప లాడిస్తూ వచ్చి
గుండెలపై గాయం రెట్టల్ని రాలుస్తాయ్
గాయాల్ని తుడుచుకుంటూ
మళ్ళీ ఊళ్ళోకి పరిగెత్తు కొస్తానా
వెలుగులన్నీ ముడుచుకొని ముడుచుకొని
ఓ పైపుకు వారిగిపోతాయ్
వెలిగిన దీపాలు అప్పుడే ఆరిపోతాయ్.

దాహం వేసి 'నల్లా'ను సమీపిస్తానా
నల్లా తెల్లమొహం వేసుకొని నిలబడుతుంది
దిగులు దిగులుగా రోడ్డుపై నడుస్తుంటానా
సరిగ్గా - అప్పుడు కనబడతావు నువ్వు
నేనొంటరిని కాదని తెలుస్తుంది.
మాటల్లో జల్లుల్ని
మాటల్లో అగ్నుల్ని కురిపించి
ఇంద్రధనుస్సుల్ని తయారుచేస్తాం.
స్నేహాన్ని 'వాయ్ లీన్'పై వాయించుకుంటాం
మనచుట్టూ మనలాంటి వాళ్ళే
రావడం మొదలెడతారు.
మాటలు దీపాల్ని వెలిగిస్తాయ్
చర్చలు అగ్నుల్ని రగిలిస్తాయ్
ఇప్పుడు కూడా పరిగెత్తడం ఖాయం
కానీ మనమంతా కలిసి
దిగులుగా కాదు,
ఉత్సాహంగా.
ఇప్పుడు నన్ను చూసి
రూపాయిలోని సింహం తోకముడుచుకుంది
అధర్మచక్రం కదలటం మానేసింది.
ఇప్పుడు
నా చేతుల్లో
పగిలిముక్కలయ్యేందుకు గీతం లేదు
అదిప్పుడు మా అందరి గొంతుల్లోనూ
పుష్పిస్తుంది !



శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తి

చాళుక్య రాజరాజనరేంద్ర

వీరవిజయాదిత్యుల సంతతి

1981వ సం॥ ఫిబ్రవరి నెల “భారతి”లో శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణగారు దక్షరామ భీమేశ్వరాలయమున నున్న సోమలదేవి పద్య శాసనమును పరామర్శింపుచు “ఇతః పూర్వము కీ॥ శే॥ కొమ్మణ్ణాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు, వారి ననుసరించి కీ॥ శే॥ భావరాజు వారును ఆశాసన మొసంగిన సోమలదేవి, రేవలదేవికిని రాజరాజనరేంద్రునకు బుట్టినకుమార్తెయని నిర్ధరించిరి. కీ॥ శే॥ శ్రీ భావరాజువారు తర్వాత తమ అభిప్రాయమును మార్చుకొని, సోమలదేవి వీర విజయాదిత్యుని కుమార్తె యని గుర్తించిరి. శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారుకూడ రేవలదేవి విజయాదిత్యుని భార్యయను విషయమును స్పష్టపరచిరి అని వ్రాయుచు సోమలదేవి విష్ణువర్ధన విజయాదిత్యుని చిన్నభార్యయైన రేవలదేవి పుత్రిక అనుట స్పష్టమని సాదించిరి. ఈ చారిత్రక సత్యమెన్నడో సిద్ధాంతీకరింపబడియుండ శ్రీ సూర్యనారాయణగారి సమస్యను మరల నెందులకు లేవనెత్తవలసివచ్చెనో తెలియరాదు. అయితే వారు తమ వ్యాసాంతమున వెల్లడించిన ఒక అభిప్రాయము మాత్రమే సమస్యను పునః పరిశీలన కెందులకై యుద్దేశింప బడినదో విశదము చేయుచున్నది. శ్రీ ముసునూరి సాంబశివరామ మూర్తిగారు రామచంద్రపురంలో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు రెండవ వార్షిక సమావేశములో చదివిన “పలుగువడిన విజయాదిత్య వంశము - తూర్పు చాళుక్య అంతర్గతము” అన్న వ్యాసమే వారి నీ రచనకు పురికొల్పి యుండవలెనని తోచుచున్నది.

శ్రీ ముసునూరి వారి సిద్ధాంత సాధనకు పునాది సోమలదేవి తల్లి రేవలదేవి. శ్రీకూర్మములోని చాళుక్య వంశమును వేంగీ రాజరాజ విష్ణువర్ధనునితో ముడివెట్టుట కుపయోగింపబడినదే ఈ రేవలదేవి రాజరాజునకు రెండవభార్య అన్నవాదము. ఈవాదమును పురస్కరించుకొనియే వారు రాజరాజునకు అమ్మంగదేవి వలన

రాజేంద్రచోళుడు (కుళోత్తుంగ చోళుడు) అను కుమారుడు, కుండ వాంబి అను కుమార్తెయు కల్గిరనియు, రెండవభార్యయైన రేవలదేవి లన విజయాదిత్యుడనుకుమారుడు, సోమలదేవియను కుమార్తెయు కల్గిరనియు, ఈ విజయాదిత్యుని వంశమువారే శ్రీకూర్మములోని శాసనములలో ప్రసక్తింపబడిన చాళుక్యవంశమని తమసిద్ధాంతములో ప్రతిపాదించినారు. ఈ ప్రతిపాదనము రేవలదేవి, రాజరాజునకు రెండవభార్యయగు నెడలనే సమర్థనీయమగును; గాన - శ్రీ ముసు నూరివారు తమ వాదనా పటిమతో నద్దానిని ధృవపరుపయత్నించిరి. అది శ్రీ సూర్యనారాయణగారికి నిరాధారమగు యాహాగాతోచి, సోమలదేవి దక్షరామ శాసనమునుబట్టి రేవలదేవి విజయాదిత్యుని రెండవభార్యగా నిరూపింప శ్రమపడిరి :

అంతవరకు బాగుగానే యున్నది. శ్రీ ముసునూరి వారి ప్రతిపాదన ఆధారరహితమని, ఊహజనితమని హేలగ్గాకొట్టివేసిన శ్రీ సూర్యనారాయణగారు ఇంకొక అడుగు ముందునకువైచి, చాళుక్య రాజరాజ, విజయాదిత్య నరేంద్రుల సంతతి గూర్చికూలం కషముగా చర్చించియున్న సమంజసముగా నుండి యుండెడిది. ఆ పొంతబోక వారు సోమలదేవి విజయాదిత్యుని చూతురని మాత్రము రుజువు చేయ యత్నించి, సనామధేయయగు మరొక “సోమలదేవి” ప్రసక్తి దెచ్చి, వారి కుటుంబ వివరముల నిచ్చుటకు శ్రమపడిరి.

సోమలదేవి దక్షరామభీమేశ్వరాలయములోనిల్చిన శాసనము క్రీ॥ శ॥ 1065 నాటిది. అప్పటికి రాజరాజ నరేంద్రుడు చనిపోయి నాల్గవంశవత్సరములైనది. వీరవిజయాదిత్యుడు క్రీ॥ శ॥ 1061వ సంవత్సరములో రాజరాజు మరణించిన వెంటనే వేంగీసింహాసన మాక్రమించి ఇమ్మడిశక్తివర్మనభిషేకించి, వేంగీశ్వరునిగావించెను.

ఇమ్మడిశక్తివర్మ క్రీ॥ శ॥ 1062లో అనగా రాజరాజు చనిపోయిన మరుచటి సంవత్సరములోనే కాలగతినందెను. జనసంప్రార్థనమున ధర్మబుద్ధితో వీరవిజయాదిత్యుడు వేంగీసింహాసనమధిష్టించి పాలింప సాగెను. అప్పటికి రాజరాజకుమారుడు రాజేంద్రచోళుడు చక్ర కొట్టమండలములో యుద్ధ నిమగ్నుడై తిరుగుబాటానరించిన సామంతుల నణచ ప్రయత్నించుచుండెను. రాజేంద్రచోళుడు యుద్ధ విజయియై వేంగీకి మరలివచ్చి పితృవ్యుని దుశ్చేష్టకు కినిసినను, వానినుండి వేంగీ సింహాసనమును స్వాధీనము చేసికొన సమర్థుడయ్యి, చోళదేశమున నాడు నెలకొనియున్న రాజకీయకల్లోల పరిస్థితులలో తాను మాతామహర్జితమగు చోళరాజ్య ముద్ధరింప పట్టుదల వహించి దక్షిణమున కేగుచు పినతండ్రిని వేంగీశ్వరునిగా నంగీకరించి అతని ప్రేమాభిమానములకు పాత్రుడాయెను. రాజ రాజునకింకొక కుమారుడే (శ్రీ ముసునూరి వారి వాదన ప్రకారం విజయాదిత్యనామ్ముడు) యుండియున్నచో కుళోత్తుంగ చోళుడట్లు గావించి యుండెడివాడా? కుళోత్తుంగుడు మాతామహర్జితమగు చోళ రాజ్య మనుభవింపయేగినను, పిత్రార్జితమగు వేంగీరాజ్యము నాక్ర మింప ఈ విజయాదిత్యనామ్ముడు ప్రయత్నించియుండెడు వాడు కాడా? అట్టి సంఘటన మేదియు జరిగి యుండినట్లు చారిత్ర కాధారములు లేవు.

వీరవిజయాదిత్యుడు వేంగిని పాలించుచు వృద్ధాప్యములో మరొక కుమారుని గాంచెను. అశనిపై యెన్నియో ఆశలుంచుకొని విజయాదిత్యుడు అతని భావివేంగీశ్వరునిగా నభిషేకింప నెన్నో కలలుగాంచెను : కాని - విధిపై పరీత్యమువలన నాతడు తీవ్ర అనారోగ్యమునకు గురియాయెను. అతని స్వస్థతకై విజయాదిత్యుడు తీవ్రాందోళనకు పాల్పడి, అతని ఆయురారోగ్యాభి వృద్ధినిగోరి ఐంపిన భట్టోపాధ్యాయుడను సర్వశాస్త్రవేదికి మావిజ్ఞేరు, క్రుందుడి యను రెండు గ్రామముల సర్వకరపరిహారముగా, “సర్వసమస్య”గా ధారవోసెను. ఈ దాన వృత్తాంతము విజయాదిత్యుని ర్యాలి శాసనములవలన దెలియనగును. అందు విజయాదిత్యుడు తన్ను కవి యుధిష్ఠిరునిగా వర్ణించుకొని, గుద్దవాడి విషయ నివాసులగు రాష్ట్రహుట ప్రముఖ కుటుంబినుల సమావేశపరచి మంత్రి, పురోహిత, సేనాపతి, యువరాజు, దేవారిక సమక్షమున “తన సంతాన బలాయురారోగై శ్వశ్వ్యాభివృద్ధ్యర్థం” దానమిచ్చుచున్నట్లు

లేఖింపబడినది. అది 1072 వ సంవత్సరమున జరిగినది. అప్పటికి యువరాజు (పేరు తెలియదు) సజీవుడయ్యే యున్నాడు. “సర్వ సమస్య” యనుటవలన దానములు విజయాదిత్యుని సంతానము జీవించుటకొక సవనము (యాగము) చేయుట కొనగబడినట్లు తోచును.

ఎన్ని సవనములు చేసినను కవియుధిష్ఠిరుని యభిలాష ఫలించలేదు. విజయాదిత్యుని రెండవ కుమారుడు చూడ తండ్రి ఆశలెల్ల వమ్ముచేసి దివంగతుడయ్యెను. తుదకు విజయాదిత్యుడు పుత్రహీనుడయ్యెను.

ఈపైన పేర్కొన్న విషయములవలన తేలిన సారాంశమే మన - రాజరాజ నరేంద్రుని మరణముతో రాజేంద్ర చోళునకు దక్కవలసిన వేంగీసింహాసనము రాజరాజు సవతి సోదరుని పాల బడినదని, రాజేంద్ర చోళుడు పినతండ్రి యెడలగల గౌరవ ప్రపత్తిచే వేంగీసింహాసనము నాతనికి వదలి తాను మాతామహర్జిత మగు చోళరాజ్యసింహాసన మాక్రమింప దక్షిణమున కేగెననియు శ్రీ ముసునూరివారి ప్రతిపాదనమే నిక్కమైన, రాజేంద్ర చోళు డాతని మాతామహర్జిత సామ్రాజ్యమగు చోళరాజ్యమును గై వన మొనరించికొన దక్షిణాది కరిగినను, తమ్ముడు ఒకడుండియుండిన (శ్రీ ముసునూరి వారి ఊహ ప్రకారము విజయాదిత్యనామ్ముడు) వేంగీసింహాసనమునకాతని అభిషేకించి యుండి యుండుననియు ఒకవేళ వీరవిజయాదిత్యు డాయత్నమున కవరోధము కల్పింప దాయాది కలహము రేపియుండిన ఇరువారుల మధ్య యుద్ధము ప్రజ్వరిల్లియుండి యుండవలెననియు అట్టిది జరిగినటు లెట్టి యాధారములు లేనందున శ్రీ ముసునూరి వారి యాహ అర్థ రహితమై, రాజరాజునకు రేవలదేవి వలన మరొక కుమారుడుద్భ వించెననుట అబద్ధమని తేలుచున్నది. క్రీ॥ శ॥ 1076 లో విజయా దిత్తుడు వారసులు లేక మరణించుటచే కుళోత్తుంగ చోళుడు వేంగీ రాజ్యపాలనమును వహించెను.

ఈపై కారణములవలన పూర్వ చాళుక్య వంశమున నాఖరి తరమువారైన రాజరాజ నరేంద్ర వీరవిజయాదిత్య భూపతుల తర్వాత వేంగీ సింహాసనమెక్కు పూర్వ చాళుక్య వంశజులైన వారసులు లేకుండబోయినని స్పష్టమగుచున్నది. ఉన్న రాజరాజ

సుతడు కుశోత్తుంగుడు చోళవంశపు వాడుగనే పరిగణింపబడినాడు. అతడు పూర్వ చాళుక్యభిమానమును, అభిజాత్యమును గూడ వహింపక. చోళునిగనే వ్యవహరించినాడు.

ఏ విధిని జూచినను రాజరాజునకిర్వురు సుతులున్నట్లు రూఢి యగుటలేదు : ఉండిన - ఒకరికిమించి యెక్కువమంది భార్యలుండి యుండవచ్చును. అది ప్రభువుల ధర్మము. అట్లయినను - రేవలదేవి రాజరాజు రెండవ భార్యయని నిరూపింప జూచుట కుండేటి కొమ్ము సాధింప జూచుటయే :

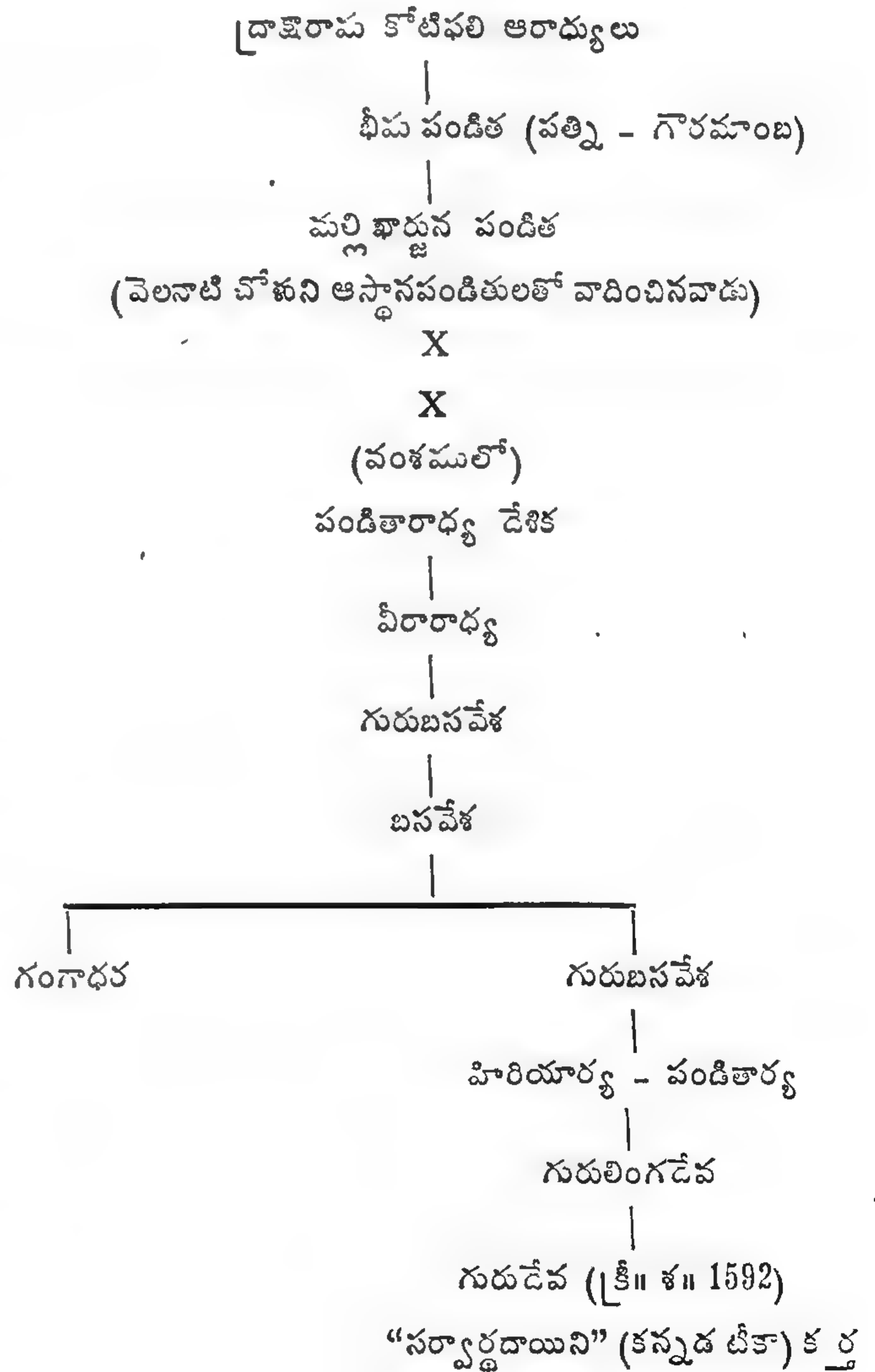
ఇక రాజరాజుకుమార్తె కుందవాంబ, వీరవిజయాదిత్యుని కుమార్తె సోమలదేవుల వృత్తాంతమరయవలసియున్నది. తమిళ చారిత్రక గ్రంథములలో నేమున్నదోగాని కుందవాంబను గురించి యెట్టి విశేషములున్ను ఆంధ్రభూమిపై వినరాదు. కాని - సోమల దేవినిగూర్చి కొంత సమాచారమందు చున్నది.

సోమలదేవి ప్రళంసలు కొన్ని కొన్ని శాసనములలోగాన వచ్చుచున్నవి. ఆ శాసనములలో నుదహరింపబడిన వారలు రేవల దేవీ తనూజలా ? అని పరిశీలింప వలసియున్నది.

శా॥ శ॥ 1030 నాటి ఒక ముఖలింగ శాసనమున సోమలదేవి నామధేయ “గుణధామ సోమల మహాదేవీ మనో మానసహంసీయా త్రికలింగ మణ్డలపతేః శ్రీగంగ్గ చూడామణే” అని చోడ గంగుని “మనోమానసహంసి”గా వర్ణింపబడినది. (చూ- ద. హిం. శా V 1012.) ఈ శాసనమునుం డీమెను గూర్చి యితర వివరములు తెలియరావు. ఈ శాసనమును గూర్చి వివరణ నిచ్చిన డాక్టరు సి. వి. రామచంద్రరావుగారు “బహుశః చోడ గంగుని భార్య సోమలదేవి, రాజరాజనరేంద్రుని పుత్రిక సోమలదేవి (?) మనుమరాలై ఉండ వచ్చు”నని యూహించిరి : ఇది అసంగతమైన యూహ యని వేరుగా చెప్పనవసరము లేదు. ఏలనన - పూర్వ చాళుక్య ప్రభువు రాజరాజునకు సోమలదేవి యను పుత్రిక లేనేలేదని ఇంతకుముందే సహేతుకముగా నిర్ధరింపబడినది గాన. కావున చోడ గంగుని భార్య సోమలదేవి రాజరాజు కూతురు గాదు. మనుమరాలును గాదు. అనంతవర్మ చోడ గంగుని మునిమనుమడైన అనియంకభీమ III భార్య సోమలదేవి నామధేయ ఒకతె గలదు. అమె విషయమున గూడ డి. సి. సర్కారుగా రిట్టి అభిప్రాయమునే వెలిబుచ్చిరి : అదియు నసంగత విషయమని వేరుగా జెప్పబనిలేదు.

ఇక వీరవిజయాదిత్యుని కూతురు సోమలదేవిని గురించి విచారించవలసి యున్నది. రాజరాజ సుత కుందవాంబను గురించిన విషయము లేమియు నెరుగరాలేదని చెప్పియుంటిని. కాని - సోమలదేవి విషయమై అట్లు గాదు.

పెద కోమటి వేమభూపాల, మామిడి సింగనామాత్యుల గురువు “గురుశంకరమాని”కృత గీర్వాణానువాద బసవపురాణము నకు “గురుపాదాభ్యుదేవు”డను నాతడు క్రీ॥ శ॥ 1592 లో కర్ణాట భాషలో టీకను వ్రాసి, దానికి “సర్వార్థదాయిని”యను నామమిడెను. ఈ గురుదేవుడు ద్రాక్షరామములోని కోటిపల్యారాధ్యుడేవుని వంశములోని వాడని టీకా ప్రారంభమున చెప్పబడినది. దానినిబట్టి అతని వంశక్రమ మిట్లున్నది :-



ఈ కోటిఫలి ఆరాధ్యుల గురించి “పంచ బ్రహ్మోదయ భాష్య”మను సంస్కృత గ్రంథమున నిట్లుగలదు.

తద్వి భూలోక మధ్యేషు రేణుకాచార్య కోవిదః
బ్యాదశాబ్దం జరత్కించ పండిత ప్రవరాత్మజా॥
పురా కైలాసవ్యాసోక్త ప్రసాద క్రమవర్తనే
రేవణారాధ్యః శ్రీ వీరశైవరత్న ప్రకాశకః॥
త్రిలింగదే కామ్యార్థం పురీశే రాజమందిరే
సోమలాదేవి వైవాహం కృతం శాస్త్రోక్త సమ్మతం॥
దంపత్యాశ్రమ సంయుక్తో వత్సర త్రీనో సమాచరతే
సోమలాగర్భ కంజేతు కోటిపల్లార్య యుద్ భవః॥

(త్రిలింగ దేశములోని రాజమహేంద్రవరమున సోమలాదేవి యను నామెను రేవణారాధ్యుడు శాస్త్రోక్త సమ్మతముగా వివాహమాడి, మూడు సంవత్సరములు దాంపత్య జీవితమును గడపగా, వారిరువురకు కోటిపల్లార్య రాధ్యులు పుట్టిరి)

మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యులకు దీక్ష నిచ్చిన దీక్ష గురువులును కోటిపల్లారాధ్యులేయని పై గురుదేవకవియేగాక పాలుగ్గరికి సోమనాథుడును చెప్పియున్నాడు.

.... దుర్వార సంసార

దూర వీర వ్రతోద్ధర వర్తనుండు

* * * *

* * * *

పండితనతపాదపద్మండు, సుకవి

మండలి విబుధ సమాజ పూజితుండు

అరూఢకీర్తికుడగు కోటిపల్లి

యారాధ్యులనగ లోకారాధ్యమూర్తి (పండితారాధ్యచరిత్ర)

మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యుల జన్మ వృత్తాంత మిట్లున్నది :-

.... వేంగీ మహార్య స్థలమున

నసమానలీల దక్షరామ మొప్పు

నప్పురంబున సముద్యన్మహామహిమ

నొప్పు శ్రీ భీమేశ్వరోరులింగంబు

రూఢి, దద్దెపు పురోహిత శ్రేష్ఠుఁ

దేడిత విద్యన్మహిష్టుండు వీర

భక్తిసత్తముడు సద్బ్రాహ్మణోత్తముఁడు

వ్యక్త వానసవంశ వర్ధనకరుడు

వాత్సుండు భీమన పండితేంద్రుండు

* * * *

జనియించె భీమాఖ్యసాధ్య గౌరాంబ

జఠరంబున

మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యులు దృఢనిశ్చయము చెప్పబడినది.

ఈ విధిని దక్షరామము, కోటిఫలి వేంగీస్థలి, రాజమహేంద్రవరములు అవాసములుగల బ్రహ్మక్షత్రియ వంశోద్భవుల మధ్య వైవాహిక విధులు జరిగినవన్న అందాశ్చర్య పడవలసినదిలేదు : అట్టిది సుసంభవమని చెప్పుటకు కూడ సందేహింప బనిలేదు.

మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యులు క్రీ॥ శ॥ 1180లో జన్మించి 55 ఏండ్లు జీవించి క్రీ॥ శ॥ 1185లో మరణించి యుండవచ్చునని శ్రీ నేలూరి వేంకట రమణయ్యగారు సిద్ధాంతీకరించిరి. కనుక కోటిపల్లారాధ్యులు క్రీ॥ శ॥ 1080-1150 మధ్యకాలమున దక్షరామ సమీపస్థ కోటిఫలిగ్రామములో యుండి యుందురు. ఆ కాలమున రాజరాజు మనుమలు కుళోత్తుంగ చోళుని పుత్రులు వీరచోడ విక్రమచోళులు వేంగీశ్వరులుగా నున్నారు.

పంచ బ్రహ్మోదయ భాష్యవక్కాణమునుబట్టి కోటిపల్లారాధ్యులు, రేవణారాధ్యులకు సోమలదేవికి నుద్భవించిన వాడని తేలినది. అయితే ఈ సోమలదేవి యెవరు ?

వీరవిజయాదిత్యునకు రేవలదేవివలన కల్గిన సోమలదేవియే ఈ సోమలదేవియై యుండవలెను. ఏలనన - పైన ఉదహరించిన శ్లోకములలో రేవణారాధ్యులు త్రిలింగదేశములోని రాజమహేంద్రవరమునకు చెందిన సోమలదేవిని శాస్త్రోక్తముగా పెండ్లియాడి, దాంపత్య జీవనము నడపెనని, తత్ఫలముగ వారికి కోటిపల్లారాధ్యులు జనించినది చెప్పబడినది. కోటిపల్లారాధ్యుల కాలము క్రీ॥ శ॥ 1080-1150 సంవత్సరములు. అప్పటికి రాజమహేంద్రవరమున రాజ్యము చేయుచున్నది రాజరాజు వంశస్థులు. అనగా వీరవిజయాదిత్యుని కుటుంబముకూడ రాజాంతఃపురవాసము చేయుచున్నట్లేగదా : వీరవిజయాదిత్యుని హతురు సోమలదేవి దక్షరామ

భీమేశ్వరునకు దాన మొనర్చినది క్రీ॥ శ॥ 1065వ సంవత్సరమున. అప్పటికి వీరవిజయాదిత్యుడు వేంగీపాలనమును సాగించుచున్నాడు. ఆ నాటికి సోమలదేవికి యుక్తవయసువచ్చి యుండవలెను. లేకున్న స్వతంత్రించి స్వామికి దానమిచ్చి శాసనము వ్రాయించియుండదు. కావున ఆ సంవత్సరమున కామెకు కనీసము 15 యేండ్ల వయసున్నదని యనుకొన్న ఆమె క్రీ॥ శ॥ 1050లో జనించియుండవలెను. కోటిపల్లారాధ్యులు క్రీ॥ శ॥ 1080 సంవత్సరమున పుట్టిన, అప్పటికి సోమలదేవికి 30 సంవత్సరముల ప్రాయముండవలెను. రేవణారాధ్యులు సోమలదేవితో 3 సంవత్సరములు దాంపత్య జీవితము నెరపిరన్న క్రీ॥ శ॥ 1076-77వ సంవత్సరమున నామె వివాహము జరిగియుండవలెను. అయినచో వీర విజయాదిత్యుని మరణమునకు ముందుగానే ఈ వివాహము జరిగినదని యనుకొనవలసి యున్నది. ఈ వత్సర సమన్వయము, సోమలదేవి, రేవణారాధ్యుల సమకాలీనత, అవాసముల సన్నిహితత్వము ఈ యాహనేతకు యెడమిచ్చినవి.

సోమలదేవి వివాహము స్వజాతీయుడైన క్షత్రియ యువకునితోగాక నొక శైవమతాచార్యునితో జరుగుట ఆశ్చర్యజనకమే. అయినను అట్టిది శాస్త్రసమ్మతమని, నిషిద్ధము గాదని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

ఇట్టి వైవాహిక విధులు రాజలోకమున క్రొత్తలు గావు. అన్వయాభివృద్ధికి భూసురోత్తములు క్షత్రియ రాజకన్యలయందు ధర్మవిధి సంతతిని నిలుపు ఆచారముండినది. చాళుక్యవంశ సంజాతులను కులబ్రాహ్మణులకిచ్చి, వారివలన కలిగిన సంతతితో

చాళుక్యవంశము నిలుపను, సంబంధ బాంధవ్యములను గలుపుకొను ఆచారముగ నుండినటుల కీ॥ శే॥ శ్రీ భావరాజు వారు తమ గ్రంథములో నొకచోట వెల్లడించి యున్నారు (చూ - రాజరాజనరేంద్రుడు - P. 144) ఈ సాంప్రదాయానుసారము విజయాదిత్యుడు తన అన్వయాభివృద్ధినిగోరి సోమలదేవిని రేవణారాధ్యులకిచ్చి (ఈతడు రాజరాజునకు నన్నయవలెనే వీరవిజయాదిత్యునకు కుల బ్రాహ్మణుడై యుండియుండును) వివాహము చేసియుండును. ఇప్పట్లునగూడ నా కవియుద్దిష్టిరునకు విధి యెదురు తిరిగెను. సోమలదేవి వివాహమైన తర్వాత అనతికాలములోనే అనగా సంవత్సరమైన గడువకుండగనే వీర విజయాదిత్యుడు పరమ పదించెను. అతని మరణానంతరము మూడు సంవత్సరములకుగాని అనగా క్రీ॥ శ॥ 1079-80వ సంవత్సర ప్రాంతములగాని సోమలదేవి పుత్రవంతురాలుగా లేదు :

అప్పటి రాజకీయ పరిస్థితులు కోటిపల్లారాధ్యుని మాతా మహర్షితమగు వేంగీరాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తునిజేయలేకపోయెను. కాని - పిత్రార్జితమగు శైవమత సామ్రాజ్యమునకు మాత్రము వారసునిగజేయ గల్గినవి. ఈ విధినివేంగీచాళుక్యుల తుది తరము వారైన రాజరాజు సంతతి వారు చోళులుగను, అతని సోదరుడు వీరవిజయాదిత్యుని సంతతి శైవమత పీఠాధిపతులుగను మారిపోయి యెవరి అధికార పరిధిలో వారు యశోవిరాజితులైరి.

ఈవ్యాస రచనలో శ్రీ ఎస్. ఎస్. సుందరేశ్వరరావుగారి “సంస్కృత బసవపురాణము - విశేషములు” అన్న వ్యాసము తోడ్పడినది. వారికి నానాకృతజ్ఞతలు.



మా నవులు : మధ్యాక్కలు

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

కోటానగోట్ల జీవముల ప్రోవులో, గున్నిపాట్లు గొని
యోటాటు దుర్గముల్ నెట్టుకొనివచ్చి యుదయోజ్జ్వలముగ
నేటి కిచ్చట, జేర, గంటె? దళసరి నివు రూదికొంటి
వోటు! మానవ నవ శిశువ! ప్రేమ పయోరాశి వీవ.

అచరంబుల విరుద్ధచేతనస్థితి నణగారయుండి
ప్రచుర ముద్భిదముల, బతుల, బక్షుల స్పందానుభూతి
రుచిరమైన చిదంశ మొకడు నీలో నిరూఢిమై, బ్రజ్ఞ
పచరించు; ప్రేమ నెచరించు; మానవార్భక! నిర్భరుడవు.

కడుపుపట్టిన తిండితినుట నిద్దుర, గన్నార, గనుట
కడు విహారముసేత యనెడి కమనీయ కార్యక్రమంబు
చెడక సాగించుట సర్వజీవుల చేతనైనదియ;
గడుసుందనము నీది పరమ పురుషార్థ గణన వెల్లొందు.

‘మానుషాద్దైవ్యముపైమి’ యన్న యాహ్నాయంపువాణి
తానుగా నీ పాలబుగ్గ వెల్వడి ధ్వనిత మ్మునర్చు;
కాకనకన్న నీకాన్పు కమ్రరేఖా సుంగధిలము;
మానిసి నిసువ! మా యొడికి వచ్చితే! మనసుపండువుగ.

అమృతలోక విహార చణము భావన నమరించుకొంటి
వమరుల చెల్మి చిన్మూలను జిత్తడి యయ్యె నీ గుండె;
కొమరారు నన్యోన్యభావమది మీది కూలంకషమ్ము;
సుమనోరమ మనుష్యయువక! సంస్కార సుందరుం డవుదు.

అసురభావము రేగినపుడు జొమ్మాది యవ్వల, ద్రోసి
నిసిమంటి బ్రతుకుకాక, యల చైతన్య నీరధి డాసి
మిసిమిమై మింటికి నెగయు మేల్చాపు మెఱపులు వెఱపు
పన నీకు సహజంబు; మనుజ యువరాజ! భద్రమ్ము నీకు.

మున్ను గోపాలబాలునిపయి న్నేరముల్ సెప్పగ విని
యన్నది తనముద్దుఁగొమరు గుండెకు నద్దుకొం చవుడు
“మన్నేల! మణి పదార్థము లేదె” యన్మాట యశోద;
యన్న! మానవశిశూ! మన్ను తిను జీవి వవుదువో? కావు.

సకలమౌ తత్త్వమ్ము తాను రాముండు సాధుమూర్తి తను
సుకము శోకము నిన్నుఁ గలసి యనుభవించునటె! చోద్యమ్ము!
ప్రకటితం బగు టిప్పపడక నీలోనఁ బరమపూరుషుఁడు
చకితుఁ డౌనొ! మనుష్యశిశువ! చరితార్థ జన్ముండ నీవు.

వేలకొలది యుగమ్ములను సృష్ట్యాది వెడలఁ జూచితివి
చాలఁగాలము స్వాదువులును జేదలు చవిచూచినాఁడ
వేలా! ప్రబోధింప ;దుర్మతుల నెంద టెందఱనేని
వ్రాలి తూలించు నక్షయ యశఃప్రభవమ్ము నీ సొమ్ము.

ఎల్ల భూతముల తియ్యమును వాంఛించు నే దయాపరుఁడు
ఎల్ల జీవముల నెయ్యమ్ముఁ గాంక్షించు నే క్షమారాశి
ఎల్ల లోకమ్ముల శాంతిఁ దలపోయు నే మానవుండు
తల్లిదేశము వాని కిది సదా మధూదయ కల్పవల్లి.

మౌనం నుంచి వెలుగుకు శ్రీ సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి

మౌనంగా ఉన్నపుడు చూడు,
చెలరేగిపోయే అంత పెద్దచెట్టు సైతం
సంతానంలేని వృక్షంలా
నిస్తేజంగా నిశ్చైతన్యంగా
నిలబడే ఉంటుంది!

మౌనంగా ఉన్నపుడుచూడు,
అంతగా చైతన్యాన్ని గుప్పించే మేఘాలు సైతం
నీటిమీద తేలే ఇసుకతెప్పల్లా
నిర్వీర్యంగా నిరుపయోగంగా
కరిగిపోతుంటాయి !!

మౌనంగా ఉన్నపుడుచూడు
పర్వతాలు పర్వతాలుగా ఎగిరిపడే సముద్రం సైతం
అంతా ఓ పిల్లాడే
అమాయకంగా తీరంతో
ఆడుకుంటుంది.

మౌనం కొన్నిసార్లు అందంగా ఉండొచ్చు
మౌనం కొన్నిసార్లు అమాయకంగా ఉండొచ్చు
మౌనం కొన్నిసార్లు గంభీరంగా ఉండొచ్చు
కాని, మౌనం మౌనమే

మౌనంగా ఉన్నమనిషి
భుజాలులేని తుపాకీలయి నిరుపయోగమవుతాడు.

ఈ రాత్రి

డాక్టర్ వి. వి. యల్. నరసింహారావు

ఎంతకు తెల్లవార దిదియేమి ? తమస్సులు గుండెకోనలో
ఇంత ఘనీభవించె నని యిప్పు డెరింగితి గుడ్లగూబలై
బంతులుదీరి కోరికలు 'బబ్బుల'వోలె వెలుంగుచుండె ; నా
చెంతకు చేరు ప్రేయసి యిసీ కనిపింపదు కాళరాత్రిలో.

ఈ రాత్రి 'కేబరే' నృత్యహేలాగతి - నర్తకి పొట్టకక్కుర్తి గుర్తు
ఈ రాత్రి కైపులో ఇంటికేగని భోగి - ఇల్లాలి కన్నీటివెల్లి గుర్తు
ఈ రాత్రి హత్యగావించబడ్డ గృహస్థు - కడలుకొన్న అరాజకమ్ము గుర్తు
పురపీఠి నీ రాత్రి చెరచబడ్డ లతాంగి - అజ్ఞాతమగు ఆత్మహత్య గుర్తు
గుర్తు దొరకని రక్కెన కోరికలకు నిలువున బలైన బడుగు ప్రాణులను తట్టి
లేపి, ఒడిలోన చేర్చి లాలించు నిట్టి రాత్రి నెటుపిల్తు పటు కళరాత్రి యంచు.

ఈ రాత్రి భువనమోహిని వోలె చెలరేగి కందోయి కడు బైర్లుక్రమ్మజేసె
ఈ రాత్రి పసిపాప కేరింతలట్లు సందడి రేపి రగిలించె కడుపుతీపి
ఈ రాత్రి మాతృదేవీరాగ మటు చింది కూర్మి పయోధార గొంతుతడిపె
ఈ రాత్రి పరమజాగృతి నొందు సంయమి పోల్కి చిన్మూద్రలో ముంచితేల్చె
లొకికాలొకికానుభవాకులమగు నా యెడంద సంతర్మథనమ్ము సాగ
వెలుగు చీకట్లుగా దోచు వెట్టిబ్రతుకు కాళరాత్రిగ సుఖదుఃఖకేళి నడుపు.

సుఖదుఃఖానుభవమ్ము లన్నవి మనస్సున్ బట్టి సాగున్ ; ముఖా
ముఖి పోటీపడి సౌఖ్యముల్ గెలిచినన్ మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటై యా;
అఖిలైశ్వర్యము లున్నవాడయిన దుఃఖాక్రాంతుడై కుందడే ?
నిఖిలార్తిం బడియున్ సుఖాత్ముడగు నిర్ణీదున్ మదిన్ మెచ్చెదన్.



పాతబాక్లి

అఫ్రికాకు చెందిన కంపాలాలోని ఒక పెద్దదూది మిల్లు యజమానీ, లక్షాధికారీ అయిన మిష్టర్ వాట్సన్ నాకు వినిపించిన కథను నేను నా అఫ్రికన్ డైరీలో వ్రాసుకొన్నాను. (మిష్టర్ వాట్సన్ మళయాళీ. అఫ్రికా వెళ్ళిన తరువాత ఆ పేరు పెట్టుకొన్నాడు. అతని అసలుపేరు ఎవరికీ తెలియదు.) ఈ మధ్య నాదృష్టి దానిమీదకు మళ్ళింది. ఒక్కొక్కప్పుడు యదార్థగాథలు కూడా కట్టుకథలుకన్న విచిత్రంగా కనిపిస్తాయి. నిజానికి అది అద్భుతమైనవ్యక్తి అనదగ్గ మిష్టర్ వాట్సన్ జీవితానికి సంబంధించిన రహస్యం. ఈ కథ నూటికి నూరుపాళ్లు నిజమేనని నా నమ్మకం. ఎందుచేతనంటే నాతో కట్టుకథను చెప్పవలసిన అవసరం అతనికి లేదు. కేరళలోని తన జన్మస్థలంపేరుగానీ, ఈ కథలోని పాత్రలపేర్లుగానీ, అతను నాకు చెప్పలేదు. తన కేరళ మిత్రుడు కంపాలాలోగానీ, ఉగాండాలోగానీ, ఈ కథ ఎవ్వరికీ చెప్పడని బహుశా అతనినమ్మకం కావచ్చును. ఒకవేళ కేరళవెళ్ళిన తరువాత ఈవృత్తాంతం, నవలగాగానీ, కథగాగానీ వ్రాస్తే అతనికి అభ్యంతరం లేదు.

ఈ కథను నేను ఇప్పుడు ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందో వివరిస్తాను.

ఉగాండా మాజీ అధ్యక్షుడు జనరల్ ఇద్ది అమీన్ చేత దేశంనుండి తరిమివేయబడ్డ మళయాళీలను ఈ మధ్య నేను కలుసుకొన్నాను. కంపాలాలోని పాతమిత్రులను గురించి వారిని అడిగేటప్పుడు మిష్టర్ వాట్సన్ ను గురించి చెప్పమని అడిగాను. వాళ్లు మిష్టర్ వాట్సన్ నాలుగైదు సంవత్సరాల క్రిందటే తుపాకీతో కాల్చుకొని అత్మహత్య చేసుకొన్నాడని చెప్పారు. దీనికి కారణం ఎవ్వరికీ తెలియలేదు. అందుచేత అసాధారణమైనవ్యక్తి మిష్టర్ వాట్సన్ జ్ఞాపకార్థం ఈ కథ వ్రాస్తున్నాను.

కంపాలా పట్టణం సమీపంలో బుగాద్ రాజా కుట్టిక్కోరామ్ రాజభవనానికి సమీపంలో ఒక కొండవుంది. మిష్టర్ వాట్సన్

అక్కడ పక్షులను వేటాడుతుండేవాడు. అక్కడవున్న ఒక గుడిసెలో ఒకనాటి రాత్రి అతను ఈ కథను నాకు వినిపించాడు.

చలిఎక్కువగా వుంది. ఎదురుగా విస్కీ బోటిల్, ఫ్రాన్స్ పై వున్నాయి. కొంతదూరంనుంచి అఫ్రికన్ గోమా నృత్యంతాలాకూ వాద్యాలు వినవస్తున్నాయి. మేము మాట్లాడడం ప్రారంభించాము. నేను నా డైరీ, జ్ఞాపకాలు; వాటి సహాయంతో వాట్సన్ చెప్పిన సంఘటనలను ఇక్కడ యథాతథంగా వ్రాస్తున్నాను.

ఆమె ఆ ప్రాంతానికి చెందిన సంపన్నుడైన ఒక కాంట్రాక్టరు ఇంట్లో పనిమనిషి. అసలు ఆమె ఒక మధ్య తరగతి కుటుంబంలో పుట్టింది. కాలం తెచ్చిన మార్పులవల్ల వున్నదంతా హరించుకుపోయి, పొట్టకూటికోసం తప్పనిసరిగా పనిమనిషిగా మారవలసివచ్చింది. ఆమెకు పద్దెనిమిదేళ్ళ కూతురువుంది.

కాంట్రాక్టరు ఆ ప్రాంతానికి చెందిన ఒక మంచికుటుంబంలో పుట్టాడు. అతని పాతవిరోధి ఒకడు తన పాతబాకీ చెల్లించలేదని కోర్టులో దావావేసాడు. కాంట్రాక్టరును ఏదోవిధంగా జైలుకు పంపాలని అతని పట్టుదల. తీర్పు అతనికి అనుకూలంగానే వచ్చింది. ఈ అవకాశం రాగానే అతను కాంట్రాక్టరుకు అరెస్టు వారెంటు పంపాడు. ఈ రహస్య సమాచారం ముందుగానే తెలుసుకొన్న కాంట్రాక్టరు తలదాచుకోవడానికి ఒక చోటు వెదికాడు. అది పనిమనిషి ఇల్లు. ఆ ఇంట్లోనే అతను కొంతకాలం బయటి వాళ్ళకు ఎవ్వరికీ తెలియకుండా గడిపాడు.

మూడు నెలల తరువాత అతను బయటకు వచ్చాడు. మరో మూడునెలలు గడిచిన తరువాత పనిమనిషి కూతురుకు నాలుగోనెల అని తెలిసింది.

కాంట్రాక్టరుకు అప్పటికే భార్య, మూడు నెలలకొడుకు వున్నారు. గర్భవతి అయిన ఆ యువతిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనే కోరిక అతనికి ఎన్నడూలేదు. అవమానం భరించలేక ఆమె అత్మహత్య చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొంది.

అలాంటి పరిస్థితిలో కాంట్రాక్టరు ఆమెపట్ల కొంత సానుభూతి చూపించాడు. తన తెలివితేటలు పునయోగించి ఆమెను రక్షించాడు.

మరునాడు తనదగ్గర పని చేస్తున్న ఒక సామాన్యకుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తిని పిలిచి అన్నివిషయాలూ వివరంగాచెప్పి, అతనిని ఒప్పించి తన స్వంతఖర్చుతో వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిచేశాడు. అతనికి మూడువేలరూపాయల కాక్కింకూడా ముట్టజెప్పాడు.

నౌకరు మొదట సంకోచించాడు, కొంత సిగ్గుపడ్డాడు. తరువాత బాగా ఆలోచించి అంగీకారం తెలియజేశాడు. వివాహం అయినతరువాత అతను ఆ యువతితో సమద్రం ఒడ్డునవున్న తన స్వగృహంలో మకాం పెట్టాడు.

నాలుగు నెలల తరువాత ఆమె ఒక మగబిడ్డను కన్నది. అతనే ఈ కథానాయకుడు.

ఒక సంవత్సరం తరువాత అమ్మమ్మ మరణించింది.

నేను అతనినే నా అసలు తండ్రి అని అనుకొని “నన్నా” అని పిలిచేవాడిని. అతని దగ్గరే పెరిగాను.

నేను తరచు నా తల్లి వెంట కాంట్రాక్టరు ఇంటికి వెళ్ళేవాడిని. అతను నాతో మాట్లాడేవాడుకాదు. కనీసం నాపైపు చూసేవాడుకాదు. కానీ కాంట్రాక్టరు భార్య మాత్రం నన్ను ఎంతోప్రేమగా ఆదరించేది. నేను ఆమెను “అమ్మగారు” అని పిలిచేవాడిని. ఆమె కొడుకు నన్ను ఏడిపించేవాడు. అతని ఆటవస్తువులు నేను చుట్టుకుంటే చాలు, చేతిలో ఏ వస్తువువుంటే దానితో నన్ను కొట్టేవాడు. ఒకసారి కత్తిని నాముఖమీదకు విసిరాడు. నా కుడిచుక్కమీదవున్న మచ్చ ఏర్పడడానికి కారణం యిదే. అంతలో అతని తల్లి పరిగెత్తుతూ వచ్చి నన్ను పూరుకోబెట్టింది.

ఆమె నాకు ఆటవస్తువులు యిస్తే ఆమె కొడుకు బయటకు పోయి, “నేను ఈ పెళ్ళవని చంపేస్తాను,” అని అరిచేవాడు. నాతల్లి ఇవన్నీచూసి మారుమాట్లాడకుండా కన్నీరుకార్చేది. నాకు మాయింట్లో ఎన్నడూ శాంతి లభించలేదు. నా తండ్రి కాంట్రాక్టరు దగ్గర పనిచేసేనౌకరు. అతను తరచు తన యజమాని గొప్పగురించే చెప్పేవాడు. ఎప్పుడూ త్రాగి ఏదో గొడవ చేసేవాడు. అతనికి

కొంతమంది రాక్షసులవంటి మిత్రులు వుండేవారు. మాఅమ్మను పెళ్ళిచేసుకోవడంవల్ల వచ్చిన మూడువేలూ వాళ్ళతో కలిసి త్రాగి ఆరునెలలలో ఖర్చుచేసాడు.

త్రాగడమే కాకుండా; అతనికి పేక ఆడడం, వ్యభిచారం మొదలైన యితర వ్యసనాలుకూడా వుండేవి.

చేతిలో చిల్లుగవ్వకూడా లేకపోవడంతో అమ్మను ఇంట్లో నుంచి బయటకు ఈడ్చి, “నువ్వు కాంట్రాక్టరు దగ్గరకుపోయి వందరూపాయలు తీసుకురా. వాడికొడుకును ఇకనేను పోషించలేను” అని కొట్టేవాడు.

అమ్మకు నామీద నిజంగా ప్రేమవుండా అంటే, నేను ఖచ్చితంగా చెప్పలేను. నా జీవితంలోని అన్ని అనర్థాలకూ; కష్టాలకూ కారణం వాడే; అని ఆమె భావించి వుండవచ్చును. ఈరకమైన భావం ఆమె మాటలలో అప్పుడప్పుడూ ధ్వనించేది. ఏది ఏమైనప్పటికీ, నేను మాత్రం యావన ప్రారంభంలో అమ్మను ప్రేమించలేకపోయాను. నాపట్ల సానుభూతి, ప్రేమ చూపించిన ఒకే ఒక స్త్రీ కాంట్రాక్టరు భార్య. కష్టాలలో వున్నప్పుడు ఆమె నన్ను ఓదార్చేది. ఆమె నామీద ఎందుకు ఇంత ప్రేమ చూపించేదో నాకు తెలియదు. ఆమె తన భర్త, కొడుకు ఇద్దరూ చూడకుండా నాకు డబ్బు ఇచ్చేది. ఒకసారి “బాబూ! నువ్వు నా కడుపున పుట్టవలసింది” అంది. అప్పుడు ఆమె కంఠం పూడుకుపోయింది. నాకు తెలియకుండా నాకళ్ళనుండి అశ్రుబిందువులు జారిపడ్డాయి. ఈనాటికీ ఈ సంగతి నాకు బాగా గుర్తు.

నాతల్లి అందం, యావనం ఆమె పాలిటి శాపంగా మారాయి. ఆమెకు ఇష్టం లేకపోయినా, నాతండ్రి కొందరు ధనవంతులను చూ యింటికి తీసుకొని వచ్చేవాడు.

ఒకరోజురాత్రి చాలాగొడవ జరిగింది. నాన్నయింటికి క్రొత్త అతిథిని తీసుకువచ్చాడు. అమ్మ జబ్బుతో మంచం మీద పడివుంది. అపరిచితుడైన అవ్యక్తి బాగా నిషాలో వుండడం వల్ల ఒంటిమీద గుడ్డవున్నదీ లేనిదీ కూడా పట్టించుకోకుండా, మూర్ఖుడిలా నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు. ఆ దృశ్యం నన్ను పిచ్చివాడిని చేసింది. నేను వంటగదిలోనుంచి కత్తి తీసుకువచ్చి, నాన్న తల మీద గట్టిగా ఆ కత్తితో పొడిచాను. నాన్న “అమ్మో” అనిఅరుస్తూ

నేలమీద పడిపోయాడు. నాన్న అతిథి భయంతో నోరుతెరచుకొని చూస్తూ వుండిపోయాడు. రెండోసారి కత్తిపోటు అతని నడుము మీదపడింది. అతనుకూడా క్రిందపడ్డాడు. నెత్తురు మడుగులో గిల గిలా కొట్టుకొంటున్న ఇద్దరినీ చూసి అమ్మ స్పృహతప్పిపడింది.

నేను బయటకు వచ్చాను. ఆ తరువాత ఏం చెయ్యాలో తెలియక సముద్రం ఒడ్డున పచ్చార్లు చెయ్యసాగాను. ఎక్కడికైనా పోయి నన్ను నేను రక్షించుకోవాలనుకొన్నాను. అలా రెండుమైళ్లు నడిచాను. అప్పుడు నాకు, ఒకవేళ రెండు హత్యలనేరం అమ్మమీద మోపి, పోలీసులు ఆమెను అరెస్టు చేస్తారేమో నన్న ఆలోచన వచ్చింది. నేనే నేరం చేసినట్టు అంగీకరించదలిచాను. వెంటనే తిరుగుముఖం పట్టాను. మూడుగంటలయ్యింది.

గదిలో అమిగు పెట్టగానే మరో క్రొత్త దృశ్యం కనిపించింది. అమ్మ పురిత్రాపికు వ్రేలాడుతోంది.

అమ్మ శవానికి నమస్కరించి బయటకు వచ్చాను. మరునాడు అరబ్బీ ఓడమీద బయలుదేరి కేరళను వదిలిపెట్టాను. అప్పటికి నాకు పందొమ్మిదేళ్లు.

ఆ అరబ్బీ ఓడమీద నేను ఆఫ్రికా చేరుకొన్నాను. చివరకు ఉగాండాలోని లంజెథికారి అయిన ఒక గుజరాతీ వ్యాపారి కొడుకుతో నాకు స్నేహం కుదిరింది. ఇప్పుడు ఆ వివరాలు చెప్పను. ఇరవై సంవత్సరాలలో; నేనూ ఆ గుజరాతీ మిత్రుడూ వ్యాపారంచేసి లక్షలుగడించాము.

సంవత్సరానికి ఒకసారి మా ఇద్దరిలో ఒకరు యూరోప్ విహారయాత్రకు వెళ్ళేవాళ్ళం. ఒకసారి నావంతు వచ్చింది. యూరోప్ కు బదులు భారతదేశం వెళ్ళి కేరళ చూస్తే బావుంటుందని అనిపించింది. మా వీధి, నాదాల్యానికి సంబంధించిన స్థలాలూ ఒకసారి చూడాలన్న ఆలోచన కలిగింది. ఈ కోరికను చంపుకోలేక పోయాను.

నేను ఓడమీద బొంబాయి చేరుకొన్నాను. మూడోరోజుకు మావూరి సమీపంలోని పట్టణం చేరుకొన్నాను. అక్కడ ఒకచిన్న హోటలులో గదితీసుకొని పెద్దమనిషిలా వుండసాగాను.

మరునాడు ఉదయమే మావూరు వెళ్లాను. మాఘమాసం. సముద్రం ప్రశాంతంగా వుంది. వలలువెయ్యడానికి జాలరులు తాళ్లుకడుతున్నారు.

సముద్రం నలువైపులా వేలకొద్దీ సముద్రపు కాకులు ఎగురుతున్నాయి. తూర్పున బాలభానుడు చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నాడు. సముద్రంలో నౌకలు బ్రెలానృత్యం చేస్తున్న రష్యన్ యువతులులా ఒకదాని ప్రక్కకు మరొకటి వస్తూ, మరుక్షణంలో నలువైపులా చెదరిపోతూ, విలక్షణమైన పద్ధతిలో ముందుకు సాగి పోతున్నాయి. ఇరవైయేళ్ళ క్రిందటి దృశ్యమే ఇది.

నేను మాగ్రామం వైపు నడిచాను. అక్కడ ఒకమర్రిచెట్టు పురాతనమైన గుడి వున్నాయి. వాటి సమీపంలో సిమ్మెంటుతో చెయ్యబడిన అరుగువుంది. అక్కడే ఇనప మిషన్ ఒకటివుంది. తుప్పపట్టిన ఆ మిషన్ చూస్తే అది చేపలనుండి నూనెతియ్యడానికి ఉపయోగించేవారని తెలుస్తూంది. యజమాని ఈ పాతమిషన్ ను నష్టం రావడంవల్ల విడిచిపెట్టాడేమోనని అనిపించింది.

సమీపంలోని గుడిసెముందు ఒక వృద్ధుడు కూర్చోని వున్నాడు. నేను అతని దగ్గరకు వెళ్ళాను. అతను “ఎవరూ?” అని అడిగాడు.

“చాలా చూరంనుంచి వచ్చాను” అన్నాను.

“ఎమిటి సంగతి?”

“ఇక్కడ భూమి కొనాలనుకొంటున్నాను. అందుకేవచ్చాను. నాకు ఇక్కడి భూమి నచ్చింది. దీని యజమాని ఎవరు? నాకు అతను ఏ భూమి అమ్ముతాడా?”

“ఓహో! అదా! అది శాపగ్రస్తమైన భూమి. ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల క్రిందట అక్కడ ఒక ఇల్లు వుండేది. ఒకరోజురాత్రి అక్కడ రెండుహత్యలూ, ఒక ఆత్మహత్య జరిగాయి. ఈ సంఘటన జరిగిన నాలుగోరోజున వాళ్ళశవాలు సముద్రంఒడ్డున కనిపించాయి. ఈ హత్యలనూ, ఆత్మహత్యనూ కారణం ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఈ ప్రాంతానికి చెందిన కాంట్రాక్టరు కొడుకే ఇవన్నీ చేసి వుంటాడని కొందరి అనుమానం. నిజం ఎవరికీ తెలుసు? కాంట్రాక్టరు వేలంలో ఈ భూమి, ఇల్లూకొన్నాడు. కాంట్రాక్టరు కొడుకు ఆ ఇల్లు వడగొట్టి చేపనూనె పరిశ్రమ పెట్టాడు. నాలుగైదు సంవత్సరాలతరువాత నష్టంవచ్చింది. కాంట్రాక్టరు గుండెపోటువల్ల మరణించాడు. అతనికొడుకు క్షయరోగంతో మంచం ఎక్కాడు. కాంట్రాక్టరు ఇల్లూ, అస్త్రీ ఐదువేలకు వేలంవేసారు. ఇప్పుడు మిరు అడిగిన భూమి కూడా అతనిదే.” ముసలివాడు వివరంగా కథ

అంతా వినిపించాడు. నాకు అతను చెప్పింది నిజమేనని అనిపించింది. కాంట్రాక్టరు భార్య ఇంకా బ్రతికివుందో లేదో తెలుసుకోవాలని అనిపించింది.

“కాంట్రాక్టరు భార్య లేదా?” అని అడిగాను. “ఉంది. పాపం ఆ తల్లికష్టాలలోవుంది. కొడుకువల్ల అంతా సర్వనాశనమయ్యింది. అతను క్షయతో బాధపడుతున్నాడు. ఇప్పుడు అటు తొంగిచూసే వాళ్లు కూడా లేరు. పున్నదంతా వేలంలో అమ్మిన తరువాత ఆ తల్లి రోడ్డుప్రక్కన వుండవలసి వచ్చింది.”

నేను సన్యాసి వేషం వేసుకొని గుడిదగ్గరవున్న అరుగుమీద కూర్చున్నాను. ఒక తెలివైన యువకుడిని డబ్బుఇచ్చి శిష్యుడిగా చేసుకొన్నాను.

గుడిదగ్గరకు ఒక సన్యాసి వచ్చాడనీ, ఆయన మంత్రించి యిచ్చిన భస్మం సకలరోగాలనూ నివారిస్తుందనీ పుకారు వూరంతా వ్యాపించింది.

రెండుమూడు రోజులలో గుడిదగ్గర జనం గుంపులు గుంపులుగా చేరసాగారు. రోజు రోజుకూ క్రొత్తవాళ్లు వస్తున్నారు.

కాంట్రాక్టరు కొడుకు లేవలేనిస్థితిలో వున్నాడు. సన్యాసిని కలుసుకోవడానికి అతను రాలేడు. సన్యాసి స్వయంగా అతని దగ్గరకు వెళ్ళాలావద్దా అన్న సమస్య వచ్చింది.

“సన్యాసి ఎవరి యింటికిరారు” అని శిష్యుడు సమాధానం చెప్పాడు.

చివరకు రోగితల్లి స్వయంగా తన దీనగాథ వినిపించడానికి వచ్చింది. నేను ఆమెవైపు పరీక్షగా చూసాను. ఆమె జుట్టుపండి పోయింది. ముఖం ముడతలు పడింది.

“నేను తప్పకుండా వస్తాను అమ్మా” అన్నాను. నాకంత స్వరం విని ఆమె పులిక్కిపడింది. నాముఖంలోని భావాలు మారి

పోయాయి. నా కుడిబుగ్గమీద కత్తిపోటువల్ల ఏర్పడిన మచ్చను, విభూతిపూసి కనపడకుండా చేసాను.

నేను ఆమెవెంట వెళ్ళాను. ఆమె కొడుకును చూసాను. అతని పరిస్థితి హృదయవిదారకంగా వుంది.

నేను విభూతి మంత్రించి అతని కాళ్ళమీద, తలమీద జల్లాను. నేను గుడ్డతో కట్టితెచ్చిన పాత్రను ఆమెకు అందిస్తూ ఇలా అన్నాను:

“రోగికి సేవచేస్తున్న తల్లి తప్ప ఈగదిలో ఇంకెవ్వరూ వుండకూడదు. అర్ధరాత్రి ఈ పాత్రతెరవాలి. అప్పుడు అందులో దివ్యబొషధులు కనిపిస్తాయి. అవి ఎలా వాడవలసిందీ అందులోని చీటీమీద వ్రాయబడివుంది.”

అమ్మను చివరిసారిగా చూసి మూట్లాడకుండా, నా మనోభావాలు తెలియకుండా అక్కడనుంచి తిరిగివచ్చాను.

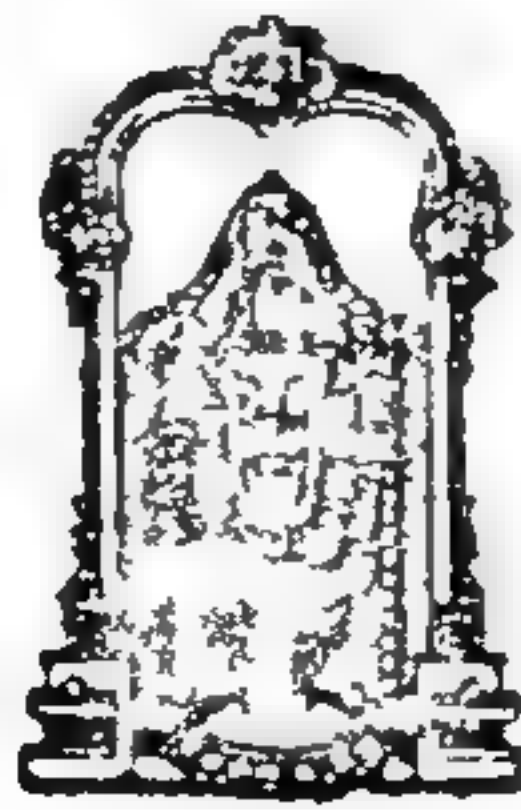
అమ్మకు ఇచ్చిన పాత్రలోని బొషధులు రూపాయల కట్టలు అన్నమాట. ఆ మొత్తం లక్షరూపాయలు. వాటితోపాటు జతపరచ బడ్డ చీటీలో ఇలా వ్రాసాను:

“ప్రియమైన అమ్మగార్కి, ఇందులో లక్షరూపాయలు వుంచాను. దయచేసి స్వీకరించండి. ఇది ఒకపాత కథ.

నా అసలు తండ్రి అయిన కాంట్రాక్టరు నాతల్లికి గర్భస్రావం చెయ్యించివుంటే నేను ఈలోకాన్ని చూసి వుండక పోదును. నేను నాకు జన్మించిన తండ్రికి ఋణపడివున్నాను. నాయెడల అమితమైన ప్రేమను చూపించిన క్రొత్త అమ్మకు కృతజ్ఞుడను. ఈ డబ్బుతో అమ్మ బాకీలు అన్నీతీర్చి, చిరకాలం సుఖంగా వుండాలని కోరుతున్నాను. ఇక శైలపు.

కృతజ్ఞతలతో....

మీ కుమారుడు.”



చైతన్యం

శ్రీ ఇంద్రగంటి భానుమూర్తి

ఒక కోతే -

ఒళ్ళంతా చైతన్యమై పోతే,
తనువంతా ఆకుపచ్చనై పోతే,
తానొకచో నిలవ లేక పోతే,
పువ్వు, మొవ్వు, చెట్టు, పుట్ట,
కొండా, కోనా, పక్షి, పశువు,
దానవులూ, మానవులూ, వీడూ, వాడా
కోతీ కోతీ అనిపోతే -
కోతి త్రేతాయుగం వేపు తిరిగి నవ్వుకొనేనట !

* * * *

అప్పుడు

లక్షల కాంతి తరంగాల ఆకాశ దూరనూ,
ఒక్క ఎగురు ఎగిరి
ఆకాశపు చిటారు అంచు వంచి కొసాన ఉన్న
సూర్యా మామిడి పండును అందుకొన్న
హరిత హరి చైతన్యం
రెప రెప లాడింది, గగనమంతా నిండి, కళ్ళముందు
అది నిశాత శతారాఘాతం తిన్నా
తిన్నగా తిరిగి మేలుకొన్నది -
అది విశ్వ ప్రాణశక్తి కన్నది -
దానికి జరలేదు, రుజలేదు, చావులేదు -
బ్రహ్మాస్త్రమైనా దాన్నేమీ చెయ్యలేదు -

* * * *

ఆకాశమంతా వెలుగు దుమ్ము లేపుకొంటూ,
క్షణం తీరికలేకండా, సప్తార్చి స్యందనం మీద
సాగి కాలపాలనం నిర్వహించే
సూర్య భగవానులదగ్గర
ఉదయగిరిమీద ఒక అంగా, అస్తాచలంమీద
ఇంకొక అంగా కాంగా,
తరళరోచిశ్చక్రాల కిర కిర మధ్య కూడా
స్వరం తప్పకండా సుస్వరంగా

వేదవిద్యనంతా పుక్కిటబట్టి
వెచ్చని వెలుగు చేయి మెచ్చుకోలుగా
వెచ్చంగా బుజం తట్టంగా
వికసించింది ఆ చైతన్యమే -

* * * *

అదే అదే
సరైన అవలంబం లేకపోయి,
ఆత్మ ప్రత్యయ రహితమై పోయి,
ప్రకృతి పరిమితమైపోతే
గుప్పెడుకోతై ముడుచుకుపోతుంది
అదే అదే

జాగృతమైతే
మహేంద్ర పర్వతపు బండలైనా బద్దలై
నీటి ఊట లుబుకుతాయి -
మహావృక్షాలూ పెళ్ళగిలి
ఆ మహా ప్రభంజన వేగం వెంట పడతాయి -
కాల సర్పాలూ కొండబండల్ని కరిచి కరిచి
కాకోల విషం కక్కుతాయి -
అప్పుడా చైతన్యం
ఎలాంటి సముద్ర పరీక్షలకైనా నిలుస్తుంది -
నిఖిల దేవకోటిని నివ్వెర పరుస్తుంది -
ఉజ్వలోజ్వలంగా మెరుస్తుంది -
సజీవ సంస్కృత సువాసనా వాసితమైన ప్రేమలేఖై
సముద్రాల మీద ఎగురుతుంది -
కన్నీటి ఘోషతో, సముద్రవేదనతో గిలగిలలాడే
రెండు ప్రియ విరహాత్మఖండాలను కలుపుతుంది -
అరణ్యాలూ, అఖర్వపర్వతాలూ గడచి
అమృత సంజీవనులను మోసుకొచ్చి
మృత్యువును తరిమికొడుతుంది -
కమ్ముకొచ్చే రావణలంకను చెదర గొడుతుంది -
అయోధ్య వాకిట పచ్చతోరణం కడుతుంది -

* * * *

అందుకెంతో సంతోషించి మనసుపడి, మైథిలి
అయోధ్యాంతఃపురంలో ఆ కోతికి
మంచి ముత్యాలదండ బహూకరిస్తే,
అది అత్రంగా అందుకొని ముత్యముత్యమూ కొరికి
అందులో ఎక్కడా రామ మధురహాసం కనిపించక
బిక్కమొగం వేస్తే,
సీతమ్మకేమీ అర్థంకాక తెల్లమొగంవేసి
శ్రీరామ చంద్రులను చూస్తే,
ఆయన ఫక్కుమన్నాడట -
ఆ మహత్తర చైతన్యాన్ని గుప్పెడు కోతిగానే
అరచేతిలోకి తీసుకుని
ఇష్టంగా ముద్దుగొన్నాడట -

* * * * *
అవునది వికృతమైనదే
హనువుదెబ్బతిన్నదే
తోకకూడా ఉన్నదే
గుప్పెడు కోతే -
అయితే,

అది అణువణువు, ఆపాదశిరమూ
రామ విద్యుద్వంతమైనప్పుడు,
నీలివెలుగు నిండిన కళ్ళతో పారిజాత చెట్టుకింద
పులకించి ఉన్నప్పుడు,
దివ్య లక్ష్మం వేపుతిరిగి ఉన్నప్పుడు,
అది హనుమంతుడు -
అతులిత బలవంతుడు, అనుపమాన ధీమంతుడు,
సర్వసద్గుణ శ్రీమంతుడు -
కాకపోయేనా,
చలచంచలంగా చూస్తూ
అటునించిటూ, ఇటునించటూ
అటూ, ఇటూ, ఎటో చెదిరిపోతూ
కొమ్మమొంచి కొమ్మమొదికి,
కొండమొంచి కొండమొదికి,
ఒకకోరిక అంచునించి ఇంకొక కోరిక అంచుకి
నాలో, నీలో, లోలో
ఎగిసిపోయే, ఎగిరిపోయే, తునిసిపోయే
గుప్పెడు మనసు !!

ప్రేమ గుడి కట్టుకొని ...

డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

అంతులేని

ఈ ఎడారిలో

ఏమిటి

ఆశ్చర్యం !

విచ్చుకొంటున్న గులాబీ పువ్వు.

రాళ్ళూ రప్పలూ నిండిన

ఈ బంజరులో

ఏమిటి

ఆశ్చర్యం !

సుగంధ పరిమళాల పిల్ల గాలులు.

బొమ్మజెముడిది

ముళ్ళ హృదయమిది

గాయం చేస్తుందేమో నని భయం !

అగాధంలో చిక్కుకుంటుందేమోనని ఒకటే అనుమానం !

కాని....

ఆ ఎర్రని మమతలు చూసాక

నులివెచ్చని ఆతీపి కథలు విన్నాక

ఆ పుణ్యస్మృతుల నెమరులో

వేదశృతుల సెలయేరులో

ఊహించని అలజడి !

ఊపిరి పోసుకొంటున్న క్రొత్త ఒరవడి !

అనురాగం పురివిప్పుకొని

ప్రేమ గుడి కట్టుకొని !

~~*~*

కేంద్రము - రాష్ట్రముల మధ్య ఆర్థిక సంబంధములు: విత్త సంఘము పాత్ర

భారతదేశం వంటి ఫెడరల్ వ్యవస్థ కలిగిన దేశములలో కేంద్రము రాష్ట్రముల మధ్యగల ఆర్థిక సంబంధము అత్యంత విశిష్టమైనది. దేశములో ముఖ్యముగా పన్నులద్వారా సమహిచ్చ బడిన నిధులు కేంద్రప్రభుత్వము రాష్ట్రప్రభుత్వములు తమ తమ బాధ్యతలు ఆధారముగా పంచుకొనవలెను. రాష్ట్రప్రభుత్వములకు కేంద్రమునుండి మూడు రకములుగా ఆర్థికవనరులు లభించును : (1) విత్త సంఘము (ఫైనాన్స్ కమిషన్) సలహా ననుసరించి కేంద్రప్రభుత్వము రాష్ట్రప్రభుత్వములకు విత్త వనరులు సమహిచ్చును. (2) ప్రజాశిక్షా సంఘము (ప్లానింగ్ కమిషన్) రాష్ట్రములకు ప్రధానముగా ప్రజాశిక్షా ధ్యేయములు నెరవేర్చుటకు ఆర్థిక సహాయము చేయును. (3) ఈ రెండు సంఘములనుండి మాత్రమేకాక రాష్ట్రములకు కేంద్రప్రభుత్వము నుండి అనేక ఇతర కారణములవలన ఆర్థిక వనరులు లభించును. కేంద్రము రాష్ట్రముల మధ్యగల ఆర్థిక సంబంధములలో విత్త సంఘము యొక్క పాత్రావలోకనము చేయుట ఈ వ్యాసము ప్రధానోద్దేశ్యము.

దేశములో పన్నులద్వారా కేంద్రమునకు వచ్చు నిధులు కేంద్రము, రాష్ట్రముల మధ్య వితరణము చేయుటలో కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు ఉచితసలహాలిచ్చుటకు విత్త సంఘ మేర్పరుచు వలెనని భారతరాజ్యాంగము 280 వ ప్రకరణములో నిర్దిష్టముగా వినిపింపబడినది. ఈ బాధ్యత నిర్వహించుటలో విత్త సంఘము న్యాయ నిర్ణేతగా వ్యవహరించవలెనని రాజ్యాంగములో స్పష్టము చేయబడినది. విత్త వనరులు తమంతట తాము సమకూర్చుకొనుటలో విభిన్న రాష్ట్రముల శక్తి సామర్థ్యములు వేర్వేరుగా నుండును. ఇది విభిన్న ప్రాంతముల మధ్య ప్రాంతీయ అసమానతలకు కారకమగును. కావున ఇట్టి అసమానతలు తగ్గించవలెనను ధ్యేయముతో మన రాజ్యాంగ నిర్మాతలు విత్త సంఘము ఏర్పరుచు వలెనని పేర్కొనినారు.¹ ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన మూడును విత్త సంఘము యొక్క ప్రధాన బాధ్యతలుగా రాజ్యాంగము నిర్దేశించినది:²

1. కేంద్రము, రాష్ట్రముల మధ్య వితరణము చేయవలసిన పన్నుల ఆదాయములో కేంద్రము రాష్ట్రముల మధ్య భాగములు నిర్ణయించుట; సరియగు ప్రాతిపదికల ఆధారముగా విభిన్న రాష్ట్రముల మధ్య ఈ నిధులు వితరణము చేయుటకు భాగములు నిర్ణయించుట;

2. కేంద్ర ప్రభుత్వము యొక్క సమగ్ర నిధి (కన్సాలిడేటెడ్ ఫండ్) నుండి రాష్ట్రములకు సహాయ గ్రాంట్లు (గ్రాంట్స్ - ఇన్ - ఎయిడ్) ఇచ్చుటకు సరియగు నియమములు సూచించుట;

సక్రమముగా విత్త వనరుల విధానము దృష్టిలో నుంచుకొని రాష్ట్రపతిచే కోరబడి మరి యే యితర విషయము పైనను సలహాలిచ్చుట.

ఈ విధముగా చూచినపుడు భారత దేశములో విత్తసంఘము ఒక విలక్షణ మయిన సంస్థగా కన్పించును. రాజ్యాంగము ద్వారా ఏర్పరుచబడిన అతి తక్కువ సంఘములలో విత్త సంఘ మొకటి. ఇటువంటి సంఘము ఒకటి రెండు దేశములలో తప్ప ఏ యితర ఫెడరల్ రాజ్యాంగ వ్యవస్థ లోను కన్పించదు. అస్ట్రేలియాలో కామన్వెల్త్ గ్రాంట్స్ కమిషన్ అను పేరిట మన విత్త సంఘము వంటి సంఘ మున్నది. కాని ఈ సంఘము వివిధ రాష్ట్రములకు కేవలము గ్రాంట్లు ఇచ్చుట గురించి మాత్రమే సలహాలిచ్చును. ఈ సంస్థ సంవత్సరమున కొకసారి ప్రభుత్వమునకు వార్షిక నివేదిక సమర్పించును. ఇంతేకాక ఇది మన విత్త సంఘమువలె చట్టరీత్యా ఏర్పరుచబడిన సంస్థకాదు. కామన్వెల్త్ ప్రతినిధులు, రాష్ట్ర ప్రతినిధులు, విశ్వ విద్యాలయ ప్రతినిధులు మున్నగు వారు ఈ సంస్థలో సభ్యులుగా నుండురు. ఇది ఒక స్వతంత్ర సంస్థ. నైగిరియాలో చూడ ఒక విత్తసంఘము కలదు. ఆ విత్తసంఘము నకు మన విత్త సంఘమునకు పోలికలు చాలా కలవు. నైగిరియా లోని విత్త సంఘ మిచ్చు గ్రాంట్లలో విద్యారంగమున కిచ్చు గ్రాంట్లు ప్రధానమైనవి. అస్ట్రేలియాలోని కమిషన్ ప్రధానముగా

వెనుక బడిన రాష్ట్రములకు మాత్రమే గ్రాంట్లు ఇచ్చును. ఈ రెండు మినహా మరి ఏ ఇతర దేశములోను మన రాజ్యాంగ మేర్పరచిన విత్త సంఘము వంటి సంఘము కానరాదు.³

మన రాజ్యాంగము ననుసరించి ప్రతి 5 సం. లకు కాని అంతకు తక్కువ వ్యవధిలో గాని ఒక విత్త సంఘ మేర్పరుచ బడు చున్నది. రాజ్యాంగము అమలు లోనికి వచ్చిన వెంటనే 1951లో ప్రథమ విత్త సంఘము నియమింపబడినది. ద్వితీయ విత్త సంఘము 1956 లోను, తృతీయ సంఘము 1960 లోను, చతుర్థ సంఘము 1964లోను, పంచమ సంఘము 1969లోను, షష్ఠమ సంఘము 1972లోను, సప్తమ సంఘము 1977లోను నియమింపబడినవి. ఈ ఏడు విత్త సంఘముల గురించిన ముఖ్యమయిన వివరములు పట్టిక సంఖ్య 1 లో పొందు పరుపబడినవి.

ఈ సందర్భములో దేశములో రాజ్యాంగము అమలులోనికి రాక పూర్వము కేంద్రము రాష్ట్రముల మధ్య విత్త వనరుల వితరణ మెట్లున్నదో అవలోకించుట అవశ్యకము. భారత ప్రభుత్వము 1919 చట్టము (గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా ఆక్టు 1919) అమలు లోనికి రాక పూర్వము కేంద్రము, విభిన్న రాజ్యముల మధ్య విత్త వనరుల సంబంధములు అంత సంతృప్తికరముగా లేవు. 1871 వరకు దేశములోని ఆదాయ వ్యయములకు సంబంధించిన విషయములు పూర్తిగా కేంద్ర ప్రభుత్వాధీనములో నున్నవి. విభిన్న రాజ్యములకు సమానముగా నిర్ణీత నిధులు గ్రాంట్లు రూపములో కేంద్ర ప్రభుత్వము సమూహింపబడినవి. భౌగోళికము గాను, ఆర్థికముగాను అసమానముగా నున్న పెక్కు రాజ్యములకు సమానముగా గ్రాంట్లు ఇచ్చుట సమంజసము కాదు గావున ఆ పద్ధతి చిరకాలము కొనసాగలేదు. 1871లో విత్త వనరుల విషయములో

కేంద్రప్రభుత్వ విధానము వికేంద్రీకరణము గావింపబడినది. క్రొత్త విధానము ననుసరించి పోలీసు, కారాగారములు, విద్య, ఆరోగ్యము, రోడ్లు మొదలగు ఎన్నో శాఖలకు సంబంధించిన ఆదాయ వ్యయ అధికారములు రాజ్యముల కప్పగించబడినవి. అంతేకాక నిర్ణీత నిధులు గ్రాంట్లు రూపములో రాజ్యముల కీయ బడినవి. 1877లో భూమిశిస్తు ఎక్సైజు, స్టాంపు సుంకము, శాంతి భద్రతలు మొదలయిన మరెన్నో విభాగములు రాజ్యముల అధీనము లోనికి వచ్చినవి. 1882లో గ్రాంట్లు పద్ధతి రద్దయినది. అన్ని అంశములు కేంద్రప్రభుత్వము అధీనములో నుండు శాఖలు; రాజ్యముల అధీనములో నుండు శాఖలు; వాటిపైవచ్చు ఆదాయము కేంద్రము, రాజ్యములు పంచుకొనవలసిన శాఖలు అని మూడు గ్రూపులుగా విభజింపబడినవి. ప్రతి 5 సం.ల కొక మారు అనగా 1887లోను, 1892లోను, 1897లోను ఈ విధానము సమీక్షింపబడినది.

భారత ప్రభుత్వము 1919 చట్టము అమలులోనికి వచ్చినప్పటి నుండి భారత ప్రభుత్వము 1937 చట్టము అమలులోనికి వచ్చునాటి వరకు అనగా 1919 నుండి 1937 మధ్య కాలములో కేంద్రము, రాజ్యముల మధ్య విత్త వనరుల సంబంధములు పలుమారులు చర్చింపబడినవి. 1919 చట్టము ననుసరించి ఆదాయపన్ను, సాధారణ స్టాంపు సుంకము కేంద్రప్రభుత్వమునకు కేటాయించబడినవి. ఎక్సైజు, భూమిశిస్తు, నీటి పారుదల మొదలయిన విభాగములు రాజ్యములకు కేటాయించబడినవి. బొంబాయి రాష్ట్రము ఆదాయ పన్నుపై వచ్చు ఆదాయము రాజ్యములకు పంచవలెనని కోరగా ఆకోరిక పరిశీలనార్థము కేంద్ర ప్రభుత్వము లార్డు మెస్టర్ కమీషన్ ను నియమించినది. మెస్టర్ కమీషన్ బొంబాయి రాష్ట్రము కోరికను ఆమోదించలేదు.

పట్టిక సంఖ్య - 1

భారత దేశములో విత్త సంఘములు

	అధ్యక్షుడు	నియామకము	నివేదిక సమర్పణ	నివేదిక వర్తించు కాలము
I ప్రథమ విత్త సంఘము	శ్రీ కె. సి. సిగో	1951	1952	1952-57
II ద్వితీయ	శ్రీ కె. సంతానమ్	1956	1957	1957-62
III తృతీయ	శ్రీ ఎ. కె. చందా	1960	1961	1962-66
IV చతుర్థ	శ్రీ పి. వి. రాజమన్నార్	1964	1965	1966-69
V పంచమ	శ్రీ మహవీర్ త్యాగి	1969	1969	1969-74
VI షష్ఠమ	శ్రీ కె. బ్రహ్మానంద రెడ్డి	1972	1973	1974-78
VII సప్తమ	శ్రీ జె. యం. షిలత్	1977	1978	1978-83

భారత ప్రభుత్వము 1935 చట్టము ననుసరించి ఘామిశిస్తు, నీటిపారుదల, మత్తుపానీయములు, మత్తుమందు వగైరా మత్తు వస్తువులపై విధించు సుంకము, వ్యవసాయాదాయ పన్ను, స్థాంపు సుంకము మొదలగు పెక్కురకముల ఆదాయము రాజ్యములకు చెందినది. కార్పొరేట్ పన్నులు, కస్టమ్స్ సుంకములు, రైల్వే, టెలిగ్రాఫ్, టెలిఫోన్, రేడియో మొదలయినవి పూర్తిగా కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు చెందినవి. 1936లో నియమింపబడిన ఒట్టో నిమియార్ కమీషన్ ఆదాయపన్నుపై వచ్చు ఆదాయములో 50 శాతము రాజ్యములకు వితరణము చేయవలెనని సూచించినది. జనాభా ప్రాతిపదిక ఆధారముగాను, ఆదాయపన్ను వసూలు ఆధారముగాను విభిన్న రాజ్యముల మధ్య ఈ వితరణము చేయవలెనని సూచించినది. తదనుగుణముగా మొత్తము వితరణము చేయవలసిన నిధులలో 15 శాతము మద్రాసు రాష్ట్రమునకు, 20 శాతము బొంబాయి రాష్ట్రమునకు, 20 శాతము బెంగాల్ రాష్ట్రమునకు, 8 శాతము పంజాబుకు, బీహారుకు 10 శాతము, అస్సామ్, సింధు, ఒరిస్సా రాష్ట్రములకు 2 శాతము చొప్పున వితరణము చేయవలెనని సూచించినది. ప్రభుత్వము ఈ సూచనల నంగీకరించినది. అంతేకాక మనకు స్వతంత్రము వచ్చు నాణీపరకు ఇదే విధముగా విత్త వనరుల పంపకము గావింపబడినది. 1947లో దేశ విభజనము జరిగినపుడు ఈ వితరణములో కొద్ది మార్పులు గావింపబడినవి.

రాజ్యాంగము అమలులోనికి వచ్చిన ఏడవ మొదటి విత్త సంఘము నియమించుటకు పూర్వము అనగా 1950లో విత్తవనరుల వితరణము విషయములో శ్రీ సి. డి. దేశముఖ్ అభిప్రాయములు కోరబడినవి. శ్రీ దేశముఖ్ శ్రీ ఒట్టో నిమియార్ కమీషన్ సూచనలలో స్వల్ప మార్పులు గావించెను. ఆ మార్పులు దేశవిభజనము దృష్ట్యా అవశ్యకము. శ్రీ దేశముఖ్ సలహాలు ప్రభుత్వము ఆమోదించినది. తదుపరి ప్రథమ విత్త సంఘము నియామకము జరిగినది.

భారత రాజ్యాంగము ప్రకారము విత్త సంఘము యొక్క ప్రధాన బాధ్యతలలో పేర్కొనదగినవి ఏమనగా 1. కేంద్రము, రాష్ట్రముల మధ్య ఆదాయపన్ను; ఎక్సైజు సుంకముల వితరణము గురించి కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు సలహాలిచ్చుట. ఇంతేకాక ఎస్టేట్ సుంకము, టెక్స్టైల్స్, పొగాకు, పంచదార మొదలగు వానిపై ఎక్సైజు సుంకములకు బదులుగా విధించబడు అమృతపు పన్ను, రైల్వే ఛార్జీలపై విధించబడు పన్నులు - మొదలగు పన్నుల విధుల వితరణము గురించినాడా అపుడపుడు విత్త సంఘము సలహాలు కోరబడినవి. ఈ విధముగా ఆదాయపన్ను, కేంద్ర ఎక్సైజు సుంకము, అదనపు ఎక్సైజు సుంకము, ఎస్టేట్ పన్ను, రైల్వే

ప్రయాణీకుల ఛార్జీలపై విధించు సుంకము విత్త సంఘము పరిధి లోనికి వచ్చును. టెక్స్టైల్స్, పంచదార, పొగాకులపై అదనపు ఎక్సైజు సుంకము విధించవలెనని 1956లో తీర్మానింపబడినది. ఇదే విధముగా ఎస్టేట్ పన్ను చట్టము 1953లో అమలులోనికి వచ్చినది. కావున ఈ రెంటిపై వచ్చు ఆదాయము రాష్ట్రములకు వితరణము చేయుట ద్వితీయ విత్త సంఘము నాటినుండి మాత్రమే ఆరంభ మయినది. రైల్వే ప్రయాణీకుల ఛార్జీలపై విధించబడు సుంకమునకు సంబంధించిన చట్టము 1961లో రద్దు కావించబడినది. కావున తృతీయ విత్త సంఘము ఈ సుంకముపై వచ్చు ఆదాయమునకు బదులుగా రు. 12.5 కోట్లు గ్రాంట్ల రూపములో రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనని సలహా ఇచ్చినది. నాల్గవ, అయిదవ, ఆరవ విత్త సంఘములు ఇదే విధముగా సూచించినవి. నవవ విత్త సంఘము ఇందు కొంచెము మార్పు గావించినది.

2. రాజ్యాంగము 275 వ ప్రకరణము ననుసరించి శరిపాలనా దక్షతలోను, సమాజసేవలు కల్పించుటలోను రాష్ట్రములు కనీస స్థాయికి చేర్చవలెనను ధ్యేయముతో రాష్ట్రములకు సహాయగ్రాంట్లు ఈయవలెను. ఆ గ్రాంట్లు ఇచ్చుట గురించి తగిన సలహాలు విత్త సంఘము నుండి గ్రహించవలెనని రాజ్యాంగము నిర్దేశించినది. కావున ఇది విత్త సంఘము యొక్క రెండవ ప్రధాన బాధ్యత. ముఖ్యముగా ఏయే రాష్ట్రములకు గ్రాంట్లు ఇవ్వవలెనో, ఎంత మొత్తము గ్రాంట్ల రూపములో ఇవ్వవలెనో విత్త సంఘము నిర్ణయించును. రాష్ట్రముల మూలధన వ్యయమునకు ఇవ్వబడు గ్రాంట్లు, ఋణములు విత్త సంఘము పరిధిలోనికి రావు. కేవలము రాబడి వ్యయమునకు సంబంధించు గ్రాంట్లు గురించి మాత్రమే విత్త సంఘము సలహాలిచ్చును. ప్రణాళికా గ్రాంట్లు ఇచ్చు విషయ ములోనాడా విత్త సంఘము పాత్ర పరిమితమయినది. ఈ విషయములో విత్తసంఘము అపుడపుడు కేవలము పూచీకత్తుబాధ్యత స్వీకరించును. కేంద్రము, రాష్ట్రములమధ్య ఆర్థిక సంబంధములలో ఋణములు, ఇతర గ్రాంట్లు ప్రధానమైనవి. కానీ ఇవి విత్త సంఘము పరిధిలోనికి రావు. ఈవిధముగా చూచినపుడు విత్త సంఘము పాత్ర మిక్కిలి స్వల్పముగా కన్పించును.

ప్రణాళికా సహాయము, క్రొత్త పన్నులు విధించుట ఇంకను ఇతర పద్ధతులద్వారా నిధులు సమకూర్చుట మొదలగు విషయము లలో ప్రణాళికా సంఘము నిర్ణయములు తీసికొనును. విధిగా నిర్ణయింపబడిన అభివృద్ధి ప్రణాళికా వ్యయమునకు అభివృద్ధితర ప్రస్తుత ప్రణాళికలకు సహాయ మిచ్చుటలో విత్త సంఘము బాధ్యత వహించును. సామాజిక సేవలపై వ్యయము, విధిగా నిర్ణయింప బడిన వ్యయము కావున ఇది విత్త సంఘము పరిధిలోనికి వచ్చును.

ఋణముగా గమనించదగ్గ విషయమేమనగా పన్నులరేట్లు నిర్ణయించుటలోను తత్ఫలితముగా పన్నులద్వారా నిధులు సమకూర్చుటలోను విత్త సంఘము యొక్క పాత్ర, శూన్యము. నిర్దిష్టమయిన పన్నుల ద్వారా సమకూర్చబడు నిధుల వితరణము మాత్రమే విత్తసంఘము బాధ్యత.

విత్త వనరుల వితరణములో ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన నాలుగు ప్రధాన అంశములు దృష్టిలో నుంచుకొనవలెనని ప్రథమ విత్త సంఘము భావించినది:

1. కేంద్రము నుండి రాష్ట్రములకు నిధుల వితరణము చేయునపుడు దేశరక్షణ, ఆర్థిక సుస్థిరత మొదలయిన తన ప్రధాన బాధ్యతలు నిర్వర్తించుటలో కేంద్రప్రభుత్వమునకు నిధులలో ఏ మాత్రము లోటు కలగకుండా చూడవలెను.
2. నానాటికి అభివృద్ధి చెందుతున్న అభివృద్ధి ప్రదేశాల్లో కార్యక్రమములు, ఇతర బాధ్యతలు సక్రమముగా నిర్వర్తించుటకు తగినన్ని నిధులు రాష్ట్ర ప్రభుత్వములకు సమకూరునట్లు చూడవలెను.
3. రాష్ట్రములకు నిధులు వితరణము చేయుటద్వారా రాష్ట్రముల స్వయం ప్రతిపత్తి, స్వేచ్ఛలకు ఆటంకము కలుగరాదు. అంతేకాక రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు నిధులు తమింతట తాము సమకూర్చుకొనుటకు, ఉన్న నిధులు సక్రమముగా వినియోగించుటకును దోహదము చేసారునట్లు విత్త సంఘము నిధులు వితరణము గావించవలెను.
4. విభిన్న రాష్ట్రముల మధ్య ఆర్థిక అసమానతలు తగ్గించుట విత్త సంఘము యొక్క మరొక ముఖ్యద్దేశ్యము.

దాదాపు అన్ని విత్త సంఘములు ప్రథమ విత్త సంఘము యొక్క ఈ అభిప్రాయములతో ఏకీభవించినవి.

విభిన్న విత్త సంఘములు తమ కర్తవ్యములనెట్లు నెరవేర్చెనో అవలోకించెదము. రాజ్యాంగము ఆదాయపన్ను, ఎక్సైజు సుంకము, గ్రాంట్లు - అని మూడిటిని పేర్కొన్నది గావున ఈ మూడిటి పేరిట వివిధ విత్త సంఘముల సలహాలను సూక్ష్మవలోకనము గావించెదము.

ఆదాయపన్ను

రాజ్యాంగము 270 వ ప్రకరణము ననుసరించి ఆదాయ పన్నుపై వచ్చిన ఆదాయము కేంద్రము, రాష్ట్రములు విధిగా

పంచుకొనవలెను. ఆదాయపన్ను పేరిట లభించు మొత్తము స్థూల ఆదాయములో (i) కేంద్రపాలిత ప్రాంతములనుండి లభించినపన్ను ఆదాయము, (ii) కేంద్రప్రభుత్వ మిచ్చు పారితోషికముపై లభించిన పన్ను ఆదాయము, (iii) కేంద్ర ప్రభుత్వము తనకై ప్రత్యేకముగా విధించిన సర్వచార్జ్ పైవచ్చు ఆదాయము, (iv) పన్ను వసూలు చేయుటకయిన ఖర్చులు మినహాయించి మిగిలిన ఆదాయము కేంద్రము రాష్ట్రముల మధ్య వితరణము గావించవలెను. ప్రథమ విత్త సంఘము ఆదాయ పన్నులో 50 శాతము మాత్రమే వివిధ రాష్ట్రములకు పంచవలెనని సూచించినది. ద్వితీయ సంఘము 60 శాతము, తృతీయ సంఘము మొత్తములో 2/3 వ వంతు రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనని సూచించగా, నాల్గవ, అయిదవ సంఘములు 3/4 వ వంతు వితరణము చేయవలెనని సలహాలిచ్చినది. ఆరవ విత్త సంఘము ఆదాయపన్ను రాబడిలో రాష్ట్రముల భాగము 80 శాతముగా నిర్ణయించినది. ఏడవ సంఘము ఈ భాగమును 80 వరకు వృద్ధిచేసినది. ఈ విధముగా విత్త సంఘములు రాష్ట్రముల ఆర్థిక అవశ్యకతలను బాగుగా గుర్తించి ఆదాయపన్నులో రాష్ట్రముల భాగము అభివృద్ధి చేసినవి.

విత్త సంఘముల బాధ్యతలు, వాటిని నిర్వర్తించు విధానము గమనించినపుడు రాష్ట్రప్రభుత్వములు కేంద్ర ప్రభుత్వముతో విత్త వనరులకై పోటీ పడుచున్నట్లు కనిపించును. అంతేకాక విభిన్న రాష్ట్రప్రభుత్వములు విత్త వనరులకై ఒక దానితో నొకటి పోటీపడుతున్నట్లు కనిపించును. విభిన్న రాష్ట్రముల మధ్య విత్త వనరులు వితరణము చేయుటకు అన్ని విత్త సంఘములు రెండు అంశములను ప్రాతిపదికలుగా గ్రహించినవి. అవి ఏమనగా : రాష్ట్ర జనాభా; రాష్ట్రము యొక్క పన్ను ఆదాయము. రాష్ట్ర జనాభాకు బదులుగా రాష్ట్ర ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రధాన ఆధారసూత్రముగా గ్రహించవలెనని కొన్ని వెనుకబడిన రాష్ట్రములు కోరుచున్నవి. కాని అభివృద్ధి చెందిన రాష్ట్రములు అట్టి ప్రతిపాదనను వ్యతిరేకించుచున్నవి.⁴ కావున నేటివరకు ఈ రెండు ఆధారసూత్రములలోను మార్పురాలేదు. కాని ఈ రెంటికీయబడు భారవిలువలు మారుతూ వచ్చినవి. ప్రథమ విత్త సంఘము వితరణము గావించ వలసిన ఆదాయపన్ను నిధులలో 80 శాతము రాష్ట్ర జనాభా ఆధారముగాను, 20 శాతము పన్ను ఆదాయము ఆధారముగాను వితరణము చేయవలెనని సూచించినది. ద్వితీయ విత్త సంఘము రాష్ట్ర జనాభా భారవిలువ 90 శాతమునకు వృద్ధి చేయవలెనని, తత్ఫలితముగా పన్ను ఆదాయముయొక్క భారవిలువ 20 శాతము నుండి 10 శాతమునకు తగ్గించవలెనని భావించినది. తృతీయ, చతుర్థ సంఘములు ప్రథమ విత్తసంఘము యొక్క సలహాతో

కేంద్రము, రాష్ట్రముల మధ్య ఆర్థిక సంబంధములు : విత్త సంఘము పాత్ర

ఏకీభవించగా, అయిదవ, ఆరవ, ఏడవ విత్తసంఘములు ద్వితీయ విత్త సంఘముయొక్క సూచన ఆమోదయోగ్యముగా భావించినవి.

పట్టిక సంఖ్య - 2

ఆదాయపన్ను వితరణములో ప్రాతిపదికలు వాటి భారవిలువలు

విత్త సంఘము	ఆదాయపన్నులో ప్రాతిపదికలు, వాటి భారవిలువలు		
	రాష్ట్రముల భాగము (%)	జనాభా (%)	పన్ను ఆదాయము (%)
ప్రథమ	55	80	20
ద్వితీయ	60	90	10
తృతీయ	66.67	80	20
చతుర్థ	75	80	20
పంచమ	75	90	10
షష్ఠమ	80	90	10
సప్తమ	85	90	10

ద్వితీయ విత్త సంఘము కేవలము జనాభా ప్రాతిపదికపై ఆదాయపన్ను నిధులను పంపకము చేయవలెనని అంతేకాని రాష్ట్రముల వెనుకబడిన తనము, వెనుకబడిన వర్గములకు చెందిన జనాభానున్నగు వానిని పరిగణనలోనికి తీసికొనరాదని భావించినది.5 కాని ఆచరణములోని విధానమును పూర్తిగా వీడనాడలేక (జనాభా ప్రాతిపదిక భారవిలువ 100 శాతముగా వృద్ధి చేయలేక), జనాభా ప్రాతిపదిక భారవిలువను 80 శాతము నుండి 90 శాతమునకు పెంచినది. క్రమేణా ఈ శాతము 100 అగునని రెండవ విత్త సంఘము తలపోసెను. కాని అట్లుకాలేదు.

ఆదాయపన్ను రాబడి పంపకములో ఇప్పటివరకు రాష్ట్ర ఆర్థికాభివృద్ధిస్థాయి (లేక వెనుకబడిన తనము)నకు ఏవిధమగు ప్రాముఖ్యత ఈయబడలేదు. కేవలము జనాభా ఆధారముగాను, పన్ను వసూళ్ళపైనను ఆదాయపన్ను వితరణము ఆధారపడి యున్నది. కాని ఈ విషయములో రాష్ట్రాభివృద్ధి లేక అనభివృద్ధి పరిగణనలోనికి తీసికొనుట ఆవశ్యకమని పలువురుమేధావులు అభిప్రాయపడుచున్నారు.6

ఎ క్సై జు సుంక ములు

కేంద్ర ఎక్సైజుసుంకములపై వచ్చు ఆదాయము కేంద్రము రాష్ట్రములు పంచుకొనవలెనని రాజ్యాంగము 272వ ప్రకరణములో పేర్కొనబడినది. కేంద్రమునుండి రాష్ట్రములకు చట్టరీత్యా నిధుల

తరలింపులు ద్వారా లభించు ఆదాయములో కేంద్ర ఎక్సైజు సుంకముల పై వచ్చు రాబడి అత్యధికము.7

ఎక్సైజు సుంకములకు సంబంధించి ప్రథమ విత్త సంఘము పొగాకు, అగ్గిపుల్లలు, శాఖాహార ఉత్పత్తి వస్తువులు పరిగణనలోనికి తీసికొన్నది. ముందునుండి రాష్ట్రములు ఎక్సైజు సుంకము విధించబడి అన్నివస్తువులు ఉమ్మడి వనరుల జాబితాలోనికి చేర్చవలెనని కోరుచున్నవి. కాని ప్రథమ విత్త సంఘము అందుల కంగీకరించలేదు. స్వల్పాదాయమిచ్చు అసంఖ్యాక వస్తువులను పరిగణనలోనికి తీసికొనుటకు బదులు, అత్యధికాదాయమిచ్చు ఈ మూడు వస్తువులను పరిగణనలోనికి తీసికొనుట ఉచితమని ప్రథమ విత్త సంఘము అభిప్రాయపడినది. ద్వితీయ విత్త సంఘము ఈ వస్తువులు మాత్రమేకాక పంచదార, కాఫీ, తేయాకు, కాగితము, శాఖాహార, మాంసాహార నూనెలు కూడా ఉమ్మడి వనరుల జాబితాలోనికి చేర్చినది. మిల్లుద్వారా ఉత్పత్తియగు టెక్స్టైల్స్, పంచదార పొగాకులపై, అమ్మకపు పన్నుకు బదులుగా అదనపు ఎక్సైజు సుంకము విధించవలెనని 1958లో తీర్మానింపబడెను. దీనివలన అధికముగా విక్రయింపబడు ఈ సామాన్య వస్తువులపై అమ్మకపు పన్ను వసూలు చేయుటలోగల ఇబ్బందులు నిర్మూలన మగుననియు, పన్ను ఎగవేత అరికట్టబడుననియు ప్రభుత్వముయొక్క ఉద్దేశ్యము, రు. 50 లక్షలకు తక్కువ ఎక్సైజు సుంకము ఆదాయము నిచ్చు వస్తువులు, మోటారు స్పీరిటు మినహాయించి 1960-61లో ఎక్సైజు సుంకము విధించబడిన సమస్త వస్తువులపై లభించు ఆదాయము రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనని తృతీయ విత్త సంఘము భావించినది. కొన్ని నిర్దేశిత పన్నులు, సుంకములు, ప్రత్యేక సుంకములు మినహాయించి అన్నిరకముల ఎక్సైజు సుంకము విధించబడిన వస్తువులు చతుర్థ సంఘము వితరణార్థము పరిగణనలోనికి తీసికొన్నది. తరువాతి సంఘములు ఈ జాబితాలో మరికొన్ని వస్తువులు చేర్చినవి.

ఎక్సైజు సుంకముల మొత్తము రాబడిలో విధిన్న విత్త సంఘములు వేర్వేరు శాతములు రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనని అభిప్రాయపడెను. ప్రథమ విత్త సంఘము ఈ రాబడిలో 40 శాతము రాష్ట్రములకీయవలెనని సలహాయించెను. కాని ద్వితీయ విత్త సంఘము 25 శాతము మాత్రము రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనని సూచించెను. దీనివలన మొత్తము రాష్ట్రములకు పంపిణీచేయబడు నిధులు తగ్గలేదు. ఏలనగా ప్రథమ విత్త సంఘము కేవలము 5 వస్తువులపై లభించిన ఎక్సైజు సుంకము రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనని తలచగా, ద్వితీయ సంఘము 25 వస్తువు

లను, తృతీయ సంఘము 35 వస్తువులను, తరువాతి సంఘములు ఇంకను ఎక్కువ వస్తువులను ఉమ్మడి వనరుల జాబితాలోనికి చేర్చినవి. తృతీయ, చతుర్థ, పంచమ, షష్ఠమ సంఘములు కేవలము 20 శాతము రాబడిని మాత్రమే రాష్ట్రముల భాగముగా కేటాయించెను. కాని సప్తమ విత్త సంఘము రాష్ట్రముల భాగమును 40 శాతమునకు పెంచెను.

ఎక్సైజు సుంకము రాబడిని కేవలము రాష్ట్ర జనాభా ఆధారముగా మాత్రమే విధిన్న రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనని ప్రథమ విత్త సంఘము యొక్క ఉద్దేశ్యము. ద్వితీయ విత్త సంఘము ఇట్లుకాక 90 శాతము రాష్ట్రజనాభా ఆధారముగాను, 10 శాతము ఇతర కారణముల ఆధారముగాను వితరణము చేయుట మంచిదని భావించెను. మూడవ సంఘము ఈ నిష్పత్తులను నిర్దిష్టముగా పేర్కొనలేదు. చతుర్థ, పంచమ సంఘములు 80 శాతము నిధులు, షష్ఠమ సంఘము 75 శాతము నిధులు రాష్ట్ర జనాభా ఆధారముగా వితరణము చేయవలెనని భావించగా ఏడవ విత్త సంఘము కేవలము 25 శాతము రాష్ట్ర జనాభా ఆధారముగాను, 25 శాతము రాబడి ఆదాయములో లోటు ఆధారముగాను, 25 శాతము దారిద్ర్య శాతము ఆధారముగాను మిగిలిన 25 శాతము రాష్ట్ర తలసరి ఆదాయము యొక్క విలోమానుపాతము ఆధారముగాను వితరణము చేయవలెనని సూచించెను.⁸

[దిగువ పట్టికకు సంబంధించిన నోట్సు]

* ఇందు 2/3వ భాగము జాతీయ తలసరి ఆదాయము కంటె తక్కువగానున్న రాష్ట్రములకు విధిగా వితరణము చేయవలెను.

§ రాష్ట్ర తలసరి ఆదాయము యొక్క విలోమానుపాతము

§§ రాబడి ఆదాయములో లోటు : 25 శాతము; దారిద్ర్య శాతము : 25 శాతము.

*

*

దారిద్ర్య జనాభా శాతమును పరిగణనలోనికి తీసికొనుట ఇదే ప్రథమము. అంతకు ముందు ఏ విత్త సంఘము తన బాధ్యతలు నెరవేర్చుటలో దారిద్ర్య శాతమును పరిగణించలేదు.

సహాయ గ్రాంట్లు

రాష్ట్రములకు సహాయ గ్రాంట్లు ఇచ్చుటలో ప్రథమ విత్త సంఘము సాధారణముగా పాటింపదగు నియమములు పేర్కొనినది. రాష్ట్రముల బడ్జటు అవసరములు, పన్ను వసూలు చేయగలశక్తి, వ్యయములో పొదుపు, సామాజిక సేవలస్థాయి, రాష్ట్రముల ప్రత్యేక

పట్టిక సంఖ్య - 3

కేంద్ర ఎక్సైజు సుంకము వితరణములో విభిన్న అంశములు

ప్రథమ విత్త సంఘము	వస్తువుల సంఖ్య	ఉమ్మడి వనరులలో రాష్ట్రముల భాగము (%)	ప్రాతిపదికలు వాటి భారవిలువలు (%)		
			జనాభా	అర్థికముగా వెనుకబడిన తనము	ఇతరములు
ప్రథమ విత్త సంఘము	3	40	100	—	—
ద్వితీయ	25	25	90	—	10
తృతీయ	35	20	నిర్దిష్టముగా పేర్కొనబడలేదు	20	—
చతుర్థ	కంట్రోలు వస్తువులు, ప్రత్యేకముగా సుంకము నిర్దేశించబడిన వస్తువులు మినహాయించి అన్ని వస్తువులు	20			
పంచమ	మరియు 1972-74 సం॥లలో ప్రత్యేక సుంకము విధింపబడిన వస్తువులు	20	80	20*	—
షష్ఠమ	ప్రత్యేకముగా సుంకము నిర్దేశించబడిన వస్తువులు మినహాయించి అన్ని వస్తువులు	20	75	25	—
సప్తమ	—	40	25	25§	50§§

కేంద్రము, రాష్ట్రముల చుధ్య ఆర్థిక సంబంధములు : విత్త సంఘము పాత్ర

కర్తవ్యములు, జాతీయ ప్రాధాన్యత కలిగిన ఇతర కార్యక్రమములు మొదలగునవి గ్రాంట్లు మంజూరు చేయునపుడు పరిశీలించదగు విషయములు. తరువాత వచ్చిన సంఘములు మొదటి కమిషన్ యొక్క పై అభిప్రాయముతో ఏకీభవించినవి. కాని అన్ని నియమములు ఒకేసారి పాటించుట క్లిష్టముగాను, అనవశ్యముగాను అభిప్రాయపడినవి. చుఖ్యముగా బడ్జటు లోటు మాత్రమే మిగిలిన సంఘములు పరిగణించినవి. ఆరవ సంఘము సమాజ సేవలపై తలసరి వ్యయము, మూలధన నిల్వలస్థాయి, పరిపాలనా దక్షత ఆధిక్యము చేయవలసిన అవసరము—ఈ మూటేని దృష్టిలో నుంచుకొని గ్రాంట్లు మంజూరు చేసినది. ఏడవ విత్త సంఘము రాజ్యాంగము 275 (1) వ ప్రకరణము ననుసరించి అన్నిరకముల నిధుల వితరణము ఏడవ రాష్ట్రముల బడ్జటు రాబడి ఆదాయములోని లోటు సవరించుటకు చివరి సాధనముగా గ్రాంట్లు మంజూరు చేయవలెనని భావించినది. ఈ విధముగా చూచినపుడు ఏడవ విత్త సంఘము గ్రాంట్లు మంజూరు చేయుటకు అతి ప్రాముఖ్యత ఈయ లేదని తెలియుచున్నది.

ప్రథమ విత్త సంఘము 13 రాష్ట్రములకు గ్రాంట్లు మంజూరు చేయవలెనని సూచించినది. విభిన్న విత్త సంఘముల ననుసరించి ఏ ఏ రాష్ట్రములకు గ్రాంట్లు లభించెనో పట్టికసంఖ్య 4 తెలియజేయుచున్నది. క్రింది పట్టికను చూచినపుడు గుజరాతు, మహారాష్ట్రలకు ఏ విత్త సంఘము గ్రాంట్లు ఇచ్చుటకు అంగీకరించ లేదనియు, అర్థికముగా వెనుకబడిన ఉత్తర ప్రదేశ్ కు చిడా ఆరవ విత్త సంఘము తప్ప మిగిలిన ఏ విత్త సంఘము గ్రాంట్లు ఈయలేదనియు తెలియుచున్నది.

పట్టిక సంఖ్య 4

విభిన్న విత్త సంఘముల ననుసరించి

గ్రాంట్లు మంజూరు చేయబడిన రాష్ట్రములు

విత్త సంఘము	రాష్ట్రములు
ప్రథమ విత్త సంఘము :	అస్సాము, బీహారు, హైదరాబాదు, మధ్యభారత్, మధ్యప్రదేశ్, మైసూరు, ఒరిస్సా, పెప్పు, పంజాబు, రాజస్థాన్, సౌరాష్ట్ర, తిరువాన్కూరు -కొచ్చిన్, పశ్చిమ బెంగాల్.
ద్వితీయ విత్త సంఘము:	ఆంధ్రప్రదేశ్, అస్సామ్, బీహారు, మధ్యప్రదేశ్, మైసూరు, ఒరిస్సా, కేరళ, పంజాబు, రాజస్థాన్, పశ్చిమ బెంగాల్, జమ్ము - కాశ్మీర్.

విత్త సంఘము	రాష్ట్రములు
తృతీయ విత్త సంఘము:	ఆంధ్రప్రదేశ్, అస్సామ్, గుజరాతు, జమ్ము-కాశ్మీర్, కేరళ, మధ్యప్రదేశ్, మద్రాసు, మైసూరు, ఒరిస్సా, రాజస్థాన్.
చతుర్థ విత్త సంఘము:	ఆంధ్రప్రదేశ్, అస్సామ్, జమ్ము-కాశ్మీర్, కేరళ, మధ్య ప్రదేశ్, మద్రాసు, మైసూరు, ఒరిస్సా, రాజస్థాన్, నాగాలాండ్.
పంచమ విత్త సంఘము:	ఆంధ్రప్రదేశ్, అస్సాము, జమ్ము - కాశ్మీర్, కేరళ, మైసూరు, నాగాలాండ్, రాజస్థాన్, ఒరిస్సా, తమిళనాడు, పశ్చిమ బెంగాల్.
షష్ఠమ విత్త సంఘము :	ఆంధ్రప్రదేశ్, అస్సామ్, బీహారు, హిమాచల ప్రదేశ్, జమ్ము-కాశ్మీర్, కేరళ, మణిపూర్, మేఘాలయ, నాగాలాండ్, ఒరిస్సా, రాజస్థాన్, త్రిపుర, ఉత్తర ప్రదేశ్, పశ్చిమ బెంగాలు.
సప్తమ విత్త సంఘము :	హిమాచల ప్రదేశ్, జమ్ము-కాశ్మీర్, మణిపూర్, మేఘాలయ, నాగాలాండ్, ఒరిస్సా, సిక్కిం, త్రిపుర.

కేంద్రము యొక్క స్థూల రెవిన్యూ ఆదాయములో విత్త సంఘము ప్రస్తుతము సుమారు 25 శాతము రాష్ట్రములకు వితరణము చేయుచున్నది. విత్త సంఘము ద్వారా వితరణము చేయబడునిధులు రెండు రకములు : మొదటిది పన్నుల నిధులు, రెండవది గ్రాంట్లు. ఈ రెంటిలోను పన్నుల నిధుల భాగము అధికము. దాదాపు 20 శాతము పన్నుల నిధులే:

పన్నుల రాబడి వివిధ రాష్ట్రములకు వితరణము విషయములో రాష్ట్ర జనాభా ఆధారముగా 30 శాతము నిధులు, సగటు తలసరి రాబడి వ్యయము ఆధారముగా 30 శాతము, 10 శాతము నిధులు తలసరి సామాజికవ్యయము ఆధారముగాను, మిగిలిననిధులు రాష్ట్రముల పన్నులు వసూలు ఆధారముగాను వితరణము చేయవలెనని ఆచార్య వి. వి. భట్ సూచించెను.⁹ కేంద్రపన్నుల

పట్టిక సంఖ్య - 5

విత్త సంఘము ద్వారా కేంద్రము నుండి రాష్ట్రములకు వితరణము గావింపబడిన విధులు
(రు. కోట్లలో)

విత్త సంఘము (1)	కేంద్రము యొక్క స్థూల రెవిన్యూ ఆదాయము (2)	విత్త సంఘము ద్వారా వితరణము గావింపబడిన విధులు			
		పన్నులు (3)	గ్రాంట్లు (4)	మొత్తము (5)	(5) / (2) (%) (6)
ప్రథమ	2921	371 (88.1)	50 (11.9)	421 (100)	14.4
ద్వితీయ	5271	822 (80.6)	197 (19.4)	1020 (100)	19.3
తృతీయ	8737	1068 (81.0)	250 (19.0)	1318 (100)	15.1
చతుర్థ	9158	1328 (75.9)	422 (24.1)	1750 (100)	19.1
పంచమ	24656	4643 (86.7)	711 (13.3)	5354 (100)	21.7
షష్ఠ	48502	8251 (76.7)	2510 (23.3)	10760 (100)	22.1
సప్తమ	80126	19297 (83.7)	3766 (16.3)	23063 (100)	28.8

ఆదాయములో రాష్ట్రముల భాగము, విభిన్న పన్నులలో రాష్ట్రముల భాగములను గురించి ఏ విత్త సంఘము నిర్దిష్టమైన ప్రాతిపదికలు పేర్కొనలేక పోయినవి.10 సప్తమ సంఘము కొన్ని ప్రాతిపదికలు సూచించెను. కాని అవి సంఘ సభ్యులందరకు ఆమోదయోగ్యము కాలేకపోయినవి. ఇదే విధముగా గ్రాంట్లు మంజూరు చేయుటలో పాటింప వలసిన నియమములు నిర్దిష్టముగా పేర్కొనబడలేదు.

ఈ విధముగా ఏ ఏ అంశముల ఆధారముగా నిధులు రాష్ట్రములకు వితరణము చేయవలెనను విషయముపై సమగ్ర దృష్టితో నిర్దిష్టమైన నియమములు పేర్కొన వలసిన అవశ్యకత విదితమగుచున్నది. రాష్ట్రముల బడ్జెటు లోటును భర్తీ చేయుట విత్త సంఘము యొక్క ప్రధాన ధ్యేయము కానేరదు. విభిన్న రంగములలో రాష్ట్రముల వెనుకబడిన తనము ఆధారముగా నిధుల వితరణము గావింపబడవలెను.

నేటి మన ఛెడరల్ వ్యవస్థలో ముఖ్యముగా కేంద్రము రాష్ట్రముల మధ్య ఆర్థిక సంబంధములలో విత్త సంఘము యొక్క పాత్ర విశిష్టమయినది. కేంద్రము నుండి రాష్ట్రములకు ప్రణాళికా

సంఘము ద్వారా, విత్త సంఘము ద్వారా, ఇతర విధములుగా నిధులు పంపిణీ చేయబడును. ప్రణాళికా సంఘము పూర్తిగా ప్రభుత్వముచే ఏర్పరుచబడి ప్రభుత్వాధీనములో నుండు సంస్థ. కావున ప్రణాళికా సంఘము ద్వారా నిధులు పంపిణీ చేయునపుడు ప్రభుత్వము రాజకీయ కారణములకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చు అవకాశము కలదు. ఆర్థిక దృష్టిలో పరిశీలించినపుడు రాజకీయ కారణములు సముచితముగా నుండకపోవచ్చును. కావున అసమంజసమగు రాజకీయ శక్తులకు లోబడక వివిధ రాష్ట్రముల ఆర్థికాభివృద్ధి దృష్టితో నిధులు సముచితముగా పంపిణీ చేయుట కేవలము విత్త సంఘమునకే సాధ్యము. ఈ విధముగా చూచినపుడు విత్త సంఘము నకు ప్రణాళికా సంఘమునకంటె అధిక ప్రాముఖ్యత యువలెను. కాని నిధుల వితరణములో విత్త సంఘముకంటె ప్రణాళికా సంఘము గురుతర బాధ్యత వహించుచున్నదని పట్టిక సంఖ్య 6 స్పష్టము చేయుచున్నది.

ఇటీవలి కాలంలో మొత్తము నిధులలో అధిక శాతము నిధులు విత్త సంఘము ద్వారా వితరణమగుచున్నట్లు కన్పించుచున్నది. ఇది సంతసించదగ్గ విషయమే.

కేంద్రము నుండి రాష్ట్రములకు వితరణము గావింపబడిన మొత్తము విధులు
(రు. కోట్లలో)

	విత్త సంఘము ద్వారా			ప్రణాళికా సంఘము ద్వారా	ఇతరములు	మొత్తము
	వస్తులు	గ్రాంట్లు	మొత్తము			
1951-56	344	103	447 (81.2)	880 (61.5)	104 (7.3)	1431 (100)
1960-61	668	250	918 (31.1)	1344 (47.0)	892 (21.9)	2868 (100)
1961-66	1196	394	1590 (28.4)	2738 (48.9)	1272 (22.7)	5600 (100)
1966-69	1282	500	1782 (25.0)	1917 (26.9)	1648 (48.1)	5347 (100)
1969-74	4562	859	5421 (35.8)	4230 (28.5)	4949 (35.7)	15101 (100)
1974-79	8337	2831	11168 (47.1)	8793 (37.1)	3761 (15.8)	23722 (100)

ముఖ్యముగా విత్త సంఘము తన బాధ్యతలు నిర్వర్తించుటలోను, రాజ్యాంగము ఆశించిన పాత్ర వహించుటలోను స్వతంత్రముగా వ్యవహరించలేక ప్రణాళికా సంఘముపై ఆధారపడి చున్నది. ఫెడరల్ వ్యవస్థలో కేంద్ర ప్రభుత్వము నిడులవితరణము ద్వారా విభిన్న రాష్ట్రములపై నియంత్రణ కలిగియుండును. అంతే కాక రాష్ట్రముల స్వయం ప్రతిపత్తిని దెబ్బతీయవచ్చు. ఈ దృక్పథముతో చూచినపుడు విత్త సంఘమునకు అత్యంత విశిష్టమైన స్థానమీయవలసిన అవశ్యకత ఎంతయినాడన్నది. కేంద్రము, రాష్ట్రముల మధ్య సహకారము, సత్సంబంధము, సుహృద్భావము కల్గించుట విత్త సంఘము యొక్క ముఖ్య బాధ్యత. అంతేకాక కేంద్రప్రభుత్వము యొక్క ఇష్టానిష్టముల కనుగుణముగా ప్రవర్తించుట రాజ్యాంగములో నిర్దేశించిన ఆశయములకు అన్యాయము చేకూర్చుటయే లగును.

విత్త సంఘము ఒక తాత్కాలిక సంస్థ. సంఘము నియమింపబడిన నాటినుండి వివేదిక సమర్పించునాటివరకు మాత్రమే అస్థిత్వము కలిగియుండును. అనగా సాధారణముగా ప్రతిసంఘము యొక్క కాలపరిమితి కేవలము ఒకటి రెండు సంవత్సరములు మాత్రమే; అట్లు కాక విత్త సంఘము ప్రణాళికా సంఘమువలె శాశ్వత సంస్థగా రూపొందింపబడవలెనని పలువురు అభిప్రాయ పడిరి.

విత్త సంఘము, ప్రణాళికా సంఘముల మధ్య పరస్పర సహకారము ఎంతయినా అవశ్యకము. విత్త సంఘము తరువాత సం.ల గురించి, ప్రభుత్వ ఆదాయ వ్యయముల గురించి అంచనాలు

తయారుచేసి వాటి ఆధారముగా నిడుల వితరణము గురించి సలహా లిచ్చును. విత్త సంఘము తాత్కాలికముగా నియమింపబడిన సంఘము కావున ఖచ్చితమయిన అంచనాలు చేయుటలో చాలా సమస్యలు ఎదుర్కొనవలసి వచ్చును. ఈ విషయములో ప్రణాళికా సంఘముయొక్క సహకారము ఎంతయినా అవశ్యకము. అంతేకాక విత్త సంఘము; ప్రణాళికా సంఘములు వేర్వేరుగా రాష్ట్రములకు గ్రాంట్లుఇచ్చుటవలన రాష్ట్రములమధ్య అసమానతలు, అవకతవకలు అధికమగుటకు ఎంతయినా అవకాశముండును. కావున ప్రణాళికా సంఘము, విత్తసంఘము పరస్పరము సహకరించుకొనవలెను.

ప్రణాళికలు తయారు చేయునపుడు రాబడి వ్యయము, మూలధన వ్యయము-రెండును సమన్వయము గావింపబడును. రాని మూలధనము విత్తసంఘము పరిధిలోనికి రాదు. విత్తసంఘము ముఖ్యముగా ప్రణాళికేతర రాబడి, అవసరములు గురించి మాత్రమే ఆలోచన చేయును. ప్రణాళికేతర మూలధన బడ్జటు రోటుపాట్లు విత్తసంఘము పరిధిలోనికి రావు. (ప్రప్రథమముగా ఆరవ విత్త సంఘము ప్రణాళికేతర మూలధన బడ్జటును కూడా పరిశీలించ వలసినదిగా కోరబడినది). ఇంతేకాక ప్రణాళికా సంఘము, విత్త సంఘముల బాధ్యతలు పూర్తిగా వేర్వేరు కావు. కావున అపుడపుడు రెంటిమధ్య చిక్కులు ఏర్పడును. అట్టి పరిస్థితులలో ప్రణాళికా సంఘముదే పైచేయి అగును. అంతేకాక అన్ని పరిస్థితులలో ప్రణాళికా సంఘము విత్తసంఘము సలహాలకు విరుద్ధముగా నిధులు వితరణము చేయుటకు అవకాశమున్నది. ఈ విధముగా చూచినపుడు విత్తసంఘము యొక్క పాత్ర అతి స్వల్పమని తెలియుచున్నది.

ఈ సందర్భములో మూడవ విత్తసంఘము రెండు సూచనలు చేసినది. 1. విత్తసంఘము యొక్క పరిధి విస్తృతము గావించి బాధ్యతలు స్పష్టముగా పేర్కొనవలెను. 2. సరియగు సమయములో ప్రణాళికా సంఘమును విత్త సంఘములో విలీనము గావింపవలెను. విత్త సంఘము తన బాధ్యతలు నిర్వర్తించుటలో ప్రణాళికా సంఘము అటంకము కల్పించుచున్నదని దాదాపు అన్ని విత్త సంఘములు భావించినవి.¹² కావున రెండిటి మధ్య పయోధ్యత కలిగించుట ఎంతయినా అవసరము. విత్తసంఘము సమర్పించు నివేదిక వర్తించుకాలము పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలము ఒకేరీతిగా నుండుట ఎంతయినా అవశ్యకము. కాని అట్లు సంభవించుటలేదు. ఉదాహరణకు మొదటి మూడు పంచవర్ష ప్రణాళికల కాలము, మొదటి మూడు విత్త సంఘముల నివేదిక వర్తించు కాలముల మధ్య తేడా కలదు. అదే విధముగా ప్రస్తుతము ఆరవ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలము, ఏడవ విత్తసంఘము నివేదిక వర్తించు కాలములమధ్య ఎక్కువ భేదము కన్పించును. దీనివలన కొన్ని అనవసర సమస్యలుద్భవించును. దీనిని సరిచేయుట కష్టతరము కాదుకదా! ఈ విధముగా కొన్ని స్వల్ప మార్పులతో కేంద్రము రాష్ట్రముల మధ్య ఆర్థిక సంబంధములలో విత్త సంఘముయొక్క పాత్ర చాలా వరకు మెగురువరచవచ్చును.

అధ్యక్షాపికలు

1. రిపోర్ట్ ఆఫ్ ది సిక్స్త్ ఫయినాన్స్ కమిషన్, పారా 2.2
2. భారత రాజ్యాంగం, ఆర్టికల్ 280 (1)
3. అస్సేరియా, నై జీరియా, భారత దేశములలో విత్త సంఘముల గురించి సూక్ష్మముగా తెలిసికొనుటకు యు. కె. హిక్స్ రచించిన "ఫెడరల్ ఫయినాన్స్ ఇన్ ఎ డెవలపింగ్ ఎకనమీ, ఎఫ్. ఎమ్. యు. అకేషనల్ లెక్చర్ 2 (ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఎడ్యుకేషన్, న్యూఢిల్లీ) చూడుడు.
4. రిపోర్ట్ ఆఫ్ ది (సెవెన్త్) ఫైనాన్స్ కమిషన్ 1978, పుట 84.
5. రిపోర్ట్ ఆఫ్ ది సెకెండ్ ఫయినాన్స్ కమిషన్ పుట 104.
6. ఉదాహరణకు ఎన్. జె. యూవెరీ : "సెవెన్త్ ఫయినాన్స్ కమిషన్ రికమండేషన్స్, ఎకనామిక్ అండ్ పొలిటికల్ వీక్లీ, డిసెంబరు 1978, 23-30.

7. రిపోర్ట్ ఆఫ్ ది సెవెన్త్ ఫయినాన్స్ కమిషన్ పుట 83, 85
8. సప్తమ విత్త సంఘ సభ్యుడయిన ఆచార్య రాజకృష్ణ ఈ నాల్గింటిలో కేవలము మూడు (జనాభా, దారిద్ర్యము, తలసరి ఆదాయము యొక్క విలోమానుపాతము) ప్రాతిపదికల ఆధారముగా విత్త వనరుల వితరణము గావించుట మరెంతో మంచిదని భావించెను. నోట్ ఆఫ్ డిసెంబ్లై ప్రొఫెసర్ రాజకృష్ణ ఎన్.ఐ.టి.లో "ఎ మోర్ ఈక్విటబుల్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఆఫ్ రిసోర్సెస్". ఇన్ ది రిపోర్ట్ ఆఫ్ ది సెవెన్త్ ఫయినాన్స్ కమిషన్.
9. వి. వి. భట్ : "అన్ ది మాగ్నిట్యూడ్ ఎండ్ ఎలొకేషన్ ఆఫ్ ఫెడరల్ ఎసిస్టెన్స్ టు ది స్టేట్స్ ఇన్ ఇండియా : సమ్ రేషనల్ క్రయిటీరియా", పబ్లిక్ ఫయినాన్స్ (1969)
10. ఎ. టి. ఈ.పెన్ : "ఎ క్రిటిక్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఫిస్కల్ ఫెడరలిజమ్", పబ్లిక్ ఫయినాన్స్ (1969).
11. రిపో. ఆఫ్ ది థర్డ్ ఫయి. కమి. పుట 80.
12. రిపో. ఆఫ్ ది ఫోర్త్ ఫయి. కమి. పారా 8.

ఈ వ్యాసమునందలి పట్టికలు విభిన్న విత్త సంఘముల నివేదికల ఆధారముగా తయారు చేయబడినవి. పైన పేర్కొన్న రచనలేకాక ఈ వ్యాస రచనకు ఈక్రింద పేర్కొన్న రచనలు ఉపకరించినవి. 1. డి. టి. లక్ష్మీదావాలా : "ది ఫోర్ ఫయినాన్స్ కమిషన్స్ ఇన్ ఇండియా" ఇండియన్ ఎకనామిక్ జర్నల్ (1966); 2. కె. వి. యస్. శాస్త్రి : ఫెడరల్ స్టేట్ ఫిస్కల్ రిలేషన్స్ ఇన్ ఇండియా ; 3. ఎస్. చంద్రశేఖర్ : "ఇండియన్ ఫెడరల్ ఫిస్కల్ ఎడ్జస్ట్ మెంట్", ఇండియన్ జర్నల్ ఆఫ్ సోషల్ సయన్సెస్ (1973); 4. వి. కె. ఆర్. వి. రావు : "రేషనలైజేషన్ ఆఫ్ సెంటర్ - స్టేట్ ఫయినాన్షియల్ రిలేషన్స్ : ఇమ్యూన్ బిఫోర్ ది సిక్స్త్ ఫయినాన్స్ కమిషన్", ఎకనామిక్ అండ్ పొలిటికల్ వీక్లీ (1973); 5. ఆర్. జె. చెల్లయ్య ఇతరములు : "ట్రెండ్స్ ఎండ్ ఇమ్యూన్ ఇన్ ఇండియన్ ఫెడరల్ ఫయినాన్స్" (నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఫయినాన్స్ ఎండ్ ఫిస్కల్ పాలిసీ, న్యూఢిల్లీ, 1978).



జా ప కా వృ త్తి

శ్రీ పూ లి కుం ట పార్థసారథిరెడ్డి

సాయంత్రాన్ని
కప్పులోకి వొంచి
సిప్ చేస్తూ
పెదవుల కంటిన
తెలిమబ్బు తునకల్ని
సుతారంగా తుడి చేస్తూ
రెటీనా కావలి కెమెరాలో
సిందూరంపై కూర్చున్న కాంక్షని
హృదయం క్లిక్ చేస్తూన్నపుడు
జ్ఞాపకాలు ప్రేలి
గుబులు పొగ మెలికల్లో
మనసు విరుచుకు పడుతుంది.

నరాలు వయెలిన్ తీగలొతాయి.

విషాదం ప్రకంపిస్తూ
ముఖారి గొంతుకలో మూర్ఛనలు పోతుంది.
నాలోని నేను సైతం
అస్థిత్వం వెతుక్కుంటుందా క్షణంలో.
చివరికి
గతం మరకని తుడిచేందు కహం

నిశి గర్భాన దాగి
దాని రక్తాన్ని ఊపిరిని ప్చుకుని
వెలి కావాలనే తపన
తొలి సంధ్యలో
పురుడు పోసుకుంటుంది.

అంతవరకూ సాక్షిగా వీక్షించిన గుడ్డిదీపం
ఒక్కసారిగా గదినంతా కలయజూసి
అఖరి శ్వాస నెగబీలుస్తూ అందించిన
అశిస్సులు
పదిగంటల పాటైనా ఎదగక ముందే
ఇటు సూర్యుడు
అటు వారిగి జారిపోతూంటాడు.

మళ్ళీ —

అంతరంగ పుటావర్తంలో
వెలుగు గీతల చిత్రాలు మునుగుతూంటే
కప్పులోకి సాయంత్రం వొంగుతుంది
రంగులు తేలుతూ !!
కెరట కిరీటంతో కడలి పొంగుతుంది
నూరగలు గ్రక్కుతూ !!



శిశువాక్కు - లక్షణావృత్తి

శ్రీ సర్వేశ్వర తిరుమలరావుగారి (చూ. భారతి, అక్టోబరు 1980 పుట 73) లేఖంతంలోని ఆశయాన్ని సఫలీకృతం చేస్తూ ఈ 'Notes' ని పాఠకులకు అందించడంలో రెండు శాస్త్రీయ ప్రయోజనాలు ఆశింపబడ్డాయి.

(1) శిశు వాగ్వ్యవహారాన్ని అర్థదృష్టితో పెద్దల భాషకన్నా భిన్నమైన స్వభావం కలిగిగా నిరూపించడం.

(2) శిశు వ్యవహారంలోని నిర్దేశాత్మకత; సామ్య దర్శన లక్షణాన్ని ఆధారంగా భాషా నిర్వచనాన్ని సమగ్రం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తించడం.

ఈ రెండు అంశాల్ని సాధించడానికి లక్షణ (మెటఫర్) అనే చురక వాగ్యపాఠ దశను ప్రమాణంగా వాడుకోవడం జరుగుతుంది. (చూ. అధ్యసూచిక 1) - 'లక్షణ' అంటే విశేషార్థ కల్పనమని స్థూలంగా చెప్పుకోవచ్చు. అంటే వ్యవహారంలో ఒక అర్థం వుండి, ఆ అర్థంలో కాకుండా మరో విశేషార్థంలో ఒక వాగ్రూపం ప్రవర్తిస్తే ఆ వ్యాపారాన్ని 'లక్షణ' అని అంటారు. ఆ అర్థ విశేషాన్ని లక్ష్యార్థం అని పిలవవచ్చు. ఇక్కడ రెండు సమస్యలున్నాయి. (a) వ్యవహారార్థం ఉండాలి. (b) విశేషార్థం కలగాలి. (a)ని ఆధారంగా (b) పుడుతోంది కాబట్టి రెండవదాని స్థితి మొదటిదాని ఉనికిపైనే ఆధారపడుతోందని అర్థం.

ఈ దృష్టితో శిశు వ్యవహారంలో ఇంతవాకా నా రచనల్లో గుర్తించబడిన దశ - (1) వ్యావహారికార్థం లేని భౌతిక ప్రక్రియా జన్యమైన రూప నిష్పత్తికి సంబంధించింది కాగా - ఇక్కడ గుర్తించ బోయేది (2) వ్యావహారికార్థంతో పాటుగా శిశువులో వృద్ధిపొందే విశేషార్థ కల్పనకి సంబంధించిన రెండో దశ. అలాంటప్పుడు ఇది శిశువాగ్వ్యవహారం ఎలా అవుతుందన్న ప్రశ్న రావచ్చు.

ఈ విషయం స్పష్టం చెయ్యడానికి పెద్దలభాషలో విశేషార్థం ఎలా కల్పింపబడుతోందో ఒక ఉదాహరణం చూద్దాం. (నాగరకుల భాషలోకంటే జానపదుల భాషలో ఈ ప్రక్రియకు వ్యాప్తి అధికమని పరిశోధనలు నిరూపిస్తున్నాయి (చూ. అధ్యసూచిక - 2).

'అమ్మో! ఆ అఫీసరు బకాసురుడు' అనే వాక్యం తీసుకొందాం బకాసురుడు భారతంలో ఒక పాత్ర. ఎంత తిన్నా తృప్తి మిగలని వాడనే భావంలో బకాసురుడిలోని రాక్షస భోజనత్వాన్ని ఆధారంగా పుట్టిన విశేషార్థం పైవాక్యంలో ఆ అఫీసరు లంచగొండితనాన్ని సూచిస్తోంది. వ్యవహార విశేషార్థాన్ని గుర్తించడం 'బకాసురుణ్ణి' గురించిన పరిచయం వుంటేనే సాధ్యం. పురాణపాత్రలు 'ఇడియ మేటిక్ ఎక్స్ప్రెషన్స్'లో, 'హుడెల్స్'గా మిగులుతాయని అర్థం. మరో ఉదాహరణం.

'అః గొర్రెలు తినేవాడు పోయి బ్ర్రెలు తినేవాడొచ్చాడు' ఒక అధికారి మారి మరో అధికారి (అతనికంటే మునుడు=దుర్మార్గుడు) ఆ సీటులోకి వస్తే చెప్పుకొనే మాటగా రూఢిలోకి వచ్చేసింది ఇది. (నానుడి అని ఇలాంటి వాటినే అంటారు- సామెత- జాతీయాలు ఇందులో భాగాలే- వీటన్నిటిని కలిపే అంశం ఇక్కడ మనం పరిశీలిస్తున్నాం)

పైరెంటిలోనూ వ్యవహారార్థాలు మాటునపడి సందర్భవశంగా విశేషంగా బోధించే భావాలే ప్రధానమవుతున్నాయి. ఈ ప్రక్రియలో

$$\begin{aligned} \left. \begin{array}{l} \text{అఫీసరు} \\ \text{తినేవాడు} \end{array} \right\} &= \left[\begin{array}{l} \text{బకాసురుడు} \\ \text{తినేవాడు} \end{array} \right] \\ \text{లంచం/} &= \text{మనుష్యుల్ని/} \\ \text{మనుష్యుల్ని} &= \text{తిండిని} \\ (= \text{అంటే సమానమని అర్థం.} \rightarrow \text{అర్థ గమన దిశ}) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \left. \begin{array}{l} \text{గొర్రెలు} \\ \text{చిన్నవి} \\ \text{తినేవాడు} \\ \text{మొదటి అఫీసరు} \end{array} \right\} &\neq \left[\begin{array}{l} \text{బ్ర్రెలు} \\ \text{పెద్దవి} \\ \text{తినేవాడు} \\ \text{రెండో అఫీసరు} \end{array} \right] \\ &= \left[\begin{array}{l} \text{అసమానమని} \\ \text{అర్థం} \end{array} \right] \end{aligned}$$

(a)లో తినేవాడు (b)లో అఫీసరు లు ప్రంగావున్న అంశాలు (గీట్లు కొట్టబడ్డ రూపాలు). (a)లో రెండు నామవాచకాల్ని - సమాన ధర్మాల్ని కలిగినవాటిని ప్రక్క ప్రక్కలో వుంచడంవల్ల - వాటికి అంతర్గతంగా వున్న సమానధర్మ క్రియ బోధింపబడుతోంది. ఇక్కడి లక్షణావృత్తి సమానధర్మాల్ని ఆధారంగా ఏర్పడుతోంది.

(b) లో గొర్రెలకు, బర్రెలకు పరిమాణంలో, గుణంలో వున్న భేదాన్ని ఆధారంగా పోయి అన్న అసమావకక్రియ సంధానాంశంగా వుండటంతో తినేవాళ్ళలోవున్న భేదం సూచింపబడుతోంది. మొదటి అపీసరుకి, రెండో అపీసరుకి మధ్య నున్న గుణ తారతమ్యం ఇక్కడ గ్రహింపబడుతోంది. ఇక్కడి లక్షణావృత్తి భేదాన్ని ఆధారంగా వుడుతోంది.

శిశువృద్ధ బాషలమధ్యన భేదం ఇక్కడేవుంది. శిశుభాషలో

(a) వంటి సందర్భాలు కనిపిస్తున్నాయి తప్ప (b)వంటివిలేవు. అంటే శిశువులో సామ్యదర్శనం వున్నంతగా భేద పరిగణనం వుండదని నాపరిశీలనలో బయటపడ సమాచారాన్ని బట్టితెలుస్తోంది. అందుచేత శిశువాక్కులోని లక్షణావృత్తి ప్రత్యేకంగా పరిశీలనీయం. (చూ. అధ్యసూచిక 3)

కాబట్టి శిశువ్యవహారాన్ని 1. సామ్యదర్శనం 2. భేద పరిగణనం అనే రెండు అంశాలకింద ఇక్కడ మనం పరిశీలించ వచ్చు.

సామ్య దర్శనం: రూపం, వ్యాపారం ప్రభావం అనే మూడు అంశాలకి సంబంధించింది శిశువు చేసే సామ్యదర్శనం. మాపిల్లల్లో సామ్యదర్శనం రూపంలో, కింద అంశాల్లో గుర్తింపబడింది.

(a) రామారావు : ఏ సినిమాలోని మగ నటుడికైనా పేరుగా (ఉదాహరణకు శంకరాభరణంలోని చంద్ర మోహన్కు కూడా 'రామారావు' అనడం పాప 2-3½ సం. మధ్య)

(b) సుజాత : ఏ సినిమాలోని నటీకైనా పేరుగా ('గురు' చిత్రంలోని జయప్రదను 'సుజాత' అనడం. పాప 2-3½ సం. మధ్య)

(c) గోరింటాకు : ఏ సినిమాకైనా పేరుగా (నానా, రూపావతి మధ్య సంభాషణ ఇది- ఏ సినిమాకు వెళ్దాంతల్లి! 'గోరింటాకు'. నిన్న ఏ సినిమా చూశాం? 'గోరింటాకు' (పాప 3-4 సం. మధ్య)

d) కుమారదేవి : ఇంటికి వచ్చే 20-25 సంవత్సరాలమధ్య నున్న ఏ యువతీ ఆతిథికైనా- ఇదే పేరిట పిలవడమే (పాప, బాబు 2-3 సం.)

(e) అప్పయ్య : బిచ్చగాడికి/బూచోడికి పర్యాయంగా (మరో వూలోనూ ఇదీ పేరే- మరోవ్యక్తికైనా- ఆ ఆకారంలాంటిది కనిపిస్తే (పాపలో 3½సం.దాకా)

(f) పెన్నాయుడి : (<వినాయకుడు) - హనుమంతుడి బొమ్మను చూసి వినాయకుడని ఒకసారి అని, మరోసారి 'కోతి' అని పాప గుర్తించింది (2-3 సం. మధ్య) ఏనుగు బొమ్మను చూసి వినాయకుడని, మళ్ళీ కాదని, ఏనుగు గుర్తించింది (3-4 సం. మధ్య) (భేద పరిగణనలో రెండు దశలు ఇక్కడ గుర్తింపబడ్డాయి)

(g) పాము/పురుగు : నల్లదారం/వంకర టింకరగా ఉన్న రబ్బరు మొ. ఏ కీటకమైనా పురుగే (బాబు 2-2½ సం.)

కింది అంశాల్లో భేద పరిగణనం గుర్తించాం. ఇందులోకొన్ని వర్గాలు కనిపిస్తున్నాయి. (ఇవిగుర్తించింది మొదట మా శ్రీమతిగారు. నేను చేసింది వర్గీకరణం మాత్రమే.

(a) కింది అంశాల్లో భేదం స్పష్టంగా గుర్తింపబడింది.

రసుగు x బిస్కెట్ x బ్రెడ్
పెన్ను x పెన్నిలు x బలపం x చాక్ పీసు
ఇడ్లీ x దోపె
కాఫీ x బోర్నొవిటా (పాపలో 3-4 సం. మధ్య)

(b) కింది అంశాల్లో భేదం అస్పష్టంగా వుంది.

చపాతీ x పూరీ
కాఫీ x టీ
సూట్ కేసు x మెటల్ బాక్సు (పాపలో 4 సం.లో కూడా)

(c) కింది అంశాల్లో భేదం అస్పష్టమే

రేడియో = టేప్ రికార్డర్
బెల్లం కాఫీ = పంచదారకాఫీ (పాపలో 4 సం.లో కూడా)

బాబులో (2½ సం.) భేదం లేని చోట్లు ఎక్కువగా కని పిస్తున్నాయి. దేహభాగవాచకాల్లో కూడా అలాంటి భేదం కొన్ని చోట్ల గుర్తింపబడటంలేదు; (బొడ్డు - అలాంటి ఉదాహరణము). 14 నెలల ప్రాంతంలో 'అమ్మ' అని నన్ను, 'అప్ప/నన్ను' అని వాళ్ళ అమ్మను, పిలవడం జరిగింది. 14-24 నెలల మధ్యలో తాను 'పాప' అని, వాళ్ళ అక్కయ్య 'బాబు' అని అనడం గమనించాం. ఈ వ్యాసం తయారు చేస్తున్న రోజున (1-11-80)న మరోవిషయం గమనించాం. పూవు x చెట్టు నడకను గమనించిన భేదాన్ని బాబు, చెట్టు x ఆకుల మధ్యన గుర్తించలేక పోయాడు. ఆకును 'చెట్టు'ని 'రిఫర్' చెయ్యడం గుర్తించాం.

దీన్నిబట్టి శిశువుల్లో మౌలికంగా సామ్యదర్శనమూ, బుద్ధివిక సంతోషాటుగా భేద పరిగణనమూ వృద్ధిపొందుతాయని నేను గుర్తించాను. ఆయా వస్తువులతోపాటు పిల్లలకి ఉన్న సంస్కర సాహచర్యాలు-సామ్యదర్శనానికి హేతువులుగా మారుతున్నాయని మనం గుర్తించవచ్చు.

మా పిల్లలిద్దర్లోనూ గమనించిన ప్రభావ సామ్యదర్శనం తియ్యకి సంబంధించింది. ఇద్దరికీ-అందరు శిశువులకిలాగానే 'తీపు' ఆహారంలో ప్రధానవస్తువు. తాగే ద్రవాలన్నీ దాదాపు తీయటిఫే. ఈ తీయదనం వాళ్ళిద్దర్లోనూ ఒకవైపు రూపసామ్యాన్ని, మరో వైపు ప్రభావ సామ్యాన్ని దర్శింప చేసిందనడానికి ఉదాహరణ లున్నాయి.

హోమియోపతి మాత్రల్ని 'తియ్య' అని పిలవడం ఇద్దర్లోనూ వుంది. భేద పరిగణన లేకుండా 'మజ్జిగన్నాన్ని' కూడా

'తియ్యగావుంది' అనడం గుర్తించాం. తినడానికి బాగావున్న ఏ పదార్థమైనా 'తియ్య' అయిపోయింది. (పాపలో ఈ దశ 42 నెలల తర్వాత తిగిపోయింది-ఇప్పుడు అసలు లేదు చెప్పలేం కానీ-మళ్ళీ ఎప్పుడంటుందో చెప్పలేం)

ఒకరోజున (1978లో) 'బిస్మిల్లాఖాన్' (షహనాయ్ విద్వాంసుడు) చిత్రపటాన్నిచూసి 'ఆ పోదో తియ్యగావుంది, అని చూపావ' అనడంతో నాకు 'యురేకా' అని అరవాలనిపించింది. ఇది గుణ సామ్యదర్శనానికి నిదర్శనం. ప్రభావజన్యం. ('చూదుర్య' మించే సంస్కృతంలో తీపు <మదు-రేనె; 'చూదుర్య' గుణాన్ని గురించిన అలంకారిక మీమాంస సాహిత్య శాస్త్రంలో చాలా ప్రధానం-చూ. అధస్తూచిక 4).

చూ పిల్లలిద్దరూ ప్రక్రియకు సంబంధించిన సామ్య దర్శనం ఇంకా మేం గమనించలేదు. అది మరో అబ్బాయిలో గమనించాను. ఆ ఉదాహరణ ఇక్కడ ప్రస్తావిస్తాను.

ఒకరోజున ఆ అబ్బాయి (8 సం.) నాతోపాటు ఇంటిచుట్ట పున్న కొళాయి దగ్గర నుంచున్నాను. ఆ అబ్బాయి పక్కయింటి వాళ్ళ కుర్రాడు. చాలా చురుకైన పిల్లాడు. అసలే అనంతపురం, అందులో ఎండాకాలం. మరీ పిట్టెనా లొకాలిటీ. కుళాయిలో నీళ్లు ఎలా వస్తాయి చెప్పండి. బొట్టు బొట్టుగా కారుతూంటే ఆ అబ్బాయి నాతో ఇలా అన్నాడు :

'చూడుమామా : కొళాయి ఏమిస్తోంది పాపం' అని.

ఇదేదో సినిమా డైలాగులా వుంది - తప్పా! అనిపించేంత అసహజంగా వుంది నాకావాక్యం. ఏడవటంలో బొట్టు బొట్టుగా నీళ్లు కారేదశ ఆ అబ్బాయికి బాగా అనుభవంలోవున్న ప్రక్రియ కాబోలు. దాన్ని కొళాయిలో దర్శించాడా బాలకవి (చూ. అధస్తూచిక 5). ఈ సంఘటన 1977లో జరిగింది. అప్పుడంత ఆశ్చర్యం కలగలేదు కాని, ఈ శిశువాగ్వ్యవహారాన్ని ఆలోచిస్తూ పుండగా 1978లో చూ పాపలోకాడా ఈ సామ్యదర్శనం గుర్తించడంతో-ఈనాడు శిశువ్యవహారంలోని లక్షణావృత్తిని గురించి శాస్త్రీయంగా చర్చించడానికి అవకాశం దొరికింది.

ఈ విషయాల్ని ఇంకా కొంతమంది పిల్లలతో పోల్చిచూసి నిర్ధరించుకోవాల్సిన అవసరంవుంది. ఆ ప్రయత్నంకూడా ఇప్పుడు నా పరిశోధనా కార్యక్రమంలో భాగంగా సాగుతోంది.

భాషను సమగ్రంగా నిర్వచించాలంటే శిశువ్యవహారంలోని ఈ లక్షణావృత్తినికూడా స్వీకరించాల్సిన అవసరం వుంది. భాషలో సంకేతాలున్నాయి. సంకేతాలు యాదృచ్ఛికాలు- కాని శబ్దం, భావం అనువిధంగా సంకేతంలో బంధింపబడివున్నాయి. అర్థం మాత్రమే సాంఘికం. మార్పుకి 'తోనపుతూ వుండే అంశం. భావంతో సంబంధం అప్రత్యక్షంగా వుంటూ- అర్థంతో సంబంధం లేని ఈ శిశువ్యవహార దశ వాక్కుని భావానికి ప్రత్యక్షీకరణంగా గుర్తించడంలో ప్రధాన ఘట్టం. ఈ పరిశీలన అప్రయోజనం కోసం చెయ్యబడింది.

అధస్తూచికలు

1. 'లక్షణ' అన్న అలంకారిక పరి భాషకు సంబంధించిన మౌలిక పరిచయానికి చూ. కుంజుని రాజాగారి గ్రంథం (1963, 77). లక్షణకు సంబంధించి కింది నిర్వచనాలు ఈ సందర్భంలో వాలు. (అనువాదాలు ఇవ్వడంలేదు-చర్చ చాలా పెరిగే అవకాశం వుందికాబట్టి).

(a) పదార్థాన ప్రసిద్ధతయా ఉత్ప్రేక్ష్యతే ఇతిభ క్తిర్ధర్మః : తతః ఆగత్ లాక్షణికోఽర్థః :-(లోచనం పుట 28)

(b) తత్సంబంధాత్ ఫల నిష్పరేస్తేషు ఫలవదుపచారః : (గౌతమ న్యాయసూత్రాలు 4-1-54, పుట 122)

(c) సహచరణ-స్థాన - తాదర్థ్య - వృత్త - మాన-ధారణ - సామీప్య - యోగసాధనాధిపత్యాలు విశిష్టార్థ హేతువులు. (న్యాయసూత్రాలు 2-2-84, పుట. 60)

(d) లక్షణా ఇతిచేద్వరం-లక్షణానకల్పితా-నయాగాభిధానం- రొకికీహిలక్షణా-హతోఽ ప్రసిద్ధ కల్పనా- (శబరస్వామి బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం.)

(కుంజునిరాజా పుటలు 282-83)

(e) అర్థ ప్రకరణాపేక్షో యోనా శబ్దాంతరైస్సహ యుక్తః ప్రత్యాయయత్యర్థం తంగేణమపరం విదుః (భర్తృహరి, వాక్యపదీయం 2-284)

(f) ముఖ్యార్థబాధే తద్యోగే రూఢితోఽథ ప్రయోజనాత్ అన్యోఽర్థో లక్ష్యతే యతసా లక్షణానోపితక్రియా (మమ్మటుడు-కావ్యప్రకాశం 2-9)

(g) వాచకత్వాశ్రయైదైవ గుణవృత్తిర్వ్యవస్థితా (ధ్వన్యలోకం 1-18)

లక్షణతో 'ఉపచార', 'గౌణ', 'భక్తి'-ప్రక్రియల్ని సూచిస్తాయి. (వీటిపైన విశేషచర్చలకు చూ. బ్రహ్మనంద 1979)-, పాశ్చాత్య అలంకారిక సంప్రదాయంలో అరిష్టోటిలులో మొదటి సారిగా మెటఫరుకి సంబంధించిన శాస్త్రీయ వివరణ కనిపిస్తోంది.

"మెటఫర్ ఈస్ ది సింతసిస్ ఆఫ్ సెవరల్ యూనిట్స్ ఆఫ్ అబ్జర్వేషన్ ఇన్టు వన్ కమాండింగ్ ఇమేజ్, ఇట్ ఈస్ ది ఎక్స్ ప్రెషన్ ఆఫ్ ఎ కంపీట్ అయిడియా, నాట్ బయి ఎనాలిసిస్, నాట్ బయి అబ్స్ట్రాక్ట్ స్టేట్ మెంట్, బట్ బయి ఎ సడెన్ పర్సెప్షన్ ఆఫ్ యాన్ అడ్జెక్టివ్ రిలేషన్" (పొయటిక్స్ xxii, పుట 16, 17, చూడండి రీడ్ పుట 23, 1968)

అరిష్టోటిలు అభిప్రాయం ప్రకారం 'మెటఫర్' ని వాడటం భాషా పరిజ్ఞానం వుందనడానికి సరాకాష్టా లక్షణం. ఒకరినుంచి నేర్చుకోబడేది కాదీప్రక్రియ. ప్రజ్ఞకు నిదర్శనం. సామ్యదర్శన జన్యం.

"సిన్స్ ఎ గుడ్ మెటఫర్ ఇంప్లయిస్ యాన్ ఇన్ట్యూటివ్ పర్సెప్షన్ ఆఫ్ ది డిస్పిమిలారిటీస్" (రీడ్ పుటలు 23, 1968)

(సోక్రటీసు, ప్లాటో, అరిష్టోటిలులు ముగ్గురూ 'ప్రిమిటివ్' భాషను భిన్న లక్షణాలు కలిగిందిగా భావించారు. వ్యక్తి దృష్టితో శిశువు 'ప్రిమిటివ్' నాగరక సమాజం దృష్టితో జానకులు ప్రిమిటివ్. ఈ జానపద, శిశు సామ్యలక్షణాన్ని ఇంకా బాగా పరిశోధిస్తే కాని అరిష్టోటిలు అభిప్రాయంలోని సత్యం బాగా బోధపడదు).

ఇంతవరకు అరిష్టోటిలు సామ్యదర్శన దృష్టితో మాత్రమే 'మెటఫర్'ని పరిశీలించాడని అందరూ భావిస్తున్నారు. అదునిక విమర్శకుల్లో కొందరు 'మెటఫర్'ని భేదాన్ని ఆధారంగా చూడ పరిశీలించవచ్చని అభిప్రాయపడుతున్నారు.

పూర్వవ్యాసంలో (భారతి, మార్చి, 1980) నేను చూపించిన

ఉదాహరణల్లో శబ్దానికి- అర్థంలేనిచోట్లు-కాని భావం ఉన్నచోట్లు ప్రదర్శించాను. వాక్కును వ్యంజకంగా గుర్తించడంలో ఇదిసగభాగం మాత్రమే. దీన్ని సాక్షాచ్ఛబ్దనివేదిత శక్తిగా మనం గుర్తించవచ్చు, తక్కిన సగం ఈ వ్యాసంలో చర్చించబడింది. లక్షణవల్ల కూడా వాక్కు వ్యంజకత్వాన్ని పొందుతుందనే ఆలంకారిక సూత్రానికి (ధ్వన్యాలోక ప్రతిపాదనలో ఒకటి) సామంజస్యం ఇక్కడ కనిపిస్తుంది. కాబట్టి లక్షణావృత్తి ప్రధానంగా 'అర్థ' దశకు సంబంధించింది. అర్థాలమధ్య సామ్యాలు ఉన్నాయి. భేదాలు ఉన్నాయి-కాబట్టి 'లక్షణ' పరిశీలనలో రెండు దృష్టులు ప్రధానం.

(2) 'పొడుపుకథ : భాషాసాహిత్య దృష్టి' అనే వ్యాసంలో

శ్రీ నారాయణ, నేను అనంత పురమండలంలో వినిపించే ఒక పొడుపు కథను లక్షణావృత్తి నాధారంగా విశ్లేషించడం జరిగింది (చూ. స్రవంతి జనవరి 1980) పాఠకుల అనుచూలంకోసం ఆ పొడుపుకథ నిక్కడ చూపిస్తాను.

(a) 'కట్టింటి పోయే కరి మెకమా : నిన్ను జూసి మా మెకం మేత నీళ్ళు వదిలింది మేత తినిపిస్తూ రాయే నేత మామిడి సిలకా !'

(b) అల్పేరిటి పండరసేళ్ల పెట్కోని-కసుగాయ మిందేల కన్నేస్తవి కడి నోట్లో పెట్కోరా కసిరి నాబట్టా'

(a) (b) లు సంభాషణ రూపంలో వున్నాయి. దీని కొక సందర్భం - వ్యవహారం వున్నాయి. పైన గీట్లు గీసిన రూపాలకు విశేషార్థాలు ఎలా వుంటాయో ఆ వ్యాసంలో చర్చించాము. రూప ప్రక్రియా ప్రభావ సామ్యాలు మూడూ ఈ పొడుపు కథలో జాన పదులు దర్శించారు.

(3) శ్రీ రావుగారు (భారతి, అక్టోబరు, పుట 73) ప్రదర్శించిన ఆల్ఫబెట్, అబాకస్ అన్న రూపాల్ని గురించి ఈ సందర్భంలో ఆలోచించవచ్చు. ఆల్ఫబెట్ - లేఖన పద్ధతికి సంబంధించిన శ్రీ కువర్ణమాలా నిర్దేశం.

గ్రీకు	హెబ్రూ	అర్థం
ఆల్ఫా	అలెఫ్	ఎడ్డు
బీట్	చేత్	ఇల్లు

పై రూపాల్ని ప్రదర్శించి నిఘంటువు ఇలా వివరించింది :
ది ఆల్ఫబెట్ వాస్ ఎ గ్రీక్ ఇన్ వెన్షన్ చేస్డ్ అపాన్ సెమిటిక్ (ప్రోటో సెమిటిక్) రైటింగ్ విత్ ఇండికేటెడ్ ఓనీ కాన్సోనెంట్స్, ఎ ప్రొసీజర్ సూటబుల్ ఇనఫ్ ఫార్ ఏ సెమిటిక్ లాంగ్వేజి, బట్ నాట్ ఫార్ యెన్ ఇండ్ - యూరోపియన్ వన్. ది వర్డ్ ఇట్ సెల్ఫ్ యెస్ డిరైటుడు ఫ్రమ్ "ఆల్ఫా" అండ్ "బీటా" (ఆఫ్ సెమిటిక్ అరిజిన్)

(ఎన్ సయిక్స్ డేడియా బ్రిటానిక, వాల్యూమ్ 1 పుట 662-663)

ఇంగ్లీషులో ఉన్న 'ఎ' కాని. గ్రీకులోని 'ఆల్ఫా' కాని లేఖన సంకేతం. కాబట్టి ఇంగ్లీషులో మూడు ధ్వనుల్ని సూచించడానికి ఒకే సంకేతాన్ని ('ఎ'ను వాడితే) సరిపోతుంది.

man (m x n)

father (father)

take (tey k)

బ్రాకెట్లలో చూపించిన ధ్వని భేదాల్ని (ఎ) అని లేఖన సంకేతంద్వారా వ్యవహారంలో సూచిస్తున్నపుడు "అమ్మ" అన్న

భారతి

ఫిబ్రవరి

సంచికలో

స్వర్ణ ఖైరవం

ఫ్రాన్సిస్ థాంప్సన్

ఆంగ్ల పదాలానికి

శ్రీ శ్రీ

తెలుగు సేత

రూపంలోని 'ఎ' అన్న ధ్వనికి సంబంధించిన 'చర్చలో' లేఖన సంబంధి అక్షర చర్చ ఎందుకు? అడాకస్ విషయం కూడా నిమంటువులో చూసుకోవచ్చు.

'అక్షర' విషయం - కైన సూచించినట్లుగా అకారం-అంటే ధ్వని/వర్గాలు ఏవైనా కావచ్చు కాని 'అక్షరం' అంటే భాషాశాస్త్ర పరిభాషలో 'సిలబుల్' అనే సాంకేతికార్థం వస్తుంది. సంస్కృతంలో చాలా అర్థాల్లో 'అక్షర' శబ్దం వాడబడుతోంది. ఇందులో న+క్షర, అని, అ నుండి క్ష వరకు అని రెండు ప్రధాన విభాగాల్ని నిమంటువులు చూపుతున్నాయి. మొదటిది తాత్త్విక పరిభాష. రెండోది వ్యాకరణ పరిభాష. లేఖన చిహ్నమనే అర్థం కూడా చెప్పబడింది. (వివరాలకు చూ. శబ్ద కల్పద్రుమం, పుట 7)

'అంబ' శబ్దానికి కూడా చట్రంలో చోటు చూపించాను. కాని అక్కడి చర్య శిశుసంబోధన వాచకాల్లోని లచ్, హల్ క్రమంలో 'రెగ్యులారిటీ'కి సంబంధించింది. ఢిల్లీకి దారైనా - ఈ విషయ ప్రస్తావన ధిన్న సందర్భంలో చేయబడది. దొర-సాంఘిక వ్యక్తి, కొడుకు-కుటుంబవ్యక్తి. భాషలోని 'ఎమోటివ్ ఎలిమెంట్' కుటుంబ సంబంధ వాచకాల్లో ఉంటుందని నిరూపించటానికి ఆ సామెత వాడుకొన్నాను. శ్రీ రావుగారు నా ఆలోచనలోని మౌలికమైన విధానాల్ని దయచేసి గమనించాలని కోరిక.

4. భరత, దండి, అనందవర్ధన, అభినవులలో మనకు మాధుర్యాన్ని గురించిన చర్చ విపులంగా కనిపిస్తుంది. మాధుర్యాన్ని శబ్దార్థోభయ ముఖంగా నిరూపించిన మనత అభినవగుప్త పాదుల వారిదే (చూ. రాఘవన్ గారి శృంగార ప్రకాశం. పుటలు 269, 73, 74 మొ.)

5. అమూర్త పదార్థాల్లో మూర్త పదార్థ లక్షణాల్ని ఆరోపించడం, అచేతన పదార్థాల్లో చేతనత్వ లక్షణాల్ని దర్శించడం- ఉపచార వక్రత గా కుంతకుడు సిద్ధాంతం చేశాడు. (చూ. వక్రోక్తి జీవితం, 2-93, 2-94 కింద వృత్తి:- 'సోఽయం స్వభావ వివేకర్షో విరుద్ధ ధర్మాధ్యాయాస లక్షణః పదార్థానామ్' (పుటలు 99-100).

రూపంలోను, అర్థంలోను వక్రత (డేవియన్స్) ఎంత ప్రధానమైన అంశమో ఇటీవలి భాషా విజ్ఞాన పరిశోధనలు నిరూపిస్తున్నాయి. శబ్దాన్ని వ్యాపారముఖంగా పరిశీలించడం ఒకటే దీనికి పరిష్కారమని, అంతవరకు ఇప్పుడున్న ప్రమాలకాతో భాషలోని 'మెటఫర్'ని విశ్లేషించడం కష్టమని గుర్తించిన వాళ్ళు ఉన్నారు. (ఉదాహరణకు యు. వెయిన్ రెయిచ్ 1970).

రిఫరెన్సులు

అనందవర్ధనుడు

కుంతకుడు

గౌతముడు

అభిమలరావు

సర్వేశ్వరయ్య

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

బ్రహ్మనంద, హెచ్. ఎస్.

'ధ్వన్యలోకం' పండిత పట్టాభిరామశాస్త్రి (పరిష్కర్త) చౌఖాంబా ప్రచురణ, వారణాసి (1945 ప్రతి) (అభినవుల లోచన వ్యాఖ్యకూడా కలిపి ముద్రింపబడింది)

'వక్రోక్తి జీవితం' ఎస్. కె. డే గారి పరిష్కరణ. ఫర్మా కె. ఎల్. ముఖోపాధ్యాయ, చలకత్తా (ప్ర) (1961)

'స్వయంసూత్రాస్'-మ. మ. సతీష్ చంద్ర విద్యా భూషణుల ఆంగ్లానువాదం, మునీరామ్ మనో హర్ లాల్ ప్రచురణ, న్యూఢిల్లీ (1975)

'శ్రీ బ్రహ్మనంద, శిశుసంబోధనాచక్రం' భారతి, అక్టోబరు (1980)

'వ్యంజనసూత్రము', శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయ స్నాతకోత్తర కేంద్రం, పి.హెచ్. డి. సిద్ధాంత వ్యాసం (అముద్రితం) (1979)

'పొడుపు కథ; భాషాసాహిత్య దృష్టి', స్రవంతి, జనవరి, పుటలు 14-19 (1980)

'శిశుసంబోధనాచక్రం', భారతి, జూలై (1980)

'వాక్యపదీయమ్', కె. వి. ఆభ్యంకర్, వి. వి. లిమాయే (సం) సంస్కృత అండ్ ప్రాకృత సీరీస్, మెహర్ చంద్ లక్ష్మణ్ దాస్ (ప్ర) న్యూఢిల్లీ (1965)

'కావ్యప్రకాశము', ఆర్. సి. ద్వివేది (ఆంగ్లానువాదం) మోతీలాల్ బనార్సిదాస్ (ప్ర) వారణాసి (1966)

'శృంగార ప్రకాశం' (ఆంగ్లానువాదం) పునర్వసు (ప్ర) మద్రాసు (1963)

రాజారాధాకాంతదేవ్ 'శబ్దకల్పద్రుమమ్' (సం) చౌఖాంబా ప్రచురణ, వారణాసి (1967)

బెంటన్, విలియమ్: 'ఎన్ సయిక్లాపేడియా బ్రిటానికా', వాల్యూమ్ I (1768) చికాగో (ప్రతి) (1968)

రాజా, కుంజున్ను: ఇండియన్ థియరీస్ ఆఫ్ మీనింగ్, అడయారు లయిబ్రరీ సీరీస్, మదరాస్, 1963 (1977)

రీడ్, హెర్బర్ట్: 'ఇంగ్లీష్ ప్రోస్ స్టడీస్', లయార్ బుక్ డిపో, ఇండియన్ (ప్రతి) (1968)

వెయిన్ రెయిక్, ఎక్స్ ప్లొరేషన్స్ ఇన్ సెమాంటిక్ థియరీ - ఉరియెల్: ఇన్ కరెంట్ ట్రెండ్స్ ఇన్ లింగ్విస్టిక్స్ పుటలు 395 - 478 (1970).



శ్రీ వేగుంట మోహనప్రసాద్

బ తి కి న క్షణాలు - 14

శత్రువారుడు ట్రైన్ దారంలాంటి ఆ తెల్లని నరాన్నిచటుక్కున
తెంపినపుడు ఇక నొక్కసారిగా జీవన జ్వరాల ఆకలి తీవ్ర
తరాల భయాలు తెగిపోతయ్. జన్మని నిరోధించినట్లూ మృత్యువుని
జయించినట్లూ 'బేబీ: యు కుడ్ నాట్ బి చార్న్, ఎట్ యు డైడ్:'

ఫ్రెంచ్ కవి రేమండ్ క్వెనూ 'ఔన్ సానెట్స్ ఫ్రమ్ ఎ
హండ్రెడ్ తౌజండ్ బిలియన్ పోయమ్స్' అనే కవిత రాసాడుగానీ
పాపం వానెక్టమి చేయించుకొన్నాడో ఏమో ఆ కవిత నూటనలభై
పంక్తుల ట్రైన్ దారాల్లో తెగిపోయింది.

ఆతని అమృదిర మహాకావ్యం విరచితమయ్యే ఉంటే
మనబోటి పాతక పాతక కోటికి దాన్ని చదవటానికి 19 కోట్ల
25 లక్షల 37 వేల 51 సంవత్సరాలు పట్టుందని క్వెనూ రాసుకున్న
మాట నిజమేనటానికి రోణంకి 'అప్పలస్వామిగారు సాక్ష్యం
ఇవ్వాలి బోనెక్కె ఫ్రెంచి వచ్చిన పాపానికి జేక్స్ ప్రెవర్ట్
'పెరోల్స్' పుస్తకం మీద ఒట్టేసి — ఈ అర్థానుస్వార బండిరాల
పండితుల నాకిన విస్తరాకుల భాషా న్యాయస్థానాల ముందు
పెట్రార్కన్ సానెట్ కీ రాజెట్టి సానెట్ కీ మధ్యనున్న అఖాదం
నాకు ఫెలిన్నీ తీసిన 'లాస్ట్రాండ్' సినిమా చూచేవరకూ పూడలేదు.
ఎట్లా చూస్తాం ఆ మొమెంట్యువన్ నెస్ ఆఫ్ ది మొమెంట్ ని?
ఎట్లా వింటాం రత్యంతర నిట్టూర్పుల కఫ్లేట్ ని? సముద్ర తరం
గాల్లా ముందుకు మూగి వస్తోన్న బీతోవెన్ సింఫనీ అలలు
వొచ్చి వొచ్చి చుట్టుముట్టి ఏ నరాల ట్రైన్ దారాన్ని తెంపుతాయో
గాని తప్పుకోండి తప్పుకోండి. కన్సర్ట్ హాలంతా ఖాళీ చేయండి
చెప్పుల్తాక్కుకుంటూ చేతులమీద నడుస్తూనయినా బోపీలు ఓవర్
కోట్లమాట చేవుడెరుగు ముందు బయటి బయటికి వెళ్ళిపోండి.

కన్నీరోడుతుంది చదవాద్దు ప్రెవర్ట్ కవిత్యం బల్లమీద
పరచిన తెల్లగుడ్డమీద రాసుంది ఇంక అన్నం తినబుద్ధికాదు ఆకలా
దాహమా వంతలా చింతలా ఆకలే దాహమేవంతలే చింతలే అన్నీ
ఒక్కసారే అన్నీగానే వొచ్చి కన్నీరోడుతుంది చదవాద్దు 'హడ్డి
సీన్'.

అపుడే పుట్టిన జబ్బుపడిన చంటిపాప
గడ్డకట్టిన చలికేడుస్తూ సమాధి మీద
శీతాలం స్వశానంలో.

పీర్ నాకు సత్యం చెప్పు
వెళ్ళిపోకు వెళ్ళేముందు
నాకు పూర్తి సత్యం చెప్పు
ఎందుకీ పాప
ఎందుకీ జబ్బు
ఎందుకీ శీతలం

ఈ సమాధి మీద?

నేను చూచానా ఏమన్నా ప్రెవర్ట్ లాగ? లడెస్పైర్ ఎస్ట్
అసిస్ సర్ ఆన్ బంక్' బెంచీమీద కూచున్న నిస్సృహ?

కొంచెం కొంచెం అయినా ఏవన్నా చూస్తున్నామా బిసెంట్
రోడ్ సెంటర్లాన్ ఏమిళ్ళో చిన్న కర్రల వొంటెన దగ్గర్లాన్
మాజిక్, తమాషాలు, గారడీలు, జీవనలీలలు, మాయలు మర్మాలు,
మర్మాంగాలు, దుర్మార్గాలు, సూర్యోదయాన దుర్గంధాలు, మసక
వెన్నెట్లో మృత్యుశీతల 'వస్త్రాలు, నాందేడ్ లో మన్మాడ్ లో,
బారంగాబాద్ లో, జేబున్నీసాలో, చిలకలూరిపేటలో, చీపురుపల్లిలో,
చాటపర్రులో, చల్లపల్లిలో మనమూ ఏవన్నా కొంచెం కొంచెంగా
నయినా చూస్తున్నామా తమాషాలు?

చూచినా కాని వీళ్ళందరూ ఒకజేనని వీళ్ళ మలమూత్ర
వలయాలన్నీ జీవన వీర్య విషవలయాలని బెల్లెహమ్ వెళ్ళేదాకానో
ఓ బైజాంటీయమ్ చేరుకునేదాకానో తెలుసుకోలేం.

కదూ బార్బరా?

సముద్రంమించి కురుస్తోన్న యుద్ధపు గుళ్ళవానకి జడిసి
తడిసొచ్చిన నీయింటి గుమ్మంముందు దాక్కున్న ప్రెవర్ట్ కి
ఆశ్రయం ఇచ్చిన బార్బరా అవును కదూ!

* * * *

బతికిన క్షణాలు 15

ఎప్పుడూ ఒకటే కల. కలలో సత్యం అనే పేరియమల్ అయి, శాశ్వతం అయి ఉయ క్షీదాలు లేని ఉణమైతే బ్రతుకుతూన్నట్టే కల మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తూనే ఉంటే యిక కలకీ ఇలకీ లేదా ఏది ?

ఎన్నిసార్లలా బ్రతుకుతూండటం ? ఒక్కసారన్నా చనిపోలేక పోవటం? ఎంత సేపూ బ్రూత్ నుండి ఫాల్స్ హుడ్ కి కాకుండ దానికి వ్యతిరేకమైన ప్రొఫెండర్ బ్రూత్ కి వెళ్ళలేకపోవటం ?

అనంతానికి వేసిన అంచెలంచెల నిచ్చెన్ల మెట్లు జట్లుజట్లుగా పైకెగవ్రాకటం క్రిముల్లాగా కీటకాల్లాగా కాలురాలిపడి పోకుండా ఎవరూ జాలిపడిపోకుండా ప్రాకటం క్రిపటం నిలుపుల ఎత్తుల అగాధ క్రిసీడ లోతుల్లోకి శూన్యవాతావరణ భేదనలోకి తీరా లక్కడికి వెళ్ళి రాలిపడలేని భారరహిత స్థితిలోకి నీళ్ళులేని సముద్రాల కెరటాల శూన్య బాహువుల్లోకి ఊబిలోకి కూరుకున్న చాపలా చంచలించటం నీళ్ళల్లో మునిగిన పక్షిలా రెక్కల ఆత్మ టపటపల్లోకి ముడుచుకుపోవటం ఎన్నాళ్ళిట్లా చీకటి అంచకి అంటుకునే రాత్రి చేలాంచలాల కాంతి రెపరెపల్లోకి కనుపాపలు పాము కోవటం ?

వేళ్ళ 1

వేళ్ళ 2

కలిపితే రెండా మూడా ?

కల 1

కల 2

కల గలిపితే రెండా మూడా ?

ఒకటి ఉన్న వేళ్ళ

రెండు లేని వేళ్ళ

ఒకటి రెండవదే

రెండోదీ మొదటిదే

నాలుగు కాళ్ళ ఒకే చెయ్యి

నాలుగు చేతులు ఒకే కాలు

కళ్ళ మాత్రం శూలాలు

శూలాలు గుచ్చి ఒకేక్క నెత్తురు చుక్కను నుదుట చిదుముకొని ఇశ్రీ బట్టలకు సెంట్ రాసుకొని పరిమళాన్ని చూపుల్లో చిమ్ముతూ ఫౌంటెన్ లోకి, 'చచ్చిపోతాను మొర్రో' అంటోన్న దుర్గంధ శవాన్ని ఈడ్చి రక్తస్నాన శుభ్రస్నాతను చేయించి మబ్బులతువాళ్ళతో తుడిచి బొగ్గులపొయ్యిమీద మొక్కజొన్న కండెలా వేయించి సిరంజ్ ని డైరీలైజ్ చేసి స్థనాల దూదితోగాయాల్ని

తుడిచి తెల్లని వెళ్ళి పట్టుచీరతో చీలికల, చాండేజ్ చుట్టి కుష్టు రోగాన్నలా చుట్ట చుట్టి ఒక తెల్లని కల చీమలా కారి రక్తంలా పేమికట్టి దురద దురదకీ గోక్కని నిద్ర నిద్రకీ మధ్యలో కత్తిలా కల చురకేసి కలరామంజ్జెక్షన్ చేసి

చూచావా యింక బతికే ఉన్నావని చెప్పేకల నిజానికి మరచానంతర జీవనక్షణం.

చచ్చినా, చావనియ్యని కల.

నిద్ర దారిలో రాలిపడిన పూలు ఏడుకుందామని నేలమెదికి వాంగేప్పటికీ మెలకువ పచ్చేస్తుంది యాత్రికుడా ఓ రాత్రి యాత్రికుడా :

మేలుకోగానే మెలకువ చాంజోడ్రమ్స్ వింటావు. సీల్ డైమండ్ కళ్ళలా అరుస్తోంటాడు :

* * * *

బతికిన క్షణాలు 16

కాలుకేవన్నా బోధ పడుతూ : బోధకాలయితే కాలేవన్నా బాధపడుతూ : కాలుకేవన్నా ప్రేమాయణమో దోమాయణమో బోధపడుతూ :

హెట్రాజాన్ హెట్రాజాన్ మేరేజాన్ :

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురంలో ప్రతివాడికీ బోధ పడటమంటే బాధ పడటమే.

చెయ్యి వాచినా ఫర్వాలేదు కాలు చిక్కిపోవాలి. జాపనీస్ చిత్రలేఖనంలోలా ఇకెబానా అంతమృదువుగా కాలు లలితంగా ఉండాలి. కలువపూలని అలంకరించేపుడు ఒక చిన్న సిరంజి తీసుకుని ఆ సిరంజి ద్వారా ఆ కలువ కాడలోకి కాళ్ళలోకి పల్చని తేయాకు సారాన్ని సూదిలోకి దారంలా ఎక్కిస్తే కలువ పూల నరాలు ఎప్పుడూ పక్షవాతంతో తీసుకోవు. ఇకెబానా నేర్చుకొంటే - పూలకి ఐస్, ఆల్కహాల్ కలిపిన ద్రవ దయాజలాన్నిస్తే ఇకనా కలువ ఎప్పుడూ నిస్తేజంకాదు. కాలిక్కులన్లా నిలుస్తుంది.

స్వప్నాల్లోకి అతి సూక్ష్మ సిరంజిల ద్వారా సోడియం ట్రోమైడ్ నరల్లోకి అందిస్తే అవి సదా సాక్షాత్కరిస్తోనే ఉంటాయి గామోసు.

బెలిఫోన్ తీగలు ముందు అదృశ్యమవాలి. ఆకాశవాణి అశరీరవాణి ఒక్క మార్కెసి ఆత్మకే తీగలుగా లుంగలు చుట్టుకోవాలి.

తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో రామచంద్రపురంలో పాదం పెదవిలా ఉండాలి. కూరల్ని చూచి మరీ తినాలి.



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ
ప్రధాన మంత్రి

స్వాతంత్ర్య సమర యోధులకు మన నివాళులు



శ్రీ బి. అంజయ్య
మంత్రి

విదేశీ పాలనకు వ్యతిరేకంగా అహింస, సహాయ నిరాకరణ అనే ఆయుధాలతో మనం జరిపిన స్వాతంత్ర్య సమరం ప్రపంచ చరిత్రలోనే ప్రప్రథమమైనది. చరిత్రాత్మకమైనది. విదేశీ దాస్యశృంఖలాల నుంచి మాతృదేశాన్ని విముక్తి కలిగించే మహత్తర కార్యానికి అనేక మంది స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు ఆత్మ బలిదానం చేశారు. గాంధీజీ, జవహర్లాల్ నెహ్రూ, వల్లభాయ్ పటేలు, సుభాష్ చంద్రబోస్, ప్రకాశం పంతులు, డాక్టర్ పట్టాభి, దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య, కొండా వెంకటప్పయ్య, కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు, బులుసు సాంబమూర్తి, మాడపాటి హనుమంతరావు, స్వామి రామా నందతీర్థ, జమలాపురం కేశవరావు, బూర్గుల రామకృష్ణారావు, కల్లూరి సుబ్బారావు, కొండా వెంకట రంగారెడ్డి లాంటివారు మరి అనేకానేక మంది స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు చేసిన త్యాగాన్ని తర తరాలుగా భారతీయులు భక్తిపూర్వకంగా స్మరించుకుంటారు.

ఈ స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు దేశానికి చేసిన సేవలు, త్యాగాలు ఈ రోజు స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటూ, వారు చూపిన బాటలో ముందుకు సాగిపోతూ, వారికి సరియైన వారసులమని రుజువు చేస్తామని శపథం తీసుకున్నాం.

సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ ప్రకటితము, హైదరాబాదు.

No. 58

D I P R No. 52430/ADA/I/C3/81

ఓ చిన్న కుండ ఉండేది. నిండుగానే ఉండేది ఎప్పుడూనూ. తాగలంటే భయం. హైడ్రో ఫోబియా. ఫోబియా ఫోబియా.

ఓ చిన్న దిండు ఉండేది. దానికిందకి ఓ పెద్ద చాచుండేది. దిండు మాత్రం మఖమల్ నునుపుతో ఉండేది. దాని లోపలమొగలి పూలు పండి ఎండిపోయినవి కుట్టేసి ఉండేవి. ఒరబిందో అశ్రమ పర్వతమలా. దిండుమీద ఓ మిన్నగు మనస్సు ముడుచుకు పడుకునేది. మనసుని దోమలు కుట్టేవి ఎప్పుడూ. ఎందుకేనా మంచిదని కాలుగోక్కునేది చేర్చా.

బతికిన క్షణాలు 17

ఆ వీధిలోనే నాటక కళాసమితి వాళ్లుండేవాళ్లు. భౌతిక హర్మణి పెట్టి ఉండేది. పూర్వజన్మలో తాటాకు బూరలుదుతున్న బిస్మిల్లా ఖాన్ లుండే వాళ్లు.

వాళ్ళకు బాద్ డైలన్ల 'గాట్ల సర్వీ సంబిడి'లు తెలివు.

వాళ్ళకు అండీ గిబ్ల 'డిజైర్'లు రావు. వాళ్ళలో జాన్ డెన్వర్ 'అట్రోగాఫ్' పాడట. వాళ్ళలో ఏ ఒక్కడూ పీటర్ ప్రాంటన్ లా 'షి డోంట్ రిపై' ఏడ్వడు.

నేనొక్కడే జాకెట్ చేతుల అంచుల మామిడి పూపిందెల్ని చూచి దుఃఖంలో నక్కి నక్కి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తాను. పాపం!

శబ్దం నను మేల్కొల్పుతుంది. శబ్దం నిద్రపోనివ్వదు. అవేశ ప్రపంచ కళ్యాణ మహోత్సవం. ఆ శుభోదయాన విధవ ప్రపంచానికి పునర్వివాహం కమ్మని జేకువతో. రండి అందరూ కిళ్ళి లేసుకుని గ్లాస్కో పంచెలు కట్టుకొని. దంతపుబిడెలలో దంతాలు దాచుకొన్న వాళ్లు రావచ్చు.

శబ్దాలకు రంగులు పులిమి మెత్తనిదిండు స్పర్శకు వాసనలు పులిమిన ఆ కుండ, ఆ చాప గది ఎవరిదో ఎవరిచ్చారో ఎంతకిచ్చారో యిప్పుడూ తెలీదు అప్పుడూ తెలీదు. అగది ఎందుకెవరికి ఎన్నాళ్ళు ఎట్లా ఇచ్చారో ఇచ్చిన వాళ్ళకి జ్ఞానమూలేదు పుచ్చుకున్న వాళ్ళకి జ్ఞాపకమూ లేదు.

ఎప్పుడూ ఒకచే ఆకలేనేది. మంచినిళ్ళయ్యేవి. కడుపులో చచ్చిన ఎలుక ప్లేగ్ వాసనేనేది. గొంతులో గరళంలా గ్లాసు గుచ్చు కొనేది. ఎటన్నా పారిపోదామని పించేది. ఆర్టీసీ ఎర్ర ఏనుగుల్ని చుట్టుముట్టి నల్ల దోమలు కుట్టేస్తుండేవి - అల్లారఖా తబలా అంత స్ఫుటంగా ప్రేమగా బీట్ తప్పకుండా రైలింజన్లు వేళ తప్ప కుండా బొగ్గుపాడ అక్కరేకండా నదీనదాలు పైరుపొలాలు ఏరు లేదారులు స్త్రీ పురుషులు పుణ్య పాపాలు భూమ్యాకాశాలు దాటు

కుంటూ దూసుకుంటూ షస్కితో మస్తీష్కంలోకి అత్మని విసిరేసుకొంటూ :

ఎటన్నా పారిపోదామని పించేది. దేహాన్ని దిగవిడిచేసి "ఉంటానిక నువ్వుండిక ఉండు మరి ఉంటానిక వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాస్తానే" అని అత్మ నెటన్నా పారేసుకోవాలని ఆకలినుండి దాహ న్నుండి దోమల్నుండి పారిపోదామని ఎటన్నా అన్నించేది.

రష్యాలో చేపలకూర ఒండి డాక్టరేట్ పుచ్చుకుంటారుగాని రామచంద్రపురం బెస్తవాడికి కాస్తంత కూడ ఒర పెట్టరు మా ఇంట్లో చేసుకున్న కూర ఇదని.

రవిశంకర్ సివార్ ని మీటిలే దోమలు రాలిపడతాయ్.

'ఎలిఫెంట్స్ ఆర్ కంఛీజియస్.'

బోదకాళ్ళు అంటుకొంటాయి.

రాజమండ్రి ముప్పయ్య అంగలు. కాకినాడ కాసిని బారలు యానాం పోనానుగాను అప్పటికీ ఇప్పటికీ, పితాపురం పట్టుమని మూరెడులేదు.

ధగిడ ధిగిధ గిడధ

డిగిధ ధాగిధదా

దోఘలు పీదుల నిశీదుల

ధగిడ ధిగిధ గిడధ

డా. రుద్రయ్య చౌదరి ప్లాస్కునిండా పొగలు గక్కుతున్న చార్మినార్ కాఫీ సరీమకాలవెలుగులు. కె. ఆర్. కె. రెండు చేతుల్నిండా సోడా కేసులు. ఎవరూ దాహంతో 'చనిపోరాదనే ఆరాశంలో ఇంద్రధనుస్సు.

మొత్తం ముప్పైయేడు రోజుల్లో సర్వం కనుమరుగవాలి. ఆగలేని కన్నీళ్ళు నార్చుకోవాలి. తీపిగా నలుపుతూన్న గాయాల్నిండా ఇసుక కూరుకోవాలి.

అంతలోకి ఊదారంగు ఉలిపిరి కాయితం, కొత్తగూడెం రమ్మని.

తీరా అక్కడికెళ్తే కాల్తాన్న కణికెల కనులగనుల్లోంచి వెలికి తీసిన అశ్రువజ్ఞాలు.

అయినా 'బ్లాక్ హిట్ బ్యూటీఫుల్'

హెట్రాజాన్ హెట్రాజాన్

చాపలకూర డాక్టరేట్ :

శ్రీ యన్. యన్. సుందరేశ్వరరావు

శివయోగివేమన

“ఇతని సిద్ధాంతము అద్వైతము. సాధనకు హఠ యోగమూలమగు రాజయోగము”-అని రాళ్ళపల్లి, “ఇతడు రాజయోగము శ్రేష్ఠమనును. తానాచరించినది రాజయోగముకాదు శివాద్వైత మనవచ్చునని”వంగూరి. “ఇతడు వీరశైవుడగును” అని ఒండారు తమ్మయ్యగారి సందేహం, “సామాన్య వీరశైవ ధర్మముల నతడంతగా పాఠించక, విశేషవీరశైవము నాశ్రయించి యుండునని” ఆ సందేహానికి ఆశయం. ఈ రెండింటికీ మధ్య ఉన్న భేదం రాళ్ళపల్లి వారికి అపగాహన కాలేదట. బ్రాహ్మ వీర నిర్ణయించుకోలేక పోయాడు. ఈ పాతచరిత్రను వదిలేస్తే వేమనది సూన్యత వాదమని, లోకాయతం అని, హేతువాదమని, శూన్యవాదమని, మానవతావాదమని కొన్ని వావాలు ఇటీవల బయలుదేరి యి.

“వేయి విధములమర వేమన పద్యంబు
అర్థమిచ్చు, వాని నరసి చూడ
చూడ జూడ గలుగు చోద్యమౌజ్ఞానంబు॥
(117-374)

అని వేమనే తన పద్యాలు చోద్యమైన (ఆశ్చర్యకరం?) జ్ఞానాన్ని కలుగ జేస్తాయని చెప్పాడు. ఈమాట వాస్తవమే. పూర్వం ఇద్దరు ముగ్గురు ఏవో నాలుగు పద్యాలేరుకొని వ్యాఖ్యానాలు రాశారు. ఇప్పుడు భాష్యాలే వెలువడుతున్నాయి. సిద్ధాంత గ్రంథాలు, రాధాంత గ్రంథాలు, సంక్షిప్త వ్యాఖ్యలు చాలా వచ్చాయి. ఇంకా వస్తాయట.

అంతమంది పెద్దలు ముందు ఈ వ్యాసం పెట్టటం జరుగుతోంది. అయితే ఈ వ్యాసరచయిత ప్రధానోద్దేశం వేమన శివయోగి అని నిరూపించడానికి చేసిన తొలి ప్రయత్నం ఇది. మలి ప్రయత్నంలో ఈ విషయాన్నేకాస్త తీరుబాటుగా లోతుగా ఆలోచించి రాయాలనే జ్ఞానం ఈ వ్యాసకర్తకుంది.

వేమన శివకవి

శివకవి అంటే శైవులలోని కవులు. వీరు భవకవులను

కీర్తించరు. జనవ పురాణంలో సోమనాథుడు “శివకవి ప్రవరుల చిత్తంబు లెవర” అని పూర్వ కవిస్తుతి చేశాడు. “శివకవుల్ హర్షింప చెప్పుమ కవిత” అని పండితారాధ్య చరిత్ర మొదట్లోనే పేర్కొన్నాడు. ‘శివకవులు’ అనే సంప్రదాయం వీర శైవులలో ఉండబట్టి, వేమన ‘శివకవులకు నపకవులకు’ ముందుగా వాయెత్తి స్తుతించాడు. ఆ తరువాత

భవదూరుడు, శరభాంకుడు
శివశీలుడు వేయగోటి సిద్ధేశ్వరుడున్
శివభృత్యుడు వలుమూలడు
శివచిన్మమయుడు సోమశేఖర గురుడున్.

అని శివకవులను పేరుపేరున పేర్కొన్నాడు. భాస్కర భవదూరుని ఎడపాటి ఎర్రన పేర్కొన్నాడు. పైగా అతని పోరుమామిళ్ళ శాసనం (క్రి. శ 1369) తటాక నిర్మాణ శాస్త్రాన్ని చక్కగా తెలియజేస్తుంది (ఎ.ఆర్. 91/1903). పోరుమామిళ్ళ కడపజిల్లా బవ్వేలు తాలూకాలోది (ఆ.క.త. 4 సం. పుట 199). ఇతని కృతులు దొరకలేదు.

శరభాంకలింగశతకం శతకవాఙ్మయంలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన శతకం. “శ్రీ మద్యజుశ్శా ఖాపస్తంబ సూత్ర కౌశిక గోత్ర పవిత్రవాది వీరశైవ భక్తత్రయాంతర్యూతాయ ప్రతాప దుద్ర పృథివీశ్వర సంస్థాన మంత్రిశేఖర శరభాంక వంశ సంభూతాయ” అని లింగధారణ చంద్రిక చెబుతోంది. (ఆ. క. త. 3 సం. పు 187) “వటమూలమందిరా” అనే మకుటంతో కొన్ని పద్యాలు భారతి (సం. 13 భా 1. పుట 43)లో అచ్చయ్యాయి. ఇతనిని కవిగా తురగారామన, అయ్యంకి బాలసరస్వతులు నాగరఖండంలో స్తుతించారు. ఇతని పద్యాలను బట్టిచూస్తే అవి శివయోగాన్ని తెలిపేటట్లు కనబడుతున్నాయి [ఆ. క. త. 10 సం. పుట 81]. మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు, పాల్కురికి సోమన, యథావాక్కుల అన్నమయ్య, శివయోగసార కృతికర్త కొలని గణపతిదేవుడు. పిడుపర్తికవులు వీరందరూ శివకవులే.

అయినా “అసలు వేమన ఇటువంటి సురుస్తుతి పద్యాలు చెప్పాడని సమ్మకం కలుగదు” గోపీకి [ప్ర. వే. పుట 136].

వేమన పేరు

వేమన పేరు వేమచెట్టికి ముడిగట్టారు - బండారు కమ్మయ్య, ఒంగోలు వే కట రంగయ్య ఈమన పేరు ఒకట సుబ్బయ్య అంటారు గోపి [ప్ర. వే. పు 136]. తప్ప! బ్రౌన్ సంస్కృత నిఘంటువు మాని వేమ అంటే లూమ్ [మగ్గం] అనే అర్థం చెప్పాడు. వేమ శబ్దం ద్వైమ శబ్దతదృశం అని కిట్టిల్ పెద్దచెరువులో అచ్చోసి ఇచ్చాడు.

“విశ్వం వ్యయతి సచ్చతోత్తితి వ్యోమ”-విశ్వమును వ్యాపించునది అని అమరం.

పరదాచాటునుండి తొంగి చూస్తూనే ఉంది- వేమన రెడ్డి కులస్తుడు అనటానికి ఇష్టంలేనట్లు. “వేమన యోగ మార్గావలంబి. పేరే వేమన యోగి స్థిర పడినది కదా - అతని నిలుకడ కడపట రాజయోగమునందే యున్నాడు.” [వి3-13] అని తెలిసిన వారే వేమన “రై తు బిడ్డ” అని రాయటం సమర్థవంతంగా లేదు. వేమన శివ యోగి. కూరుల జన్మముల్, ఏరుల జన్మముల్ లాగే వేమన జాతకం చెప్పలేం. అసలు వేమన్న అనే వ్యక్తి ఉన్నాడా అని కొందరు పెద్దలు-వేమన్న పద్యాలు చదివిన వారే అన్నారు. కవిస్తుతులలో వేమన్నని కీర్తించారు కాబట్టి అటువంటి వ్యక్తి లేకుండా ఉండడని మరొకరి సర్దుబాటు.

వేమన కులం

వేమన రెడ్డికులం వాడని రెడ్లు ఆవరించి ఉత్సవాలు చేసేవారు. 60 ఏళ్ళ క్రితం ఆంధ్రపత్రిక ఎన్నో వార్తలు ప్రచురించింది. ఎడ్డెరెడ్డికులమని వేమన పద్యంలో ఉంది. కలియుగంలోని కాపుకులానికి వేమన తన కీర్తి విక్రమించే కని అతనే మరో పద్యంలో చెప్పుకున్నాడు. బ్రౌనుకి అనుమానం ఎందుకొచ్చిందోకాని వేమన బ్రాహ్మణుడు కాడని రాశాడు. జంగముడని ఒక చోట, రెండూ కాదని ఒక చోట, కాపు లేదా రైతు అని వేరొకచోట, అనవేమా రెడ్డి కుటుంబానికి చెందినవాడని మరోచోటరాసి - ఏదీ నిర్ణయించుకోలేక పోయాడు. “కాబట్టి వేమన తెగని నిర్ణయించడం కష్టం” అని చెబుతూ “ఏ తెగకు చెందినప్పటికీ వేమన బండారు తమ్మ రుగారు భావించినట్లు రైతు కుటుంబానికి చెందినవాడు” అనే నిర్ణయాని కొచ్చారు గోపి [ప్ర. వే. 107]. ఇకపోతే వేమన సాతెకులం వాడని ఎవరన్నారోకాని వి3- “విశ్వరూప సందర్శన యోగం” అనే చిన్న పుస్తకంలో శ్రీ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావుగారు జట్టల పరిశ్రమ చరిత్రతోబాటు కాపిట జం, సోషలిజం, మార్క్సిజం చెప్పి విశ్వరూపం చూరెట్టి ఆ వాదాన్ని ఖండించారు. వి3-180వ పుటలో తిరిగి వారే ఆ విషయాన్ని ఎత్తుకుని “వేమన (నేటి) రెడ్డికులస్తుడే కావచ్చును. అయినను అది నిరూపణమునింకనునపేక్షించుచున్నది ఇప్పటివరకంపాదించిన ఆధారములు నిర్ణాయకములుగావు. ఇంక నీవిషయమున పరిశోధన జరుగవలసియేమున్నది. అంతవరకే యీచర్చ ఉద్దేశము. ఇప్పటికాతడు రైతుబిడ్డ- అది తిరుగులేనిమాట” అని శుద్ధగాంధికంలో నిశ్కర్షచేశారు. విశ్వరూపసందర్శన యోగం, వి3 (విశ్వదాభిరామ వినురవేమ) గ్రంథానికి శ్రీ వెంకటేశ్వరరావుగారు రాసిన పుటలు ప్రస్తావనవ్యావహారిక భాషలో కదం తొక్కుతూ నడిచాయి. ప్రధానగ్రంథం 219 పుటలు. గోపీ, తి. వే. రాలు ఒకే అభిప్రాయానికి రావడం మెచ్చుకో తగిందేకాని ఈవిషయంలో ఏదీ చెప్పక ఇద్దరూ చల్లగా జారిపోయారని అనిపిస్తుంది. కులం నిరూపించలేక పోతే రైతుబిడ్డఅంటే కుదరదు. రైతుబిడ్డలు కులంలేని వాళ్ళా! ప్రతీరైతుకి కులం ఉంటుంది. ఉండితీరుతుంది! ఇదీ తిరుగులేని మాటే “ధ్వని మనకు దొడ్డ సిద్ధాంతము” (వి3-139) అని అన్నప్పుడు త్రి.వేం. రావుగారి మాటలలో ధ్వని వేమన్నను ప్రపంచపౌరులు ముందు పెట్టడానికిచేసే ప్రయత్నం మంచిదేకాని, విశ్వదాభిరాముడిసూక్తులు వ్యాఖ్యానం చేసేపట్ల పెద్దలు కించిత్సమాలోచనా చిత్తులై ఉంటేమంచిది. ఈ కింది ఉదాహరణ చదవండి.

Therefore if thine enemy hunger, feed him, if he thirst, give him drink; for in so doing thou shalt heap coals of fire on his head. (Romors 12:20)

చంపదగినయట్టి శత్రువు తనచేత

జిక్కినేని కీడు సేయరాదు

పొసగమేలు చేసి పొమ్మనటే చావు

(వే. ప. 4పుట 23వ)

ఈ “విశ్వదాభిరామ నిసూక్తి” కిమూలం బై బిలులోనే కనబడుతూ ఉండగా దానికి ఏజేవో వ్యాఖ్యానాలు, గజిబిజి రాతలు వి3-82 పుటలో కనబడతాయి. “ఇంతటి ఉన్నత మైనధర్మాన్ని ఏమతాలు బోధించాయి” అని ప్ర.వే (210పు)లో ప్రశ్నిస్తారు గోపి “బై బిలులోని దేవునిపండి దేవుడతనికి లేడు. భగవద్గీత చెప్పిన దేవుడను అతనికి లేడు. అందుచే ఆగ్రం ధములు చెప్పిన చెప్పిన ఇతడు చెప్పి”లేదని రాస్తారు శ్రీ త్రిపురనేనివారు.

వేమన - కాలం

“అచ్యుత దేవరాయ, మాన్యహిత వర్తనుడు శౌర్య మహితయశుడు, భాన తేజుండు రామయ భాస్కరుండు” అని గుంటూరు జిల్లా కొండవీటి కోట ఉత్తరపు ద్వారం టుడిపై పు గోడమీద రాయని బాచమ సీస పద్య శాసనం చెక్కించాడు. అందులో కాలంలేదు. అచ్యుతరాయలు 1530-42 వఁద్య గాజ్యం ఏలినవాడు రాయన భాస్కరుడు అప్పటి వాడే. అతని ‘ప్రకట ధర్మభ్యాతి’ అంధమండలం అ తటా వ్యాపించిందని, “య అము నెల్ల గెలిచిరాడని” శాసనంలో చెప్పుకొన్నాడు (శా.ప.మం. ప్ర.భా. 10వ పుట). గుంటుపల్లి ముత్తామాత్యుడు “మత్తా రాహుత్తొన్న త్తవశీర వాః పరివారోదారసాహో” అని ఒక చాటుపు (చా మ.మం. 2వ భాగం పుట 108. 1922) లో వర్ణించబడిఉంచేత రాయని భాస్కరుడు, ముత్తాపయవన బిలాన్ని ఎదుర్కొని గెలిచి ఉంటార. రాయని బాచడు ఎప్పుడు గతించాడో తెలియదు కాని ముత్తాడు క్రీ.శ. 1623 లో దివి కరిగినట్లు కంద పద్యం చెబుతోంది కాబట్టి వేమన అందరూ చెప్పినట్లు 17 వ శతాబ్దం వాడే. ఎడపాటి ఎర్రన చెప్పిన కృష్ణరాయలు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు కాదు. చుండి, పేజెళ్ళ, తెట్టు సంస్థానాధీశ్వరు లలోని కృష్ణరాయలు. ఈ వివరాలు గురజాడ శ్రీరామ మూర్తి పంతులుగారు “కవిజీవితాల”లో వెన్నెలకంటి

వెంకటాచలం “కవియొక్క” చరి తలో రాశారు. కృష్ణ రాయలు అనగానే రాయలు జ్ఞాపకం రాసక్కరలేదు నిన్న మొన్నటి ముట్ూరి కృష్ణారాయుడుని తలచుకొంటే చాలు. రాధామాడవ కవి రాధామాధవంలో శ్రీకృష్ణుణ్ణి “కృష్ణరాయ లని” ఒక చోట సంబోధించాడు. ఏది ఏమైనా వేమన, ధూర్జటి కవులను స్తుతించినవారు క్రీ.శ. 1530 తరవాత వారు. వేమన స్తుతించిన నిమ్మల లక్ష్మణ కవి 1725 వ ప్రాంతము వాడు. నాగర ఖండంలోని కవిస్తుతిలో వేమన ఉన్నాడు. అతనితో అధ్యయనం కూడా ఉన్నాడు. 1700 ప్రాంతంలో అహోబిలుడు సృష్టించిన ఈ అధర్వణుడు కల్పిత పురుషుడు.

వేమన - శివయోగం

యోగం నాల్గు విధాలు. నుంతలయ, హఠ, రాజ యోగాలని ఈ నాల్గింటిని యోగశాస్త్రవేత్తలు, వ్యాఖ్యాతలు రాస్తూ ఉంటారు.

మంత్రాన్ని, ముఖ్యంగా పంచాక్షరిని నిర్విరామంగా జపించేవారు మంత్రయోగులు.

చిత్తాన్ని ప్రపంచ వ్యాపారం నుండి మరలించి అనా వృత మహనాదంలోగాని, తాను ధ్యానింప దలచిన స్థలంలో గాని మనస్సుని వాయు మనో యుతంగా లీనం చేసే వారు లయ యోగులు.

ఆసన, బంధ కరణ, ముద్రాభ్యాసంచేకాని, కేవల కుంభకమార్గాన్ని గాని ఎవరికి వాయువు స్వాధీనమవుతుందో అతడు హఠయోగి. మంత్ర లయ, హఠయోగం ద్వారా ఎవరికి బ్రహ్మసాక్షాత్కారం కలుగుతూందో వారు రాజ యోగులు.

* “హఠయోగం అంటే-“హ”కారానికి ఊర్ధ్వగతి అయిన ప్రాణవాయువు అని “ఠ”కారానికి అధోగతి అయిన అపాన వాయువు అని అర్థం చెప్పారు. కాని హఠం అంటే పట్టుదల, బలాత్కారం, దౌర్జన్యం, పీడనం, మొండితనం అనే అర్థాలు కూడ ఉన్నాయి” అన్నారు గోపి (ప్ర.వే.227) అపాన వాయువంటి “పిత్తు” అని బ్రౌణ్యం.” ఇంకొంచెం గౌరవ

మైన భాషలో ఇదే అర్థంలో సూ.ని పేర్కొన్నాయి. కళింగ ప్రాంతంలో అపాన వాయువు, పిత్తు అని రెండు పదాలు వాడతారు. హఠయోగం అనే సమాసానికి

“హకారః కీర్తితః సూర్యః
ఠ కారశ్చంద్ర ఉచ్యతే

సూర్యచంద్రమసాయోగాత్
హరయోగోన్మీద్యతే"

(సూర్యచంద్రుల సంయోగం చేత హరయోగం సిద్ధిస్తుంది.
ఇదానాడికి చంద్రుడని, అర్థం దాని చేత ప్రాణ వాయువు

పూరించాలి. ఆ తరువాత సూర్యుడనే పింగళానాడి
చేత ఆ వాయువుని విడిచిపెట్టాలి - ఇది దీని రహస్యం. హర
యోగ ప్రదీపిక చదివితే అన్నీ తెలుస్తాయి.)

ఈ రాజయోగం సుశ్రీ మూడు విధాలు. సాంఖ్యం,
తారకం, అమనస్కం. 25 తత్వాల నిజతత్వం తెలుసుకోవటం
సాంఖ్యం. బాహ్యముదాజ్ఞానం తారకం, అంతర్ముద
అమనస్కం. రాజయోగం అనే శిఖరం చేరడానికి హర
యోగం నిచ్చిన. హరయోగం కష్టం కదా అని వదిలివెస్తే
రాజయోగం ఫలించదు. యోగాలకు రాజువంటిది రాజ
యోగం.

వేమన పద్యాలలో రాజయోగం

మదిలోనిది రాజయోగ మహిమము వేమా (31-206)
రాజయోగింద్రుడాతిడె తేజరిల్లు (40-264) రాజయోగి
(43-282).

తాను నింద్రియముల దనర జయించిన
తత్వమరసి చూడ దానయగును
రాజయోగి యిట్లు తేజరిల్లుచునుండు (87-173)

రాజయోగి (136 - 35) ఇంకా ఎన్నో పద్యాలు
ఉన్నాయి.

తారకయోగం

తారకంబు జూచు దారి వేరే కల్దు
సమముగా జూడచక్కబడును
వెర్రిగాను జూడ వెలుగెల్లి పారురా (19-123)
ధర్మమే నృపులకు తారకయోగంబు (24-161)

తన్ను జూడ జూడ తారక బ్రహ్మంబు (52-344)
తలపుచేతగల్గు తారక బ్రహ్మంబు [52-345]

తనువుందానగుట యోగి తారకమాత్మన్
తను యనుచు పరిణమించిన [54-353].

వేమన పద్యాలలో ఎక్కువగా కన్పించేది యోగ
విషయమే. యోగాంతర్గతాలయిన నామ, కోదాదులు, తీర్థ
యాత్రలు, విగ్రహారాధన ఖండన మొదలయిన వాటిమీద
యధేచ్ఛగా పద్యాలు చెప్పుకుంటూ పోయాడు. అవి అవ
హేళనతోను, విమర్శతోను నిండి ఉంటాయి. వేమన
జంగం అనే బ్రాహ్మిని బ్రౌన్ కి కల్పించినవి వీరకైవ, శివ
యోగి పారిభాషిక పదాలతో కూడిన వేమన పద్యాలే.

ఆత్మలింగ పూజ

వివరనవక మెల్ల వెలిచూసి నాయువుల్
మనసుతోన గూర్చి మర్మ మెరిగి
యాత్మలింగ పూజనంజిన ముక్తిరా (45-296)

బందె త్రాళ్ళ దెచ్చి బంధించి కట్టంగ
లింగడెమి దొంగిలించినాడొ
యాత్మలింగమేల నర్పించి చూడరో (120 - 397)

ఆత్మలింగం అంటే

పరమ మానంద రూపంబు బ్రహ్మంబని
యే మూర్తి జెప్పుదురెల్ల బుధులు
ఐశ్వర్య మహిమకై యాబ్రహ్మ విష్ణాదు
లర్చింతు రేమూర్తి నహ రహంబు
మంత్ర, అయ, హర సమాన రాజప్రాధి
నొందుదు రేమూర్తి యోగివరులు
తెలియంగ లింగమందే జగత్సర్వమన్
ఘనత యేమూర్తికి గలిగియుండు

నట్టి యాది మధ్యాంత శూన్యైక వర్తి
కలిత వేదాంతశాస్త్ర విఖ్యాత మూర్తి
నద్వయ జ్ఞానమును పరమాత్మమూర్తి
శ్రీ మహాలింగమూర్తి గీర్తింతురెపుడు
(శివయోగి 1-1)

అత్మలింగం అనేది శిలా లింగంకాదు. సకూపార్థం ప్రకారం చేతిలోను, ఎదను గట్టిగా దాచుకొనేది కాదు. అది నల్లని మేఘం మధ్య మెరుపు (నీతో మన మధ్యస్థా విమ్యుల్లేఖేవభాస్వరమ్) సర్వభూత స్వరూపం, ధాన్యపు గింజ మొసకంటే సూక్ష్మాతి సూక్ష్మం శివయోగులకిది శివ స్వరూపంగా సాక్షాత్కరిస్తుంది. జ్యోతికళిక అన్నా ఇదే. బ్రహ్మం అన్నా ఇదే.

వంశితారాధ్యులవారు శివతత్త్వసారంలో "ఒడలు గుడి" అన్నా, వేమన్న తనువు గుడి అని చెప్పిరా శరీరాన్ని ఆలయంగా చేసి అందులోని అత్మలింగసాక్షాత్కారం కోసం ప్రయత్నించమనే అర్థం.

విగ్రహాలు పూజ

జలమయములు తీర్థమలని
శిల మృద్వాదికములును విశిష్టామరులం
చిల వాని నొల్లరు నియతా
త్ములు శివుడాత్మన్నిజముగ దోచిన పిదపన్
అల్పజ్ఞానులు కొఱకం
గల్చించిన ప్రతిమలందు గన నొల్లరు సం
కల్ప పరులు యోగీంద్రుల
నల్ప మహిమ జెలగు శివుని నాత్మనె తక్కన్.
(శివయోగసారం 1-24,25)

ఈ భావాన్నే వేమన తిరిగి మరోసారి చెప్పాడు. అతను ఈ క్రింది విధంగా అంటాడు.

శిలను ప్రతిమ జేసి చీకటింటనుబెట్టి
మొక్కవలదు వెర్రిమూడులార
యుల్ల మందు బ్రహ్మయుండుట దెలియదు
(164-230)

గట్టు రాళ్ళు దెబ్బి కాళ్ళు చేతుల ద్రొక్కి
కాసె యులుల చేతగాసి జేసి
మొరపరాళ్ళ కెరగు మొప్పెలనేమందు. (165-238)

ఇటువంటి భావాలున్న పద్యాలను చర్చిత పరణంగా చెప్పటం వేమనకు పరిపాటి.

కులం

కులము గలవారెవట ము
క్షులైరి కులహీనులెల్ల మది నెవటను ము
క్షులుగారె యోగి జనులే
కులజులుగా కితరులేటి కులజులు తలపన్.

[శివ యో. సా. 2-91]

కులంకన్నా గుణం ప్రధానమని, కలిమి ప్రధానమని, మాల మాదిగలను తక్కువగా చూడరాదనే భావం శివయోగులకి ఉంటుంది. యోగి అయిన పిమ్మట సర్వసంగ పరిత్యాగి అయిన శివయోగికి వీటితో ప్రసక్తి లేదు.

తీర్థయాత్రలు

ఈ క్షీతి కాశీక్షేత్ర కు
రుక్షేత్రము లాదిగా, నిరూఢములగు పు
ణ్య క్షేత్రములకు నరుగ న
పేషింపు దురాత్మ తీర్థమెరుగని వారల్
(శివయోగి-147)

తానెచటికేగినను మరి తానె కాక
యితరుడగ నేచ్చునే జనుడేవిధముగ
బుద్ధిజూడంగ భారంబు శుద్ధమైన
నఖిల తీర్థంబులును దనయందలేవె (151)

అరయ నిట్ల యగుట యాత్మ తీర్థము విన
ర్జించి బాహ్య తీర్థ సేవ సేయు
గోరి బ్రమసి తిరుగు కుమతుల నేమన
గలరు దీనిఁదెలియ వలెదె బుధులు (155)

రమణన్ భక్త సమగ్ర దర్శనము తీర్థశ్రేణి, తద్గోష్ఠి తీ
ర్థము, తద్విషయవలోకము తీర్థంబెన్నగా నిట్టి జం

గమ తీర్థాంబుధి నోలలాడక వివేక భ్రష్టులైపోయి లో
కమునం దీర్థములంచు నేరులు సొరంగా నేల

సర్వేశ్వరా. (24)

[అన్నమయ్య-సర్వేశ్వర శతకము]

ప్రాచీన శివ కవులు పై విధంగా చెప్పిన పద్యాలలోని
భావాని వేమన పదే పదే చెప్పాడు. అతడు కొత్తగా చెబు
తున్నాడని కాదు కాని, తను నమ్మిన దానిని గట్టిగా ప్రక
టించాడు. ఈ క్రింది వేమన పద్యాలు ఆ కోవలోనివే.

తిరుమలకు బోవ తురక దాసరిగాడు

కాశిబోక లంజ గంతకాదు

కుక్క సింహ మగునె గోదావరికి బోవ [167 - 253]

కాశి కాశి యనుచు కడు పేడ్కతో బోదు

రందు గలుగు దేవుడిందు లేడె

యిందు నందు గలడు హృదయంబులెన్నెన [257]

కాశి, మధుర, కాంచి, గయ, ప్రయాగయు సేతు

వాస తోడ వీటి నాత్మ జూచి

వాసనను దెలియడు వట్టి వెట్టి విధంబు (272)

వేమన పద్య సంఖ్య

వేమన వేయి పద్యాలు రాసినట్లు చెప్పకున్నాడు.

శ్రీకర శివతత్వ శీలుడే వేమన

ప్రాకటమగు వేయిపద్యములను [39-201]

★ ★ ★

వేయి పద్యముల వివేకియై భక్తితో

పఠన జేసినట్టి [20-202]

★ ★ ★

వేమన పద్యాల ముద్రితా ముద్రిత ప్రతులలోని
పద్యాలను లెక్కగట్టి, ప్రొఫ్ సేకరించిన ప్రతులలో వేయి
పద్యాలకు మించి ఉన్న ప్రతులు చాలా తక్కువ అని

డాక్టరు గోపి తమ సిద్ధాంత గ్రంథం (ప్రజాకవి వేమనలో
19వ పుట) రాశారు. ప్రతి నెంబరు 1735 లో 1'16 పద్యా
లున్నాయని ఇన్ని పద్యాలు ఏ తాళ ప్రతిలోను లేవని,
అసలు ఏతాళ ప్రతిలోని పద్య సంఖ్య వేయిని మించలేదని
కంఠోక్తిగా ఆయన ఉద్ఘాటించారు.

డాక్టరు గోపి చెప్పింది, వేమన వేయి పద్యాలని
చెప్పుకొన్నది చక్కగా అమాయ. ఆ శరవాత పెరిగిన
తుక్కుదూగర ఏకి బాకలు గట్టిగా వేసే దూదేకుల సిద్ధపు
దొరికితేగాని వేమన పద్య సంఖ్య నిక్కచ్చిగా వేయికి
కుదించలేం.

వేమన పద్యాల్లో పూర్వకవికృతాలు

వేమన పద్యాల్లో 1839 నాటి వేమన పద్యాల పున
ర్ముద్రణ పరిశీలిస్తే పూర్వకవికృతాలు, చాటు పద్యాలు,
చాలా చేరాయి. పునరుక్త పద్యాల సంగతి చెప్పనక్కర
లేదు.

“పదుగు రాడు మాట పాటియై ధరజెల్లు

నొక్కడాడు మాట యెక్కడెందు

నూరకాడు వాని మాట కూరెల్ల నోవదో”

అనే పద్యం ప్రొఫ్ 1839 ఎడిషన్ లో 68 వ పుట 40 వ
పద్యంగా నమోదయింది. ఇది తాళ్ళపాక పెద తిరుమలా
చార్యుని నీతి సీస పద్య శతకంలో ఉండే

పదుగు రాడిన మాట పాటియై ధరజెల్లు

నొక్కడాడినమాట యెక్కనెందు

నుఱక యుండిన తాని కూరెల్ల నోవదు (63)

అనే సీసపద్య భాగమే కదా ! ఇక ప్రొఫ్ ఇంగ్లీషు అను
వాదంలో సాహిత్య అకాడమీ అచ్చు వేసిన సుమతీ శతకం
లోని ఈ క్రింది కంద పద్యాలు 1839 ప్రొఫ్ వేమన ఎడి
షన్ లో కనిపిస్తున్నాయి. ఇవి మొత్తం పరనారీ దూర
గుండై (3-5), వినవలె నెవ్వరు చెప్పిన (21-143), కాదని
యెవ్వరితోడను (32-2'2), వెలయాలివలనకూరిమి (77-102),
పేదరికమంత (84-1'2), రతిలేక ముదియు (97 - 240),
వెయ్యారు గతులు (19 - 391)

సాహిత్య అకాడమీ వేసిన బ్రౌన్ వేమన పద్యాల పరిష్కరణను విమర్శించిన బింగ్గోరె యోగి వేమన తెలుగు విజ్ఞాన కేంద్రం ద్వారా బయటపెట్టిన 1831 నాటి ముద్రణలో చేరిన పై సుమతీ శతక పద్యాల సంగతేతిత్తుకోలేదు. ఒక్క సుమతీ శతకమేకాదు. ఈ కింది అనుభవసార పద్యాలు (6, 102) కూడా 1839 బ్రౌన్ ముద్రణలో దూరిపోయేయి. అనుభవసారం పాల్కురికి సోమన కృతి.

ఇంద్రియ పరవశు డధముం
డింద్రియ నిగ్రహుండు భక్తియెడ మధ్యముండొ
నింద్రియ జయుండు తత్తుముండొ శి
వేంద్రియ సంధా ముకుండు మహేశుడు కాడే ?

నిత్యము గాని యెడలికి
బ్రత్యహమును బెద్ద దుఃఖపడవలె నన్నన్
నిత్యపదం బగు భక్తికి
నత్యంతము దుఃఖపడక యగునె మహాత్మా !

పీడికి చివర "వేమా" అనే సంబోధన చేర్చి చదువుతే వేమన పద్యాలవుతాయి.

పరుల దత్తమిట్లు పొలన చేసిన
నిల్వ స్వదత్తమునకు నినుమడించు
నవని పరుల దత్తమపహరించిన స్వద
త్తంబు నిష్పలంబు ధరణి వేమ (80-125)

ఈ పద్యం ఈ క్రింది భూమి దాన శ్లోకానికి అనువాదం.
స్వదత్తా ద్విగుణం పుణ్యం
పరదత్తాను పాలనం
పరదాత్తాపహరణ
స్వదత్తం నిష్పలం భవేత్

అట్లాగే
తనదు దాన మవని తనకూతురి సమంబు
తండ్రి దానమెల్ల దనకు తోడు
అన్యులిచ్చు దానమది తల్లి వంటిది (81-126)

అనే పద్యానికి మూలం

స్వదత్తా పుత్రికా ధాత్రీ
పితౄర్ దత్తాసహోదరీ

అన్యదత్తా స్వమాతాచ
దత్తాభూమీం పరిత్యజేత్.

ఈ శ్లోకాలు సాధారణంగా అన్ని భూదాన శాసనాంతాల్లోను గోచరిస్తాయి.

వేసమరసి చూడ గ్రాసంబు కొరకయా [22-150]
ఉదర నిమిత్తం జహుకృత వేషః [భజగోవింద శ్లోకపాదం]

పరగ రామనికులు బాచన్న ధనమెల్ల [104-288]

ఇది చాటు పద్యమణిమంజరి ప్రథమ భాగంలో 3వ పుటలో ఉంది.

ఈ విధంగా బ్రౌన్ 199 ఎడిషన్ లోనివి, అకాడమీ వారి ఎడిషన్ లోనివి ముందు ఏరిపారేస్తే తరవాత ఇతర ముద్రిత ప్రతులను పరిశీలించవచ్చు.

డి. 1723 ప్రతిలోనిదని డాక్టరు గోపీ చూపిన

"గట్టిగ నార్గురేడ్గురిసి" అనే ఉత్పలమాల పద్యం చివర "వటమూలమందిరా" అని మార్పుతో వటమూలమందిరా శతకంలో ఉంది.

వెర్రి వేమన

వేమన్న కి విశేషణం తను పెట్టుకొన్నదే. ఆకార చిత్రణలో కూడా వేమన్న వెర్రివాడు లాగే కనిపిస్తాడు.

"చెరచి మరచినట్లు చేష్టలు చెడి యెద్ది
యైన గుడిచి యెద్దియైన గట్టి
యైవటనై న దిరిగి యెచ్చోటనై నను
నుండు నతడు గాజయోగి వరుడు"

[శివయో. సా 4-294]

చెరువు మరువు మాటలాడుతూ పిచ్చిచేష్టలు చేస్తూ ఎవరెంత పెడితే తిని, ఏ గుడ్డముక్కో కట్టుకొని రికామీగా తిరుగుతూ, ఇష్టమొచ్చిన చోట నివసిస్తూ ఉండేవాడు రాజయోగి. వెర్రివేమన్నలోని వెర్రికి ఇదే అర్థం.

వేమన బొమ్మ

అనుచువడ్డ వేమన బొమ్మనూస్తే నిజంగా వెలివెడి
లాగే ఉంటాడు ఒకటి, రెండు చిత్రాలు తప్ప ఈ క్రింది
రేఖా చిత్రం అందరికీ బాగా పరిచయమైంది.



ఇట్లాగే వేమన కూర్చోడానికి కారణం ఏదో ఉండాలి
హఠయోగ ప్రదీపిక అద్వైతయోగం చెబుతుంది. అందులో
చెప్పిన ఆసనం కాదామో : మళ్ళీ శివయోగసారమే దిక్కు
యింది. వేమన సుఖాసనాసీనుడై ఉన్నాడు.

తనకెట్లుండిన సుఖమై
యనవరతాభ్యాసమునకు నను కూలంబై
తనరారునది సుఖాసన
మనదగు శివయోగి జనసమాశ్రయమగుచున్.

(శివయోగ సారం 3-56)

చిత్తమంతస్థమై యుండజేసి బాహ్య
దృష్టి నియమించి తనకు నభీష్టమైన

యాససంజున నుండి కాయంబు వ్రేక

ముగ నొనర్చిన నిది ధ్యానముద్ర విధము (3-20)

ఈ ముద్రయందు నాత్మన

నామయు స్వగుణ శాంతు సవిచలు నద్వై

తామేయమూర్తి జరశివు

దామని జింతించు సతడ తగుముచ్చడిచన్ (3-218)

ఆనన మనదగు నిష్ఠ సు

ఖాస సంజున సంతతంబు నాత్మస్థి యం

దాసన్నత్వము సర్వో

దాసీనత గలిగియున్న తలపును జగతిన్ (4-8)

వేమన సుఖాసీనుడై ధ్యానముద్రలో సర్వోదాసీనత
భావంతో కూర్చున్నాడనే మనం భావించాలి.

అల్లమ ప్రభువు - శూన్యవాదం

“వీర శైవులకు తెలుగున తలకట్టు పొల్కురికి
సోమన్న. వీర శైవమున శూన్యవాదమున్నదని అతనికి
తెలియనే తెలియదు. అల్లమ ప్రభుని గూర్చి చెప్పనప్పు
డైన “ద్వైతయోగ క్రియాద్వైత యోగ క్రియాతీత యోగ
క్రియా నీవుతుడని” యన్నాడేకాని అక్కడాతడు ద్వైతా
ద్వైతయోగముల కతీతమైన యోగమనగా విశిష్టాద్వైత
యోగమని కూడ భ్రమపడి యుండవచ్చును. అతడు
“శూన్యవాది”యని మునుప వ్రాసులేకపోయినాడు.”

(వి3-పుట. 23).

అంతర యోగ నిరంతర యోగ

వంతు డనంత వేదాంత వేద్యుండు

నిక్కరిరి శరీరి నిర్నామి నామి

నిశ్శబ్ద శబ్ది వినిర్భావిభావి

ముట్టిన బయలైన చూర్తి సేవానగ

అని బసవ పురాణంలోను,

“రతి లింగబాహ్యత్వరం నా స్తియన బాహ్యభావ్యంబ
యది యతాభావ్యమనుచు”

అని చతుర్వేద సారంలోను అల్లమ ప్రభువు భావ్యవాదాన్ని
గురించి చెప్పబడింది.

“తెనుగున నవనాథ చరిత్ర (గౌరనాథతము) యీ
మతమునకు చెందినది. కాని అందులో ఆ మతము సిద్ధాంత
విశేషములు పూజ్యము. ప్రాణములేని కష్టగా నాథమతము
ఆచారంలో దొరుకుచున్నది. అంతే. ఆ మతములో యీ
సహజ భావ్యత ఎక్కినది” (వి-3-8) సహజభావ్యత అంటే?
ఏమిటో వేమనకు నాథ సిద్ధులతో సంబంధమున్నదట! బ్రహ్మ
గుడ్డు అనే పద్యం శివయోగానికి చెందిందిగాని బౌద్ధమతం
లోని మాధ్యమిక భావ్యవాదానికి చెందిందికాదు. రేవణుడు
నవనాథులలో లేడు మరుశ, ఏకో రామ సిద్ధత్రయంలోని
వాడు.

ప్రభువేవర శ్రీకైలంలో గోరక్షుని కలుసుకోవడం
ప్రభులింగలీలలో ఉందంటే అంతకు ముందు నవనాథ
చరిత్రలో గోరక్షుని మప్రభువుల సమాగమంవమ్మయినట్లా?

అసలు రాజయోగ హఠయోగ రహస్యాలు ఎందుకు
చెప్పాలి. నవనాథ సిద్ధులు హఠయోగులు. అల్లమ ప్రభువు
కూడా అంతే. పైగా శివయోగి.

అల్లమ ప్రభుదేవశ్చ ఘోషా చోలీచ దింబిణియః
అని హఠయోగ ప్రదీపికలో (1-3) అల్లమ ప్రభువు హఠ
యోగిగా పేర్కొబడింది.

హఠ వివ్యాపరం గోప్యా యోగినా సిద్ధి మిచ్ఛతా
భవేద్విర్యవతీ గుప్తా నిర్విర్యాతు ప్రకాశితా (1-11)
గుప్తంగా ఆ రహస్యంగా ఉంచకపోతే ఆసాధకులు
నిర్విర్యులవుతారు.

అందుకని గౌరనాథాని సిద్ధులు హఠయోగ రహస్యా
లను వెల్లడించలేదు. స్థూలంగా కొన్ని రాజయోగ రహ
స్యాలు గౌరన తెలిపాడు.

బౌద్ధంలో శాశ్వతత్వానికి ఉచ్చేవాదానికి మధ్య ఒక
తాత్త్విక స్థితిని అవలంబించినవారు మాధ్యమికులు. ద్వైతు
అయిన వైభాషికలకి బాహ్య- అంతర ప్రపంచాలు రెండూ
యథార్థాలే. ఈ యథార్థాన్ని భావాల నాధానిగా చేసుకొని
తర్కించలేకపోతే వ్యర్థమని సాత్తాంతికులు భావాను మేయ
వాదాన్ని ప్రతిపాదించారు. యోగాచార్యులు బాహ్య ప్రపం
చాన్ని భ్రమగా నిరూపించి, భావాను యదార్థంగా మాన
సాధీని చేసుకొన్నారు. వీరి ఆత్మాశ్రయ భావవాదం.
బాపం - పదార్థం అవిభాజ్యమైనప్పుడు, వాటిలో
పదార్థం భ్రమ అయినప్పుడు భావంకూడా భ్రమకావలసిందే.
అప్పుడు అంతా భావమే అని మాధ్యమికులు ప్రతిపాదించారు.
భావ్యం దృగ్విషయ ప్రపంచాతీతమైనయథార్థాన్ని,
పారమార్థిక సత్యాన్ని ప్రతిపాదిస్తుంది. లౌకిక ప్రపంచాన్ని,
లౌకికాన భావాను మాధ్యమికులు కాదనలేదు. అయితే అవి
పరమార్థాలు కావు వారికి.

వేమన్నది మత రాహిత్యమైన దృష్టి అని, ఆ దృష్టి
నాగార్జునుల భావ్యవాదంతో సాధించవచ్చునని వి-3 వాదం.
వేమన్నది మతరాహిత్య దృష్టి అని భావించడం అతని
తాత్త్విక చింతను గణనలోకి తీసుకోకపోవడమే కారణం.
వేమన్నది నిరీశ్వర సిద్ధాంతమని నిరీశ్వరవాదులు భ్రమ
పడటంలో పొరబాటు లేదు. కాని అతని పద్యాలలో సగా
నికి పైగా శివస్మరణే కనబడుతున్నప్పుడు వాటిని విస్మరించ
డానికి ఒకమైన సమర్థన కావాలి. ఆ పద్యాలు స్మరించినా,
ముట్టుకున్నా మహా పాపం అన్నట్లు వాదన కుపక్రమిస్తే
ఆ వాదన పేక మేడలా కూలిపోక తప్పదు. ఏ పద్యాలు
వేమనవో, ఏవి కావో నిర్ణయం కానప్పుడు, నకిలీ పద్యాలు
ఆధారంగా చేసుకొని వాదాన్ని నడిపే ప్రమాదం వస్తుంది.
వేమన చెప్పినట్లు అది చోద్యమైన జ్ఞానం అవుతుంది.
వేమన్న ఆర్థిక ప్రస్తానంకన్నా అతనిలో యోగలక్షణాలు,
అందులో ముఖ్యంగా శివయోగి స్వరూపం గోచరిస్తుంది.
అదికాదని ఋజువై ననాడు మాధ్యమిక భావ్యవాదాన్ని,
ఆర్థిక ప్రస్తానాన్ని అంగీకరించడానికి ఎవరికీ అభ్యంతరం
ఉండదు.

అల్లమప్రభువు - శూన్యవాదం దేశాయిగారి తీర్పు

Sunya-This is described by the Buddhists as Sunya and Nirvana. The Virasaivas call it Bayalu or Nirbayalu. But the two concepts are divergent and their contrast is distinct. The former is negative and the latter is positive. Sunya in Buddhism means extinction and non-entity. Sunva of Virasaivism is an entirely different, grand, and sublime entity. This sunya is here equated with Siva, the infinite and supreme soul. It is reminiscent of the upanishadic Brahman. (Sunya Sampadane Vol.I, Karnataka University Publication. Preface P. VIII (1935)

There is no Comparison of Virasaivism which is positive, zealously theistic and robustly optimistic with Buddhism which is negative, atheistic and pessimistic.

Basaveswara and his times-Dr.P.B.Desai (1968. Page 325).

దేశాయిగారు బౌద్ధశూన్యవాదానికి, వీరశైవ (అల్లమ) శూన్యవాదానికి ఏ విధంగా పోలికలేదని చెప్పారు. నిరీశ్వర శూన్యవాదానికి, సీశ్వరశూన్యానికి పొత్తుకుదరదు. పండితారాధ్యుడు శ్రీ. శ. 1180-80 ప్రాంతాలలో చంద్రవోలు వెలనాటి చోడుని ఆస్థానంలో ఇతర సమయవాదులను ఎదుర్కొని చేసిన సవాళ్ళలో.....

బౌద్ధుండ వినుము నీ బౌద్ధంబు శ్రుతి వి
రుద్ధంబు, భవపాశబద్ధంబు, భువి ని
షిద్ధంబు, దుఃఖ సమృద్ధంబు; పాప
బద్ధంబు, మున్న యబద్ధము— అని మొదలు పెట్టి
శూన్యవాదం గురించి ఎత్తుకొని
తివిరి యుత్పత్తి స్థితి విలయ హేతు
వవునె దైవము శూన్యమయ్యేనేనియును
దెలియ నుత్పత్తి స్థితి విలయ హేతు

విల గాని యది దైవమెట్లునుగాదు
దలపోయ శూన్యతత్త్వముగల యదియె ?
తలపోయ శూన్యతత్త్వము లేని యదియె ?
కలదేని శూన్యంబు గాద శూన్యంబు
గలుగదేన్ శూన్యంబు గలుగదెట్లనిన
గలదేని శూన్యమన్ పలుకు దా బొంకు
గలుగదేన్ శూన్యమన్ పలుకు దా బొంకు
గాన యహింసా విహినులు, సత్య
హినులు, గ్రియాపతి హినులు, గిర్మ
హినులు, నిజ దైవ హినులు, పుణ్య
హినులునగు బౌద్ధజై నాదులకును

గలుగునే మోక్ష వికస్వర సుఖము [వాద ప్ర. 586-590]

వ్యాసం చివరి మాట

“మానవుని నిత్యజీవితమునందు దుఃఖ నివృత్తికిని, సుఖ ప్రాప్తికిని దైవసందర్శనము పరమ సాధనము ; నున్నది. జైన బౌద్ధమతములు సంసారము దుఃఖసాగర, మనియును, సన్న్యాసము సుఖసాధన మనియును నుపదేశించినవి. అద్వైతము సంసారము కూడా కల్పితమని యుపదేశించినది. పండితులు, బ్రాహ్మణులు కర్మలతోను సిద్ధాంతములతోను, సన్న్యాసాశ్రమముతోను గాలయాపనము చేయుచున్న ను ప్రజలజ్ఞానాంధకారమున్నులై దుఃఖ వేదన ననుభవించు చుండిరి. వైరాగ్యము, నిర్లిప్త్యము, నిర్లక్ష్యము, నిర్స్పృహ, నిస్సహాయత్వము పరిపాటియై, భారతీయ చైతన్యము నిర్విర్యమైనది”.

అని దేశోద్ధారక, విశ్వవాత, కళాప్రపూర్ణ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు అర్ధ శతాబ్దం కిందట చెప్పిన మాటలలో ప్రత్యక్షరం ఈ నాటి స్థితిగతులకు వర్తిస్తుంది. (1926 లో ఆంధ్ర గ్రంథమాల ప్రచురించిన బసవ పురాణ పీఠిక)

భారత జాతి తాత్త్విక ధోరణులపై నగాని, భిన్న మతాల మహా పురుషులు ప్రతిపాదించిన వాదాలపై కాని, ఆఖండ భారతావని చారిత్రక, సాంస్కృతిక సమ్మేళనంపై కాని ఇప్పటివారికి సదవగాహన కాని, మౌలికమైన భావం కాని ఏర్పడలేదని, ఆ ఏర్పాటుకి అనువైన పరిస్థితులు కూడా కనపడటం లేదని విచారం చెస్తుంది సర్వమానవ కల్యాణం ఇంకా ఎంత దూరం ఉందో !



శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం

పైతేన్

మయపు తిరగబోతూ లే - ఒక్కసారి - ఎందుకోనెనక్కి
తిరిగిమాడాలని మనసు కొట్టుకుంది.

చూశారు.

ఆ యిల్లు - బోసిగా ... దీనంగా.... కళావిహీనంగా.

ఆయనకు మళ్ళీ దుఃఖం వచ్చింది. అసలే బరువుగా ఉన్న గుండె మరింత భారమైంది. కళ్ళలోకి నీళ్ళు వచ్చాయి-అంతరకూ అతి కష్టమీద ఆపుకున్నవి.

భర్తనుకోల్పోయిన స్త్రీ....యజమానిని పోగొట్టుకొన్న గృహిణి-బోడిగానూబోసిగానూకాక కిలకిలలాడుతూనూ కలకలలాడుతూనూ ఎలా ఉంటాయి? అందులోనూ రఘుపతిది అకాలమరణమూ, అసహజ మరణమూ.

పైపంచెతో కళ్ళుతుడుచు కున్నారు శ్రీనివాస రావుగారు. రఘుపతి భార్య గోడుగోడున విలపిస్తూ చెప్పిన మాటలే గుండెలో మార్మొగాయి.

“సాయంత్రం - మామూలుగా రోజూలానే సంచీ పట్టుకుని బబారుకి వెళ్లారు, ఆకాకరకాయలు తెస్తానని. అంటే... మరి తిరిగి రాలేదు. లారీకింద పడిపోయారని కబురొచ్చి పడింది పిడుగులా. వారికి చెప్పాడు. మీకు తెలుసుకదా! ఎంతో మొత్తుకున్నాను చెవిలో మిషన్ పెట్టుకొండి. ఏళ్ళ తరబడి తినేస్తూంటే - ఓ పట్టాన ఒప్పుకున్నారుకారు. రేపి ఘోరం జరుగుతుందనగా, ముందురోజు - ఏకశనున్నారోనా మాటవిని కంపెనీకి కార్డు రాశారు. అది వచ్చేలోగానే యీ ఘోరం జరిగి పోయింది. లారీ డ్రయివరుది తప్పు లేదుట. హారన్ వేయనే వేశాట్ట. ఈయనకివినపడివుండదు. నాగీత యిలా ఉంటే... వలవల ఏడ్చిందామె. ఆ దుఃఖాన్ని చూసి- పరామర్శకు వెళ్ళకపోతేనే బాగుండేదేమో అనిపించింది. ఔను. పరామర్శంటే - మానుతున్న మానసిక గాయాన్ని మరోసారి కెలకడమెగా? కాని-ఎన్నాళ్ళనుంచో అతను స్నేహితుడు.

రఘుపతి తనూ సహోద్యోగులు. వెళ్ళకుండా ఎలా ఉండగలడు ?

పాపాత్ముడు పాముకాటకి మరణిస్తాడుట. అదేమో కాని ప్రమాదంలో మరణించడం కంటే మరోపాపంలేదేమో! శరీరం నజ్జునజ్జు ఐ - బాధతో కొట్టుకుని - భయంకరంగా మరణించడం.... పోలీసులు శవాన్ని దహనాని కివ్వకుండా పోస్టుమార్టమ్ అనీ, స్టేట్ మెంట్లనీ ప్రాణాలు తియ్యడం.... ఎంత తతంగం అది! పాపం రఘుపతి భార్య కొడుకూ ఎలా పడ్డారో యీ యాతనంతా. సమయానికి తను ఊళ్ళో లేడు.

మృత్యువు తాలూకు హెచ్చిరిక లాటి లారీ హారన్ - వినపడక చచ్చిపోవడం- ఎంత విచారించదగిన విషయం! ఎంత దయనీయ మయిన విషయం! రఘుపతి సహృదయుడు. సజ్జనుడు. సన్మార్గుడు. అటువంటి వాడి కిటువంటి దుర్మరణమా! ఉండుండి దేముడికి తిక్కరేగుతుందేమో. సృష్టించ దలచుకుంటే సవ్యమయిన మనుషుల్ని సృష్టించాలి. లేదా, చేతులుముడుచుకు కూర్చోవాలి. అంతేకాని అంధులనె, బధిరులనీ, కుంటివాళ్ళనీ, సొట్టవాళ్ళనీ- అంగ వికలురని సృష్టించడం దేనికి పనిమాల?

“ఏసోక్కో కోకకోలా....తీసోక్కో రమ్మ షోడా....”

పులిలా ఉరికింది పాట - మైకులోంచి. శ్రీనివాస రావుగారు త్రుళ్ళిపడ్డారు. ఆయన గుండె అతి వేగంగా కొట్టుకుంది. భయంగా ఆయన చేత్తో గుండెపట్టుకుని, నడవడం మాని-నిలబడిపోయారు. ఓ నిమిషానికి-స్వస్థత చిక్కింది. అప్పుడు - పాటవేపు చూశారు కోపంగా.

రోడ్డువక్క - చిన్నపందిరి. అంకారాలు. గణపతి బొమ్మ. ముందు ప్రమిదెలో దీపం. వక్కన మైకుసెట్టు. మైకులోంచి పాట.... “ఏసోక్కో కోకకోలా....” గణపతి నవరాత్రులు....అనుకున్నారాయిన జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు. గణపతి

నవరాత్రులంటే.... మైకులు....రిక్వార్టింగ్ డ్యాన్సులు....సినీ
మాలు....సందడి.

ఆయన కేదో అర్థమైనట్లనిపించిందొక్కసారి. దేముడు
నేడు వక్రసృష్టి, వికృత సృష్టి ఎందుకెక్కువగా చేస్తున్నాడో
తెలిసేపోయినట్లనిపించింది. బూతు పాటలతో పూజించే....
బ్లూఫిలిములతో అర్చించే... రమ్ముతో అభిషేకంచేసి- స్త్రీ
గ్న శరీరాన్ని నైవేద్యం పెడుతున్న మానవాళికి దేముడు
యింకేమిస్తాడు వక్ర వికృత సృష్టికా? చేసుకున్న వాడికి
చేసుకున్నంత మహదేవ ఆనలేదూ పెద్దలు? బూతుపాటల
తోనూ, క్యాబరెట్ డ్యాన్సులతోనూ వినాయకుడికే మనోవైకల్యం
తెప్పిస్తున్నారు మన మానవులు. అందుకే కాలం యిలా
ఉండేమో.

ఆ పాట తాలూకు హోరువినలేక చెవులు మూసు
కున్నారు. అడుగులు పడిగా వెళుతూగారు. ఆయాసం
వొస్తూంది కానీ, ఆ పాట తరమడం మానలేదు. ఇంకా
వేగంగా నడవడం ఆయనకి సాధ్యంకావడంలేదు. ఆయన
వయస్సు యాభై దాటి రెండుమూడేళ్ళే కాని ఏడాది కిందట
ఆయనకి రక్తపుపోటూ గుండెదడా వచ్చాయి. దానితో-
వేగంగా నడవనూలేరు, ఎక్కువ శబ్దం భరించనూలేరు.
ఆ పైన-పరామర్శ చేసి వొస్తున్నారేమో మనసు మరీ
వికలమైంది. రిక్వార్ట్ వెళ్ళేవారే యింటికి. కాని.. యీ రోడ్డు
ఆయనకి కొత్తకావు. గోతులుపడి-ఒకటి కుదుపు. ఇటువంటి
రోడ్లమీద రిక్వార్ట్ వెళ్తుంటే నరకమే కనపడుతుందడుగడు
గునా. అయినా యిల్లు చాలా దూరమూకాదు.

క్లాసులో - ఏ మాత్రం గోలయినా-పాఠం చెప్పడం
ఆపేసి-"సైలెన్స్" అని కేకవేస్తారు. ఆయన అరిస్తే-
మామూలు మనిషి మాట్లాడినంత. ఉండుండి ఆయన కొక
సందేహం వొస్తూంటుంది- "విజ్ఞానమూ నాగరికతా పెంచేసు
కుంటున్నాం" అని విప్రవీగుతున్న నేటి మానవుడు నిజంగా
ఒక్కడున్నాడు? ఇతనిపడుగు-ముందుకా, వెనక్కా? నిశ్శబ్దం
తాలూకు సౌఖ్యమూ వియవా తెలుసుకోలేక-వాతావరణాన్ని
మనిషి మెదడునీ కలుషితం చేసి వదిలే శబ్దంపట్ల వీళ్ళెందు
కిలా వెర్రిగా పిచ్చిగా పరుగు పెడుతున్నారు?

గ్రామఫోన్ టెలిఫోన్....మైకు....రేడియో....ఉప
న్యాసాలు.... అన్నీ శబ్దాన్ని పెంచేవే ప్రపంచాన్ని ప్రశం

తంగా ఉండనివ్వక. చివరకు - సంగీతంలోకూడా శ్రావ్య
తనీ సౌమ్యతనీ చంపేశారు-రాక్లు, స్టీరియోలు, డిస్కోలు-
అంటూ అరుపులూ గోలా మొదలుపెట్టి హద్దుమీరిన శబ్దం-
మనిషి మనసుని వికలం చేస్తుందన్న చిన్న విషయాన్ని
గ్రహించి ఆచరించలేని యీ మనుషులది-జ్ఞానమా, అజ్ఞా
నమా? నాగరికతా, అనాగరికతా? పురోగమనమా, తిరోగమ
నమా?

నడుస్తున్నారు-శ్రీనివాసరావుగారు. రోడ్డుపక్కమైదల
గోలలు రోడ్డుమీద జనంగోల. రోడ్డుమధ్య వాహనాల అరు
పులు. అన్నీకలసి ఆయన కర్ణభేరిని బ్రద్దలు చేస్తున్నాయి.
గుండెలదడరగొడుతున్నాయి. ఆయన వేళ్లతో చెవులుమూసు
కునినడుస్తున్నారు. పేప్ మెట్లు దుకాణాలతో నిండగా, రోడ్డు
వాగా నడుస్తున్నారు. ఆయనకి రమ్మవతే గుర్తుకివచ్చాడు.
ఒక్కసారాయన త్రుళ్ళిపడ్డాడు. నిలుపెల్లావాణికివచ్చాడు.

రఘు .తి మరడానికి కారకుడు తనుకాదుకదా?

రఘువతి భార్యకు తెలియదుకాని అతడు హియరింగ్
ఎయిడు పెట్టుకోకుండా ఎప్పటికప్పుడు నిరుత్సాహపరస్తా
వొచ్చింది తనే.

"చెవిలో చెట్టుమొలిచినట్లు ఆ ఎయిడూ, దానివైరూ
అదో పెద్దతతంగం. తీరాచేస్తే శబ్దం ఎలా ఉండేదలా విని
పించదు. పదింతలో పాతికింతలో ఐ- వినిపించి ప్రాణం
తీస్తుందట. ఆ హోరు అతి దుర్భరమట. మనది మరీ పెద్ద
నగరంకాదు. రోడ్డుమీద హరన్ వేయకూడదనే నిషిద్ధంలేదు
సిటీలలాగ. లారీలు వరుగెడుతూంటే వచ్చే శబ్దానికే
పాదచారులు ప్రాణభీతితో పరుగెత్తాలి. అటువంటిది- లారీ
హరన్ పాతికింతలో వందరెట్లో ఐ నీ ఎయిడులో వినిపిస్తే-
గుండె ఆగిపోనూ? అయినా-నిశ్శబ్దంలో ఉన్న సుఖం
శబ్దంలో ఎక్కడుంది? నిజం చెప్పాలంటే....నిన్ను చూస్తే
నా కసూయి. వినపడక-హాయిగా ఉంటున్నావని. నాకే
శక్తి ఉంటే-నా చెవులు నీ కిచ్చి నీ చెముడు నేను తీసుకునే
వాణ్ణి. అయినా నీది మరీ బ్రహ్మ చెముడేమీకాదుగా. కొంత
వినపడుతుందిగా-" అంటూ అతను హియరింగ్ ఎయిడ్
పెట్టుకోకుండా చేశాడు తను. అందువల్లనే ఆకస్మిక మరణం
చెందాడేమో ప్రమాదంలో? వరోక్షంగా-రఘువతిని తనే
చంపాడా?

సై లె స్స్

తనకి తానే నేరస్తుడిలా అనిపించి — పశ్చాత్తాపంతో భారమైన హృదయంతో — మెల్లగా నడుస్తున్నారాయన, ఒడువాతో కళ్ళద్దురుంటూ. చిన్నటొన్నలో పేప్ మెంట్లు నామ మాత్రాలు. కూరల బుట్టలూ.. మిఠాయిబళ్ళూ.... చిన్న చిన్న దుకాణాలూ ఉంటాయి పేప్ మెంట్లమీద. నడిచే వాడికి చోటుండదు. చేతిలో పై సలుబ్బాక పాలీసులు రూల్సుని మరిచిపోతారుమరి.

శ్శబ్దంమీద దేవులతో.... కోపంతో.... నిశబ్దంమీద వల్లమాలిసప్తతితో.... భిమానంతో.... నా యిష్టాయిష్టాలతో... సిద్ధాంతాలతో.... మిత్రుడివై ననిన్ను నేనే చంపే శానా రఘురాం? నీసమాధికి నేనే పునాది వేశానా? నన్ను క్షమించవూ? గొణుక్కంటూ- పరధ్యాసంగా నడుస్తున్నారు. ఆయనకి చాలాదుఃఖం వస్తూంది. మనసు- దేనికో మధన పడుతూంది. పక్కన ఎవరో బిగ్గరగా మాట్లాడేసరికి- యాంత్రికంగా- “సై లె స్స్....నోనాయస్” అంటూ అరిచారు క్లాస్ రూమనుకుని. అంతలో వాస్తవం గుర్తించి- అలవాటులో పొరపాటనుకుని- సిగ్గుపడుతూ నాలిక కరుచుకున్నారు. ఇండి దగ్గర యింతే ఆయన. ఇల్లాలయినా సరే గట్టిగా మాట్లాడితే యిలాగే — “సై లె స్స్” అని అరుస్తారు. అందుకే ఆయనకి- “సై లె స్స్ మాస్టారు” అని నికనేమ పెట్టారు విద్యార్థులు. సై స్స్ మాస్టారిగా కంటే — “సై లె స్స్ మాస్టారు” గానే ఆయన ఎక్కువ ప్రసిద్ధిచెందారు స్కూల్లో.

శ్రీనివాసరావు మాస్టారి కేక- “సై లె స్స్-” డ్రయివర్ వినిపించిందో లేదో కాని- ఒక్కసారి ఆయన పక్కగా- చెవి దగ్గర.... బిగ్గరగా.... కర్కశంగా.... దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా.... లారీహారన్!

ఆక్షణంలో- ఆయన- కళ్ళు మూసుకుందుకు రెప్పల నిచ్చి రక్షించినదేముడు చెవులు మూసుకుందుకు దొప్పలనెందు కివ్వలేదు మనిషికని ఆలోచిస్తున్నారు. లారీహారన్.... ఆయన ముఖం ఎర్రబడి.... నిలువెల్లా చెమటలు పట్టి... ఊగిపోయి కూలిపోతూ- “సై....” అన్నారంతే. మాటపూర్తికాలేదు. మనిషి కూలిపోయారు.

జనం- ఆగి- ఆయన చుట్టూ మూగారు. లారీ ఆపి డ్రయివరూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు కంగారుగా భయంగా అశ్చర్యంగా. “బండికి.... బాడికి.... మనిషి టచ్ చేయినా కాలేదే!”

“మనిషి చచ్చి పోయారు-” ఎవరో నిర్ధారించారునాడి చూసి.

“షాక్....”

“హార్ట్ అటాక్....”

ఏదేమయినా- శ్రీనివాసరావు మాస్టారు- శాశ్వతంగా సై లె స్స్ యిపోయారు.



క ల ల ప క్తు లు

శ్రీ కె. ది న క ర్

ఉదయాద్రి శిఖరం నుండి
చీకటి లోకంలోకి
ఉ కే అనంతకాంతి స్రవంతి
వినరే కిరణాల తుంపరులకు-
నిద్ర అనే చెట్టు కొమ్మకు

నిశ్చలంగా వ్రేలాడే
కళ్ళ గూళ్ళలోని
కలల పక్షు లెగిరి పోతాయి నిశ్శబ్దంగా
భావాకాశ వీధుల్లోకి
జీవితానుభవాల దిశాంచలాల్లోకి!



ఆనకొన

శ్రీ గూడ శ్రీ రాములు

ప్రసరు తొడిగిన జీవన కేదారం
అపశ్రుతుల మిడతల దండుల
ఒక్కుమ్మడి దండయాత్రకు
భగ్నావశిష్టమై మూలిగినపుడు
హతవిధి చెక్కిన పిచ్చిగీతల మీద
ఏ నక్షత్ర పటలీ ప్రభలు చల్లదు.

విచ్చలవిడి ఖండాంతరవాసి పక్షి
హిమాలయాల సందులు దాటుతూ
చెలరేగిన మంచు జడిలో చిక్కుకుని
అజ్ఞాతంగా అనంతవాహినిలో
కలిసిపోయినపుడు
ఏకన్నీటిబొట్టు తుదిసాక్ష్యమై పలకదు.

పెనుగాలికి తాళలేక
నేలకొరిగిన జాలికళ్ళ
ఎడారి బిడారు బరువుల ఒంటె
జీవితేతిహాస అఖాతాన్ని
ఏ ఇసుకతినైల ఎండమావీ కొలవదు.

భావితరాల జ్ఞాపకాల్లోకి
పాకిపోలేనంటూ
ఓ గాలిపటం
నేలకేసి టపీమని కొట్టుకోబోయి
పకాలున నవ్వి
దారం తెంచుకుని
ఎగిరిపోయింది
ఆకాశంలోకి ఎత్తుగా.



పతనం

శ్రీ కె. గోదావరి శర్మ

ద్రోవితం గాజుపలకలా
చేజారి భళ్ళున పగిలిపోదు.
కోటగోడలా మొండిగా
క్రమంగా కూలిపోతుంది.
మొదట మామూలు ఇబ్బందులు సాలెగూళ్ళలా
గుండెచుట్టూ అలుకుంటాయి.
అవమానానికి తడిసి, అవకాశానికి ఎండి
బతుకు బండబారిపోతుంది.
ఏదో అనుమానపుపక్షి ఎగిరొచ్చి
ఓ విషబీజాన్ని రెట్టవేసిపోతుంది.
నాచుపట్టిన మెదడుగోడమీద

ఆకుపచ్చ శత్రువు మొలకెత్తుతుంది.
స్వార్థం, ద్వేషం మనసుపొరల్ని చీల్చి
మానవత్వపు పునాదుల్లోకి వేళ్ళూనుతాయి.
ఎండలా న్యాయం, గాలిలాధర్మం
మెదడులో పరాజయవృక్షాన్ని పెంచిపోషిస్తాయి.
ఆత్మస్థైర్యం బీటలుపడ్డాక
బంధుమిత్రులు గోడలో ఇటుకల్లా
ఒకరొకరే జారుకుంటారు.
గతస్మృతుల శిథిలాలు
తప్ప ఇంకేమీ మిగలదు.

శ్రీ ముత్తూరి కృష్ణరావు

దేశోద్ధారకుని నిర్వాణము

ఒక మహాజ్యోతి అస్తమించి, దేశమున చీకట్లు క్రమిసెట్లు దుఃఖించుచున్నాడు. కాని ఇది మహాపదించినది నాగేశ్వరరావు పంతులు కాని, దేశోద్ధారకుడు కాదు, విశ్వదాత కాదు, కళాప్రపూర్ణుడు కాదు. దేశోద్ధారకుడు దేశములోపల శాశ్వతమైన గుడిని నిర్మించుకొని లోకరాధ్యుడై నాడు. ఇక వానికి చావు ఎక్కడ? ఆంధ్రదేశము యొక్క వర్తమాన కాలము వాని యందు మూర్తీభవించి, నిండు వెలుగున వెలిగినది. ఆ వెలుగు అంతకంతకు ప్రకాశవంతమగుచు దే కాని, క్షీణించునదికాదు. ఆంధ్రమహాజనుల హృదయమునందలి ఆశాజ్యోతియే ఆ మహావ్యక్తి యందలి ప్రతిభావిశేషము. ఈ దేశోద్ధారకుడు తనువును విడిపక పూర్వమే విముక్తదేహుడై ఆంధ్రజీవనమున లీనమైనాడు. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి కంటే మేధావులు దేశమున గలరు, పండితులు కలరు, రాజకీయ నేతలు కలరు, సంఘసంస్కారులు గలరు, ధనాధ్యులు కలరు, చాతురు గలరు. కాని వారెవరును బొందని ఆంధ్ర జనైక్యత ఒక్క నాగేశ్వరరావు పంతులుగారియందే సిద్ధించినది. ఎందుచేత? కాంగ్రెసు ప్రముఖుడగుటవలననా, కాంగ్రెసు ప్రముఖులింకను ఎందరు లేరు? పత్రికాధిపతులగుటచేతనా, దక్షిణదేశమున ఎక్కువ వ్యాప్తిగల పత్రికలకు అధిపతులైన వారెందరు లేరు? వితరణశీలురుగుట వలననా, ఆస్తిసంతను దేశసేవలో గోలుపోయిన త్యాగధనులెందరు లేరు? నాగేశ్వరరావుగారు వీరిసందరిని మించి దేశమునంతను ఒక్క ముప్పది సంవత్సరములు గుత్తకుదీసెకొని ఏకచ్ఛతాధిపత్యముగ నేలిన మహానుభావుడు. కాంతము? నాగేశ్వరరావు పంతులు ఒకవక్త కాక పోవుట చేతనే. నలుగురు వ్యక్తులలో నొకవ్యక్తి గాక, నలుగురిని మించి, నలుగురిని ఆవరించిన ఆభివ్యక్తి అయినాడు.

నాగేశ్వరరావు పంతులు మతమిది యనికాని, వారి రాజనీతి యిట్టిదనికాని, వారి విశ్వాసము లివియని కాని ఎవరును ఇదమిత్థుని విశ్లేష పరుపజాలరు. వారిలోనట్టి నిర్వచనము లేదు. అదిబయటకు లోపముగగన్నట్టపచ్చును కాని అదియే నిజముగ వారి గుణవిశేషమువారి మేధయందు మతనిరూపణముచేయుతర్కకారీన్యములేదు. వారి రాజనీతియందు స్వపక్ష

విషక్ష స్పర్శలేను గల్పించు సోదష్టములేదు. వారి యభిరుచు యందు ఒక్క ప్రణాళికకు గాని ఒక్క ప్రమాణతకు గాని బంధించు సంకుచిత భావములేదు. వారి మతము సర్వమతముల నిముడ్చుకొనగల సామరస్యము. వారి రాజనీతి సర్వపక్షములను సహించు విశాల భావము. వారి వాక్కు పారుష్యమెదుగని వినమ్రంపుబలుకు. వారి వేషభాషలు, వారి మూర్తి, వారి విగ్రహము, వారి భంగిమలు - "సర్వము" నకు దాసోహముచెప్పు ఆత్మవితరణము. సంఘ సంస్కర్తలకు బ్రోత్సాహ మొసగుచుండినను, పూర్వాచార పరాయణుల యెడల భక్తి విశ్వాసములను వదలుకొనలేదు. నవీన సాహితీపరుల నాదరించుచుండినను, పూర్వకాలపు పండితులను బూజించుటకు వెనుదీయలేదు. రాజకీయరంగమున అతివాదులతోపాటు ముందంగ వేయుచుండినను, మితవాదులతో చెలిమిని విడనాడలేదు. నిజముగ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిని బోలిన ప్రముఖుడు సమకాలికులలో లేరనిన అతిశయోక్తికాదు. వారి వ్యక్తిత్వము కనబడని వాయువు వలె సర్వత్ర వ్యాపించి, సర్వోద్యమములకు ప్రాణాధారమైనది. ఎవరికంటెను ముందడుగు వేసికొత్త దారులతీయలేదు. ఒకవిద్రోహమును లేవదీసి దేశమును గలవర వరచలేదు. వింత పనులుగావించి లోకమును విస్మయపరచలేదు. కాని నాగేశ్వరరావుగారి యునికిలేనిది దేశములో నేయాద్యమమును తలయెత్తలేదు, విసంస్థయు పెరగలేదు. ఏప్రయత్నమును బలపడలేదు. అన్నిటికిని వెనుకనుండి యేదీని కిని కట్టుబడక, తన 'విశ్వదాతృత్వమును స్థిరపరచుకొనినాడు.

వ్యక్తిత్వము లేదని సంతమాత్రమున ప్రతిగాఢికిని ఎగిరిపోవు దూది పింజపంటి అఘముఖుడు డనుకొనవలదు. తర్కబలము లేదని సంతమాత్రమున, వివేచనలేని అస్థిరి డని తలంపజనదు సర్వసహాయము గలవాడని సంతమాత్రమున దారితెన్నులేని ద్రిమ్మరియని భావింపరాదు. నాగేశ్వరరావు పంతులు వెన్నముకలేని నీరసుడెంత మాత్రము కాదు. కాని వానియందు వ్యక్తిత్వముండినను, ఆ వ్యక్తి

త్వమెవరిని బాధించు వ్యక్తిత్వముకాదు. వాని వెలుగు వెన్నెల జీలుగు వంటిది. కన్నులకు మిరుమిట్లు గొలువదు. కాని హాయినిచ్చు చల్లని చంద్రికయది. వాని నడక ఎదుటి వారి కడ్డగించి పోటీపడు పరుగుకాదు చెలిమికాని సాహచర్యంపు విలాసము. వాని వాక్కులో శక్తి కలదు, కాని ఆ శక్తి మృదుమధురము గర్వస్పర్శలేని ఆత్మ గరిమ. వాదబలమును ప్రదర్శించని మోజనాటిము, స్పర్ధను సహించని స్వవక్షాభిమానము. లాభనష్టములను గుణించని వితరణశీలము, తన్నుతాను మరువరి నేతృత్వము, కృపణత్వము నెరుగని విన్యత, పాండిత్యవ్రకర్షను జూపని జ్ఞాన సంపద, ఆడంబరములేని వేషము, విశ్రాంతిని గోరని కర్మవరతంత్రత, వాని విశేష లక్షణములు. ముందుకు ద్రోసుకొనివచ్చు స్వభావము వాని యొద్ద నిసుమంతయు లేదు. కాని ఇతరులు తన నుపయోగించు కొనని యెడల గొంత చింతను దెల్పెడివాడు. వానిభవనములు, వాని ఆతిథ్యము, వాని ధనము ఇతరు లెంత ఉపయోగించుకొనిన వానికంత సంతోషము. గ్రంథాలయము కానిమ్ము, ముద్రాక్షరశాల కానిమ్ము, పుస్తక ముద్రణము కానిమ్ము, హరిజన పాఠశాల కానిమ్ము, స్త్రీ పాఠశాల కానిమ్ము, సాధనాశ్రమము కానిమ్ము, జీర్ణదేవాలయోద్ధరణము కానిమ్ము— వాని సహాయ మపేక్షించని వానిది పాపము. పరోపకాయము కొరకే ర్పడిన ప్రతిసంస్థయు వాని తోడ్పాటును బొందిననే వానికి సంతృప్తి. ఏ సంస్థయైనను తన తోడ్పాటును గోరదా, తాను దానికి సహాయము చేయలేనంత లోభినా యని చింతించెడివాడు. ఎవరి సహాయము లభించినను, లభించకపోయినను విశ్వదాత సహాయము లభించి తీరునను విశ్వాసమును ఆంధ్రదేశమునందంతట గల్గించినాడు.

వాని దానములలో ఇంకొక విశేషము గలదు. సామాన్యముగ ఆశ్రమములకు ఉపకారము చేయుట సహజము. స్తోత్రములకు లొంగనివారు అరుదు. కాని పంతులుగారి దానములను బరిశీలించిన విచిత్ర సందర్భములు గోచరించును. తనను ఎల్ల వేళల తిట్టిపోయు ప్రత్యర్థులు సహితము వానిని సమీపించిన, వారిని ఒక పల్లెత్తు మాటయైన అనక వారికి భూరి దానము లొసగిన నిదర్శనము లెన్నియో కలవు. ఇదంతయు కీర్తిని కాంక్షించి చేసిరందుమా? వారు

చేసిన గుప్తదానములకు లెక్కలేదు. అయ్యా, నాకు కళ్ళు మసక క్రమియినవి. నాకు కళ్ళజోడు కొనిపెట్టుము— సరి ఇరువది రూపాయలు జేమిలో నుంచి తీసి వానిచేతిలో బడవేయవలసినదే. బీద బాహ్మణుడిను, పిల్లవానికి ఉపనయనము చేయించు బాధ్యత మీది—ఇదిగో తిరుకొనుము నూరు రూపాయల నోటు. నేను కాంగ్రెసుకు బోలెనని ఉన్నది, టిక్కెట్టు ఇప్పించు. సరియే కంటనే తనకో టిక్కెట్టు, వానికోక టిక్కెట్టు అయ్యా నా హాము పడిపోయినది పూరికొంప-తీసికొనుము ఈ మూడు వందలు. పరుల కంట బడకుండ ఇట్లు ఎన్నిధనరాసులను విజిమెన్ లెక్కలేదు. గ్రంథాలయములకు ఇచ్చినవారి పేర్లు రిపోర్టులలో ఎక్కవచ్చును. పెద్ద యుద్యమముల కిచ్చిన, పత్రికలలో ప్రకటింప బడవచ్చును. కాని ఉపనయనాలకు, ఏవాహాలకు, గృహ నిర్మాణములకు, గ్రంథ ముద్రణాలకు, ఇచ్చిన దానాల పట్టికలను లెక్కించిన వారెక్కడ? తనను ఇతరులపయోగించుకొనుచున్నారను నదియే వానికి గావలసినది. అయ్యది విచిత్రమైన చిత్తపృత్తి. ఒక మిత్రుడు మాతో నొక మారిట్లనినాడు. పంతులుగారి సహాయము నర్థించకుండ, నీవు ఒకలైబ్రరీనో, ఒక స్కూలునో, ఒక ఆశ్రమమునో, ఒక పండిత సభనో స్థాపించుము. అది చాలును పంతులుగారిని పరిభవించి బాధించుటకు. పర్వులు తమ సహాయము నపేక్షించరా, పంతులుగారుపడు బాధకు అంతులేదు నాట్రతుకునకికనిదియా పర్యవసానమని దుఃఖించెడి మహావాత.

పంతులుగారి జాతకమట్లునడచినది. వారి కీర్తిలతలు దేశమంతయు గాఢముగ నల్లుకొని పోయినవి. దేశీయుల భక్తిని ఇట్లు దోచుకొనిన బందిపోటుదొంగ మరియొకరు లేరు. నాగేశ్వరరావుగారి చరిత్ర ఆంధ్రదేశ చరిత్రగ రూపాంతరము పొందినది. భక్తుల చరిత్రను హరికథగ నాదరించెదము. అట్లే దేశోద్ధారకుని చరిత్ర దేశకథగ విలసిల్లినది. జీవితముయొక్క చరితార్థతయన నిట్టిది. నాగేశ్వరరావు పంతులు బహుపుణ్యశాలి. వాని సాధ్వీమణి పూర్వజన్మలో జేసికొనిన నోము ఇట్లు ఫలించి యుండనోపు.

“ధన్యమయీ త్వం!”

ధన్యమయీ జనని!

ధన్యమయీ మాతృభూమి!

—ప్రధానవ్యాసము - కృష్ణావృత్తిక 18-4 38

వివరణలు :

1. “దేశోద్ధారక” బిరుదు యిచ్చింది ఆంధ్రమహాసభ తనబెజవాడ సమావేశంలో (1924), అయితే వీటివల్ల “నా స్థితి చాలా హాస్యాస్పదమగుచున్నది” అనేభావం 1931లో

తానే వెలిబుచ్చారు. తన పేరు ముందు వాటిని వాడవద్దని తిరుచునాపల్లి జైలునుండి ఒక లేఖ (1930 జనవరి 11)లో స్వయంగా రాశారు.

2. “విశ్వవాత”-ఈపేరు 192 లో గాంధీజీయూనివర్సల్ ప్రావయిడర్ నుంచి వచ్చినట్లుంది. ఆయన గుప్తదానాల గురించి గాంధీ, మహాదేవదేశాయి రాశారుగాని, 1929 నాటి ఆంధ్రమహాసభయీ బిరుదిచ్చింది.

3. “శళావృక్షపూర్ణ” బిరుదాన్నిచ్చింది ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము.

[సేకరణ శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి]

జటాయురి వ వర్తి త వ్యమ్

శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి

ద్రశ శిరమ్ములు కలిగిన దానవుండు—
కామవాంఛయె తనువెల్లగ్రమ్ముకొనగ
అబల సీతనుఁ గొనిపోవు నట్టివేశ
భూమి యెంతగ కంపించిపోయెనొగద!

కదలలేక; పలుకఁ బెదవియైననులేక
ఎందుకిట్టి జన్మమెత్తితిమని
పూలకళ్ళనుండి బొటబొటమకరంద
బాష్పములను రాలెప్పనలతలును!

అతడు మునివరుఁ డనియు; భిక్షార్థియనియు
నమ్మియాతిధ్యమిచ్చెసీతమ్మ - కాని
బూదిపూసిన తుచ్చకాముకుడటంచు
తలఁచుకున్నదియావెట్టితల్లి మదిని.

ఇంతలోననెవచ్చె పక్షింద్రుఁ డొకఁడు
కరుణః ధర్మము తనకు రెక్కలుగ నిలువ.
ఆయుదారుని పేరు “జటాయు” వండ్రు
అబల కన్నీటి కాతని యాత్మ కరఁగె.

శ కదమ్మమైన రాక్షసకామము
పడగలెత్తి విషమువెడలఁ గ్రక్కె
పుష్పసదృశమైన భూజాతడెందము
అండలేని ధర్మమట్లు కుమిలె.

దనుజ శక్తికంటె తనశక్తి తక్కువ
యనెడు భీతియైన నతడెరుఁగడు!
కనులముందు పాపకార్యము జరుగుట
నై పజాలనట్టి సదయుఁ డతడు.

దిక్కులదరఁగ సీతమ్మ దీనయౌచు
“రండు! కాపాడు” డంచుఁ బ్రార్థనలుసేయ
ఎవ్వరచ్చట తల్లిరక్షించువారు?
విజన భీకరసాంద్రాటవీస్థలమున!

భాషరాదు; గొప్పబలమైన కనరాదు
దేనికతఁడు నిట్టి తెగువఁ జేసె!
పడఁతి పరువు నిలుపఁ బాణముండెడిదాఁక
పోరవలయునంచు భువికి తెలుప!

అలరుబోడి ఇత్యాది సమాస విచారణ

“అలరు బోడి, చిగురు బోడి, ననబోడి, మెలుగుబోడి మొదలైన సమాసాలను గూర్చి వ్యాకర్తలకు గాని, వ్యాఖ్యాతలకు గాని ఏకభిన్నోయం కుడరలేదు. ఈ సమాసాలు ఉపమాన పూర్వపద కర్మధారయాలా లేక ఉపమాన గర్భిత బహువ్రీహి సమాసాలా అన్నది మొదటి ప్రశ్న.

ఈ సమాసాలలోని ఉత్తరపదం “బోడి”యా లేక “బోడి” యా అన్నది రెండవ ప్రశ్న.

చిన్నయ సూరి స్థాన్యాదేశాలకు సాదృశ్యం లేకుండా “మేను”నకు “బోడి”ని ఆదేశించి ఉంటాడా అన్నది మూడవ ప్రశ్న. ఈ మూడు ప్రశ్నలు పరిశీలనార్హాలు.

1. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి (11.వ.శ.) అధ్యక్షణి కారి కావళి (13.వ.శ.) లక్ష్యరహితాలు గనుక వాటిమతం మనకు తెలియదు. మూల ఘటిక కేతన [1.వ.శ.] తన ఆంధ్ర భాషా భూషణంలో “పోడియనంగ నెల్లె డలను నాడుం బేళ్ళకును జెల్లును.” [ప. 167] అని పోడిని స్త్రీవాచక తద్ధిత ప్రత్యయంగ పేర్కొన్నాడు.

పూవుబోడి మొదలైన సమాసాలు బహువ్రీహుని తొలుత పేర్కొన్న వ్యాకర్త విన్నకోట పెద్దన (14 వ.శ.) అతని కావ్యాలంకార చూడామణిలో.

గీ. పూవుబోడి తలిరుబోడి.... యన బహువ్రీహి పెక్కు విధుల విస్తరిల్లు (9-126) అని ఉదాహరించాడు.

అనంతామాత్యుడు [15. వ.శ.] తన ఛందోదర్పణంలో సిద్ధసమాసాలనే గ్రహించాడు గనుక ఈ విషయంలో అతని మతం తెలియదు.

ముద్దరాజు రామన(16వ.శ.)కవిజనసంజీవనిలో “పోడిమి- పోడిమి” అన్న పదాలను రూపాంతర లుగ ప్రదర్శించాడు.

క. అమరుంబోడిమి యనబో, డిమి యన నురు వడి యునురు వణించియనంగా (క.జ.సం 1-15).

బాలసరస్వతీయంలో (17 వ.శ.) ఈ సమాసాలను గురించి విభిన్న పాఠాలు క్షిప్రున్నవి. బాలసరస్వతీ యానికి ముదితమైన ప్రతులు మూడున్నాయి. వావిళ్ళ వారు 1930, 1971 లో ముద్రించిన రెండు ప్రతులు; 1932 లో ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుకవితమైన ప్రతి ఒకటి. వీనిలోని పాఠాలు :—

i అలరు విలుతుడు కలకంతుడు మొదలైనవి బహువ్రీహులు-మెలుగు బోడి, మచ్చెకంటి మొదలైనవి యుపమానములు ; వావిళ్ళ 1930. పుట. 43)

ii మేఘశ్యాముడు, పురుష వ్యాఘ్రుడు, మెలుగు బోడి, పాడి వల్లవము- ఇవి యుపమాన సమాసములు (వావిళ్ళ 1971. పుట. 245-246.) ఈ పాఠంలో మెలుగు బోడి కర్మధారయ సమాసాల్లో ఉదాహృతం.

iii మెలుగుబోడి- మచ్చెకంటి - మొదలయినవి యుపమానములు (బాల స. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక. 20 వ సంపుటం.)

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి, బాల సరస్వతీయాలనుచేర్చి, అన్వయించి రచించిన “ఆంధ్ర వ్యాకరణ దండాన్వయ”మనే ఒక అముద్రిత గ్రంథం తిరువతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉన్నది [R. 243] కర్త సునర్ల సుబ్రహ్మణ్యము. ఇందులో “మెలుగుబోడి- మచ్చెకంటి- చంద్రముఖి- అని ఉపమాన పూర్వపద బహు వ్రీహి.” అన్న బాలసరస్వతీయ పాఠమే ఉన్నది కాబట్టి 1971 వ. సం. ముద్రణ పాఠం ప్రక్షిప్తం కావచ్చు. అట్లయితే “మచ్చెకంటి” అనుదాని సాహచర్యం వలన

“మెఱుగుబోడి అనేది కూడ ఉపమాన గర్భ బహువ్రీహి అనడమే బాలనరస్వ ఆమతమని, అందువలననే బహు వ్రీహి సమాసాల వ్రస్తాననలో దానిని పేర్కొన్నట్లు విశద మవుతుంది. ఆంధ్రవాక్యరణ హింసతా సంస్కృతకర్తలైన వజ్జుల చిన సీతారామశాస్త్రి కూడ ఇలానే అభిప్రాయపడ్డారు. (ఆం. వ్యా. సం. స. పుట 1268)

గోపవరపు వేంకటకవి (17.వ.శ.) తన ఆంధ్ర కౌముదిలో కేతన విధానాన్నే అనుసరించినా, ఈ సమాసాలను వేంకటకవి బహువ్రీహులుగ వరిగడించినట్లు తెలుస్తుంది.

సీ. పూవు బోడి మెఱుగు బోడి నా సుకుమార తను మనోహరతను దనరి, రెండు ననువుగ మతుబర్థమున నిపాతములగు... [ఆం. కౌ. పుట 14-15].

పై ఉక్తవానిని బట్టి రమ్యార్థంలో “కలది” అనే మతు బర్థంలో ఈ సమాసాలు వ్రయోగింపబడుతున్నది వేంకట కవి మతం. పూవువంటి సుకుమారతను. మనోహరతను కలది అన్నప్పుడా సమాసం అన్యపదార్థప్రధానమైన బహువ్రీహి అవుతుందేకాని ఉత్తర పదార్థ ప్రధానమైన కర్మధారయంకాదు.

ఓవి శిరోభూషణకర్త అయిన అహోబలుడు (18.వ.శ.) తన పూర్వ వ్యాకర్తల మతాలను పరిశీలించి, వాటిని సమన్వయపరచి, “మెఱుగుబోడి, తమ్మికంటి ఇత్యాద్యా ఉపమాన గర్భ బహువ్రీహి రుః” [పుట 629. 1973 హైదరాబాదు] అని వీటిని ఉపమాన గర్భబహువ్రీహి సమాసాలుగ పేర్కొన్నాడు. ఉపమాన వాచకాలు పూర్వపదాలుగాగల కర్మధారయాలు సంస్కృతంలో ఉండవు. బహువ్రీహులుంటాయి. “కుసుమాంగి, సుమగాత్రి” వంటి సంస్కృత సమాస సామ్యం వలన తెలుగులో ఇటువంటి సమాసాలేర్పడి ఉంటాయని అహోబలుని భావన కావచ్చు.

మంచెళ్ళ వాసుదేవకవి వైకృత చంద్రికలో [18. వ.శ.] ఈ సమాసం బహువ్రీహి అని స్పష్టపరిచాడు :

సూ॥ మేర్లుక్.

పు॥ బహువ్రీహి రుః త్యేక్వచ్చిర్ణకస్యలుక్ సాత్.

పువ్వుంబోడి

(వై. చం. సమాస. సూ 37)

అర్వాచీనమైన ప్రశ్నోత్తరాంధ్ర వ్యాకరణం (పుదురి సీతారామశాస్త్రి, 1834) తెలుగు వ్యాకరణము (రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి 1836) లఘు వ్యాకరణము (వేదం వేంకట రమణశాస్త్రి 1856) “పోడి” ఉత్తరపదంగాగల సమాసాలను వ్రస్తావించలేదు.

సూరి తన నాలుగు వ్యాకరణాలలోను అలరుబోడి, పూబోడి మొదలైన సమాసాలను బహువ్రీహులుగనే గుర్తించాడు.

“పోడి” శబ్దానికి విశేష్యత్వంలో “ఒప్పు” అని, విశేషణత్వంలో “ఒప్పిదము” అని అర్థాలు నిఘంటుసिద్ధాలు. అందుచేత ప్రౌఢవ్యాకర్త (1883) ఈ సమాసాలను ఉపమాన పూర్వపద కర్మధారయాలుగచేసి నుమాగమాన్ని విధించాడు (ప్ర. వ్యా. సమాస. సూ. 19)

సులభ వ్యాకర్త (వావిలికొలను నుబ్బారావు. 1905) ప్రౌఢ వ్యాకర్తపూర్గాన్నే అవలంబించాడు. (సు. వ్యా. సమాస. సూ. 24) ఆంధ్రభాషాను శాసనకర్త (మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి 1926) బాల, ప్రౌఢ వ్యాకర్తల మార్గాలను రెండిని సంగ్రహించాడు. [ఆం. భా. శా. సమాస. సూ. 70] నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణం (చర్లనారాయణ శాస్త్రి, గణపతి శాస్త్రి 1937) ప్రౌఢ వ్యాకరణ త విషయాలనే సూత్రీకరించింది. (సమాస. 248, 249) వ్యావహారిక భాషావ్యాకరణం కూడ (వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణమూర్తి. 1957) వీటిని ఉపమాన పూర్వపద కర్మధారయాలుగనే నిర్దేశించింది.

వజ్జుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రి “అలరువంటిపోడి” యనగా నొప్పిదము గలది యను చొప్పున నుపమానగర్భ బహువ్రీహి నంగీకరింపవచ్చును. లేదా అలరువలె నొప్పిద

మైనది = యన్ఁ - మనోజ్ఞురాలగు స్త్రీ అను రీతి వర్ణము చేసికొని యీ క్రిందిరీతి త్రిలింగ లక్షణశేషమార్గము నవలంబించుటయేని యుక్తము" [ఆం. వ్యా.సం.స. 1151. పుట 1240) అని ఉభయమతాలను సమ్మతించారు. వారి బాల వ్యాకరణోద్ద్యోతంలోను [1959] ఉపమాన పూర్వపద కర్మ ధారయాలుగ సూత్రించి, వివరణలో ఉపమాన పూర్వపద బహువ్రీహిగను గ్రహింపవచ్చునన్నారు. (సమాస సూ. 81)

ముక్తలక్షణ కొముది (వంతరాం రామకృష్ణారావు 1974) ప్రాచీన వ్యాకర్తల మతాన్నే గ్రహించింది (సమాస. సూ. 32)

కనుక ఈ సమాసాలను గూర్చిన మొదటి ప్రశ్నకు లభించిన సమాధానం :-

సూరికి పూర్వవ్యాకర్తలు, సూరి, అలరుఁబోడి మొదలైన వానిని ఉపమాన గర్భబహువ్రీహి సమాసాలుగ వరిగఁజించారు. అర్వాచీన వ్యాకరణాలలో ఆంధ్ర భాషానుశాసనం, ముక్తలక్షణ కొముది ఈ మతాన్నే అంగీకరించాయి.

ప్రాథవ్యాకర్త వీటిని ఉపమాన పూర్వపదకర్మధారయాలుగ నిర్దేశించాడు. సులభ వ్యాకర్త, నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకర్తల అభిప్రాయంకూడ ఇదే.

బాలవ్యాకరణోద్ద్యోతకర్త ఉభయమతాలను సమర్థించాడు.

అయితే వీటిని బహువ్రీహి సమాసాలనడమే బహులక్షణి కాంగీకృతంగ, సర్వసంగ తోస్తుంది.

2. గణపవరపు వేంకట కవి లక్షణాన్ని వరిశీలిస్తే పూర్వబోడి మొదలైన సమాసాలలోని ఉత్తర పదం "పోడి" అని, దాని రూపాంతరం "పోడి" అని వ్యక్తమవుతుంది. "పోడి పోడిమి" అన్న రూపాలే సమాసాలలోని ఉత్తరపదమన్న వేంకట కవి అభిప్రాయాన్ని నిరూపించ

డానికి అతని ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాస ప్రయోగం మరొక ఆధారం :-

చిగురాకుఁ బోడికి యుంబురుహ పాడికి (ప. 263. అంత్యాను ప్రాసవలన పోడి అన్న రూపం నిర్ధారకం.)

వేంకటకవి రచించిన ద్వీరూపకోశం కూడ ఈ విషయాన్ని బలపరుస్తున్నది.

సీ||... పువ్వారు బోడి

పూబోడి పుపుబోడి పుపుబోడి యన పూ

పుంబోడి యనఁగ జెల్వగఁడలిరుచ్చి.

(ప. 113, R. 134 శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారం)

అహోబలునికి ఈ సమాసగతోత్తర పదస్వరూపాన్ని గూర్చి ఒక నిశ్చితాభిప్రాయమున్నది. "...పువ్వుఁబోడిఁ త్యాదౌ డకార ఏవ న డకార ఇతిజ్ఞేయమ్." (క. 3. భూ. పుట 523). "పువ్వుఁబోడి" వంటి డకార ఘటిత రూపాలను అహోబలుడు నిరసించాడు. "పోడిమి, ఉరువడి, నాడెము ఇత్యత్ర పోడిమి ఇత్యాది రూపాణి డకారేణాపి సిద్ధాని" (పుట 523) అని పోడిమి > పోడిమి రూపాలను సమ్మతించాడు. "పోడిమి" అనే ప్రత్యేక ప్రయోగసిద్ధమైన పదానికే పోడిమి అనే పదం రూపాంతరం అవుతుంది గాని ఉపమాన గర్భ బహువ్రీహి సమాసాలలో "పోడి"కి "పోడి" రూపాంతరం కానేరదని అహోబలుని అభిప్రాయం కావచ్చు.

మంచెళ్ళ వాసుదేవకవి బహువ్రీహి సమాస ఉత్తర పదం చివరనుండే మి వర్ణకము కొన్ని చోట్ల లోపిస్తుందన్న వృత్తివలన ఈ సమాసగత ఉత్తరపదం ★ "పోడిమి" అని విశద పరిచాడు.

ఇలా సూరికి పూర్వవ్యాకర్తలు "అలరుఁబోడి" మొదలైన సమాసాలలోని ఉత్తరపదం "పోడి" లేక పోడిమి" గాను నిర్దేశించారు. అహోబలుడు తప్పతిక్కిన వ్యాకర్తలు "పోడి" అన్న రూపాంతరాన్ని సమ్మతించారు. అయితే ఈ శబ్దంలోని వరుషం సరళమయ్యే ప్రక్రియను గూర్చి వీళ్ళ వ్యూహ స్పష్టంగ తెలువలేదు.

★ "పోడి" అన్న పదానికి చక్కఁదనము, అందము అన్న అర్థాలను నిఘంటువులు పేర్కొన్నాయి. ఇది దేశ్య విశేష్యం. కనుక పోడిమి"ని గ్రహించి, మి వర్ణక లోపం చెప్పుకోవలసిన అవశ్యకత లేదు.

పై వ్యాకర్తల సిద్ధాంతానికి - అంటే పోఁడి పోఁడిమి, పోఁడి అనేమూడు రూపాలు ఉత్తరవదమనడానికి - ప్రాచీన కవి ప్రయోగాలు ఉపబలకంగి ఉన్నాయి:—

చిగురుటాకుంబోఁడి. (శృంగార నైషధం. 3:155)
అలరుంబోఁడులలోపల, నలరుంబోఁడుములు
(పారిజాతాపహరణం. 1:64. కవిమమకంలో
“పోఁడిమి”ని గ్రహించాడు.)

పూవుఁబోండ్లు. (ప్రభావతీ ప్రమయ్యము. 4:54)
సీ. మఱియైనను నల మానవపతి! మన్న వలుకుదప్ప
కలరుఁబోడిమితోద! రాత్తయై.
(హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. 1:29)

పై ప్రయోగం హరిశ్చంద్ర పక్షంగ “అలరున్ + పోఁడిమితో - దరాత్తయై” అని అన్వయం. నలపక్షంగ “అలరుఁబోఁడి-మితోదరాత్తయై” అని అన్వయం. కనుక ఈ సమాసంలోని ఉత్తరవదం “పోఁడి” అనడానికిది నిర్ధారక ప్రయోగం.

క. పూఁబోఁడి-గాఁబయ్యెద-లేఁబొన్న-ఇది! గోఁబుడుషా
హ్వయము. (కళాపూర్ణోదయము. 1:36)

పై ప్రయోగం రోని అర్థానుస్వార ప్రాసం “పోఁడి” అన్నపదాన్నే నిరూపిస్తుంది.

సీ. చిగురాకుఁబోఁడి యీ చిగురాకుఁబోఁడిమి....
(కళాపూ. 3:18).

పూఁబోడి....(రాజశేఖర విలాసము. 1:6. డి ప్రాసం. నిర్ధారక ప్రయోగం).

ఇక సూరి “పోఁడి”ని ఆదేశించాడా “బోడి” ఆదేశించాడా అన్నది ప్రశ్న. సూరి నాయగు వ్యాకరణాలలోని సూత్రాలు:-

i ఉపమానం మేను నా స్త్రియామ్ (ఉపమానాశ్మేనో ర్బోడిః స్త్రియాం-పూఁబోఁడి. (సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము. సమాస పుట. 15.)

ii బహువ్రీహినుపమానంబు మీద మేనునకు స్త్రీత్వంబున బోడియగు
(ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనము. పుట. 33)

iii బహువ్రీహిని స్త్ర్యర్థంబునందుపమానంబు మీద మేను

నకు బోడియగు.

(శబ్దలక్షణ సంగ్రహము 5:123)

iv బహువ్రీహిని స్త్రీ వాచ్యంబగుచో నుపమానము మీది మేనునకు బోడియగు.

(బాలవ్యాకరణము సమా. సూ. 23)

పై వ్యాకరణాలలో ఆంధ్రశబ్దానుశాసనం, శబ్దలక్షణ సంగ్రహం, బాలవ్యాకరణాల ఆధారంగా ఈ ప్రతిక్రియం పోఁడి' యా లేక 'బోఁడి' యా అని నిర్ణయించలేము. సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణ సూత్రంలో “మేన్ బోఁడి” అని ఉండటంచేత సూరి ఆదేశించింది “బోఁడి” అని సువ్యక్తం. సూరి ప్రాచీనులు స్వీకరించిన “పోఁడి-పోఁడిమి” శబ్దాలను పరిహరించాడు. తీయబోఁడి - ననబోఁడి - విరిబోఁడి సమాసము లందు ద్రుతములేదు. కాని సరళమున్నది. కావున ఈ సమాసములలో సర్వత్రవినబడు బకారము సిద్ధించుటకును దానిముందర్థబిందువు కలుగకుండుటకును, ఉదంతస్థలము లందుఁ బూర్ణబిందువులు వచ్చుటకును, సమాసమునకు ‘కోమలమగు శరీరముగలది’ అను నర్థము కుదురు పడుటకును, ‘మేను’ నకు ‘బోఁడి’ నాదేశించుటయే యనుకూల మార్గముగ సూరి తలంచినట్లు రమణీయము స్పష్టపరచింది. [రమ. 1970 పుట. 50].

సూరి “బోఁడి” అన్న సబిందుక బకారాది పదాన్నే ఆదేశించాడనడానికి మరొక ప్రమాణం సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణంలోనే ఉన్నది. సమాసవదంబునందు సంయోగంబు వరంబగునపుడెల్లచో ఖండబిందువునకుఁబూర్ణంబగు అనే సందర్భంలో సర్వత్ర సిద్ధస్య సంయోగే నిత్యమ్ - సార్వత్రికస్య సిద్ధస్య ఖండస్య సంయోగే పరే నిత్యం పూర్ణబిందుస్సౌత్-తాఁడి-తాఁడ్లు; వనఁటి-వనంట్లు.... ఏఁడు తోఁడి, తేఁటి, బోఁటి, బోఁడి' వాఁడి, వేఁడి, పోఁడి కాఁడి, దోఁటి, గోఁటి, దాఁటు. [సం. సూ. ఆం. వ్యా పుట. 21].

ఈ గణంలో సూరి బోఁటి, బోఁడి, పోఁడి అన్న మూడు రూపాలను ప్రత్యేకంగా ఉదహరించాడు. మేను అనే అర్థంలో సార్థబిందుక మైన “బోఁడి” పదాన్ని సూరి ఏకోశంలోనై నా చూచాడేమో! ఏమైనా పై గణంలో ఉదహరింప బడినవి సూరి “బోఁడి” అన్న పదాన్నే ఆదేశించాడనడాన్ని నిస్కృష్టంగా నిరూపిస్తుంది. స్త్రీ వాచ్య ర్థంలోగాని, మేను అనే అర్థంలోగాని “బోఁడి” అన్నపదం

'తలుగు మాండలికాలలోగాని, ఇతర ద్రావిడ భాషలలోగాని ఉన్నదేమో పరిశీలనార్హం.

సార్థబిందుకమయిన 'బోడి' శబ్దం అప్రసిద్ధమని కాబోలు ప్రౌఢవ్యాకర్తప్రాచీనవ్యాకర్తలనుసరించి 'పోడి' శబ్దాన్నే గ్రహించాడు.

కనుక సూరి ఒక్కడు తప్ప వ్యాకర్తలందరూ ఈసమాసగతోత్తర పదాన్ని 'పోడి'గ నిర్దేశించారు. సూరి మాత్రం 'మేను' స్థానంలో 'బోడి'ని విధించాడు. నేటివరకు వ్యాఖ్యాతలు భావించినట్లు "బోడి" అర్థరహితమైన ప్రత్యయం కాదుకాని అర్థవంతమైన పదమని సూరి సంస్కృతసూత్రాంధ్ర వ్యాకరణం * వల్ల తెల్లమవుతోంది. ప్రాచీన వ్యాకర్తలు "పోడి", 'బోడి'గ మారడానికి ప్రక్రియను తెలుపలేదు. ప్రౌఢవ్యాకరణాది అప్రాచీన వ్యాకరణాలు నుగాగమాన్ని విధించి సరళాదేశాన్ని సాధించినాయి.

3. ప్రాచీన వ్యాకరణాలలో కొంతవరకు ప్రక్రియను పూరిస్తూ సూరి "మేను" నకు "బోడి" అనే పదాన్ని ఆదేశించాడు. ఈ స్థానాదేశాలకు శబ్దసాదృశ్యం లేదు. "సాదృశ్యము కుదురు పడుట యభిలషణీయమేగాని కుదుర్చక తప్పదను నిర్బంధము చారిత్రక వ్యాకరణములకుఁగాని ప్రక్రియా వ్యాకరణములకుండదు." అని దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి సమర్థనం. (రమణీయము 1970 పుట 350)

ఇలా అర్థరహిత ప్రత్యయాన్ని ఆదేశించడం వ్యాకరణ సంప్రదాయానుకూలమే. అర్థమున్న పదము నా దేశముగా విధించిన యెడల వానికాయర్థమే యుండును. ఇచ్చట "స్థాని" యొక్క యర్థమునే యాదేశముగా వచ్చిన శబ్దముకూడా బోధింప వలయును" అని శ్రీ భాస్కరరావు గారి వివరణ. [బాలప్రౌఢవ్యాకరణ సర్వస్వము ద్వీ సం. 970 పుట 236]

"మేను" స్థానంలో "బోడి" శబ్దాన్ని నిలిపే విధానానికి సూరికి మార్గదర్శకుడు అతని పూర్వుడైన మండలక్ష్మీ నరసింహకవి [18 వ శ] అతని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనంలో [అముద్రితం డి. 1223 మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారం]

"అథ దేశ్యనామాని" అనే ప్రకరణంలో సప్తశాస్త్రాలైన సాంస్కృతి కాచ్చిక సమాసాలను పెక్కింటిని ఉదహరించాడు:

"తీగెబోడి || అతాంగి || పూబోడి || కుసుమగాత్రి || తలిరుబోడి | పల్లవగాత్రి || మెఱుగుబోడి || శంపాంగి || చిగురాకుబోడి | బాలకిసలయగాత్రి ||"

ఆచ్చిక సమాసాలకు ఇచ్చిన సిద్ధసమాసాలు వ్యాకర్తకల్పితాలు. ఆచ్చిక సమాసాలలోని "పోడి, బోడి" స్థానంలో సిద్ధ సమాసాలలో "అంగి, గాత్రి" శబ్దానునిలువటంచేత లక్ష్మీనరసింహ కవి "మేను" అనే అర్థంలో "పోడి బోడి" శబ్దాలను ఉద్దేశించినట్లు వ్యక్తమవుతోంది. కాబట్టి 'మేను' స్థానంలో "పోడి"ని ఆదేశించిన వద్దతి పూర్వలాక్షణిక మత విరుద్ధంకాదని దీనినిబట్టి తెలుస్తున్నది. ఈ వద్దతి పూర్వలాక్షణిక మతవిరుద్ధమని మంటాపద వ్యాఖ్యాతలు శ్రీ వంతరాం రామకృష్ణారావుగారి అభిప్రాయం. (ప్రౌఢ వ్యాకరణ మంటాపద వ్యాఖ్యాను బంధం పుట 283) లక్ష్మీనరసింహకవి 'పూరుబోడి, మొదలైన ఏ సమాసాలన్న విషయాన్ని నిరూపించలేదు కాని, మేను స్థానంలో "పోడి బోడి"ని ఆదేశించాడన్నది మాత్రం సువిదితం.

స్థానాదేశాలకు సాదృశ్యం ఉండాలన్న నిర్బంధం చారిత్రక వ్యాకరణాలకే కాని ప్రక్రియా వ్యాకరణాలకులేదు. లక్ష్మీనరసింహకవి, సూరి 'మేను' స్థానంలో "పోడి బోడి" శబ్దాన్ని ఆదేశించారనడంలో విప్రతిపత్తిలేదు.

* సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణ వ్రాతప్రతి కాకినాడలోని ఎ. ఎస్. పి. మ్యూసియమ్ ఎండ్ రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఉన్నది. వ్రాతప్రతిలోకూడ "బోడి" పదమే ప్రయుక్తం.



గ్రంథ విమర్శలు

సరోజినీ నాయుడు

[రచయిత : చార్లెస్ సేన్ గుప్త. మూల్యం : 2-50, ప్రచురణ : సాహిత్య అకాడమీ, పుటలు-136]

“భారతీయ సాహిత్య నిర్మాతలు” అన్న పేరుతో సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురించిన పుస్తకాలలో ఇది ఒకటి. శ్రీమతి సరోజినీదేవి నాయుడు జీవితాన్ని గురించిన గ్రంథమిది.

1875 ఫిబ్రవరిలో జన్మించిన సరోజినీదేవి, ఎనిమిది మంది సంతానంలో పెద్దది. 1877 లోనే ఇంగ్లాండ్ పోయి, 1878లో హైదరాబాద్ లో స్థిరపడిన అఫ్సారనాథుని సంతాన మీమె. తెలుగు, బెంగాలీ, హిందూస్థానీలు ఇంట్లో వాడుక భాషలయ్యాయి.

13-15 సంవత్సరాల వయస్సులోనే కవితలల్లిన సరోజినీదేవి, 16 సంవత్సరాల వయస్సులో ఇంగ్లాండ్ పోయి 17 సంవత్సరాల వయస్సులో తిరిగివచ్చి, తనకంటే 10 సంవత్సరాలు పెద్దఅయినా రెండవ వివాహంకికూడా అంగీకరించి, తను ప్రేమించిన డాక్టరు నాయుడుని వివాహమాడింది. మద్రాసులో 1898లో జరిగిన ఈ వర్ణాంతర రాష్ట్రాంతర వివాహం, వీరేశలింగం పంతులుగారి పౌరోహిత్యంలో జరిగింది.

తరువాత తరువాత గోపాలకృష్ణగోఖలే తోటి పరిచయం, సాన్నిహిత్యం, 1919లో మహాత్ముని ఆహ్వానం మీద సబర్మాతీ ఆశ్రమం సందర్శించి, సత్యాగ్రహ ప్రతిజ్ఞ పాఠంమీద సంతకం చేయటంతో క్రియాశీల రాజకీయాలు ప్రారంభమయ్యాయి. అప్పటికి ఆమెవయస్సు 40 సంవత్సరాలు, నలుగురు పిల్లల తల్లి.

భారతదేశం మీద దుష్ప్రచారానికి రాయబడ్డ “మడర్ ఇండియా”కు వ్యతిరేకంగా, 1929లో గాంధీజీ పనుపున, అమెరికాకు వరాధీన భారత రాయబారిగా వెళ్ళింది. అప్పటికే ఆమె కాంగ్రెసు అధ్యక్షురాలుగా కూడా పనిచేసిఉంది.

అదే సమయంలో దీనబంధు ఆండ్రూస్ కూడా అమెరికా పర్యటన జరిపాడు. స్నేహితులంటే చెవికోసుకునే ఈమె, వారిలో ఏ ఒక్కరు మరణించినా శోకభారాన్ని తట్టుకోలేక పోయేది. గోపాలకృష్ణగోఖలే, మోతీలాల్ నెహ్రూ మహాదేవ దేశాయల మరణాలు ఆమెమీద తీవ్ర ఆఘాతాన్ని కలుగజేశాయి. మహాత్ముని మరణం చెప్పనే ఒక్కరలేదు.

అయితే ఆమె రాజకీయ జీవితాన్ని గురించిన వివరణ ఈ గ్రంథంలో తృప్తిగాలేదు. కేవలం అది 12 పుటలలోనే ఘుగించబడింది. ఈ దేశానికి ఆమె కాంగ్రెసు అధ్యక్షురాలిగా, స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో ప్రముఖపాత్ర వహించిన విదుషీమణిగా తెలిసినంతగా, కవయిత్రిగా తెలియదు, తెలియవలసిన అవసరంకూడాలేదు. అలాంటి చరిత్రను 12 పుటలలోనే ముగించటం ఈ గ్రంథంలోని వెలితి అనిపిస్తుంది.

స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నరు పదవిని నిర్వహించి, 1949 ఫిబ్రవరి 18న మరణించింది. నాటికి ఆమె వయస్సు 70 సంవత్సరాలు నిండి 5 రోజులయింది.

ఆ మహితాత్మ జీవితగాథ ఇది. ఆమె ఆంగ్ల కవితా వ్యాసంగాన్ని గురించి ప్రత్యేక ప్రకరణ ముండటం ముదావహం.

శ్రీ కాకుమాను తారానాద్

మొదడు వాపు

(హయిడ్ సెఫాలిస్)

హోమియో పతి తో నివారణ. రచన- డాక్టరు డి. ఎల్. హెచ్. ఎమ్. బి. యన్. వెల. రూ. 1-50. ప్రతులకు. జయ హోమియో హోమ్, చౌతా, గుంటూరు-520031)

హోమియోపతి వైద్య విధానం చాలా ప్రయోజనకరమయినదే. అల్లోపతి మందులు పనిచేయని వ్యాధులలో

చాలా వ్యాధులు హామియో వైద్యం పల్ల నయమవుతున్నాయని, బ్రిటన్, అమెరికా, ఫ్రాన్స్, జర్మన్ వంటి దేశాలలోని శాస్త్రజ్ఞులు అంగీకరించారు. ఈ వైద్యవిధానానికి డాక్టరు శామ్యూల్ హానిమన్ వ్రాసిన ఆర్గనాన్ ప్రాతిపదిక. ఈ గ్రంథమంతా సూత్రామయం. వాటిని ఆర్థం చేసుకొనడానికి శరీర శాస్త్రం, శరీర నిర్మాణ శాస్త్రం, అవయవాలు పనిచేసే తీరును విశదంచేసే శాస్త్రం, మందులను తయారు చేసే శాస్త్రం, పస్తు గుణ దీపిక, రసాయన శాస్త్రం వంటి వాటితోపాటు కొంత ప్రపంచజ్ఞానం కూడా వుండడమవసరం. ఈ వైద్య శాస్త్రం ఎంతసులభంగా కనిపిస్తుందో అంత క్లిష్టమైరదికూడా. ఈ వైద్యశాస్త్రంలో “మెదడు వాపు వ్యాధి”కి చాలా ప్రయోజన కరమైన మందులున్నాయి. వ్యాధి రాకుండా చేయడానికి, వ్యాధి వచ్చిన తర్వాత దాన్ని సత్వరం నిర్మూలించడానికి కూడా ఈ వైద్య శాస్త్రంలో శక్తివంతమైన మందులున్నాయి. ప్రతి వ్యాధికి ఉన్నట్లే యీ వ్యాధికి కూడా ప్రారంభదశ, దీర్ఘకాలిక దశలతోపాటు సూచనల దశకూడా ఉన్నది. డాక్టర్ పి.యల్., ఆయా అంశాలను యీ చిన్న పుస్తకంలో [16 పుటలు] వివరించి, ఆయా దశలలో చికిత్సకు ఉపయోగపడే మందులను కూడా సూచించారు. అలా సూచించడానికి తనకు ఉపయోగపడిన గ్రంథాల పట్టికను కూడా వివరించారు. ఈ వ్యాధిని గురించి హామియో శాస్త్రజ్ఞులు ఇంకా పరిశోధనలు జరపడమవసరం. అన్యదేశాలలో ఒక వ్యాధికి చికిత్సకు ఉపయోగపడిన ఒకమందు యీ దేశంలో, యీ వాతావరణంలో, ఇక్కడి అలవాట్లవల్ల అదే వ్యాధి వచ్చిన రోగికి చికిత్స చేయడానికి ఉపయోగపడకపోవచ్చు గదా ! అదీగాక ఒక వ్యాధికి చికిత్సకు ఒక మందు ఉపయోగపడుతుందని సూచించేప్పుడు ఎంత పొటెన్షిలో ఎన్ని మోతాదులు వాడాలో కూడా సూచించడం చాలా అవసరమని చాలామంది హామియో నిపుణుల అభిప్రాయం. అలాంటి సూచనలు ఈ పుస్తకంలో లేవు. లక్షణాలన్నింటినీ తొలగించినా వ్యాధిని తొలగించినట్లు అర్థం కాకపోవచ్చు. కాబట్టి కేవలం లక్షణాలు ఆధారంగా వైద్యంచేయడం సమంజసం

అనగలమా? హానిమన్ ఆర్గనాన్ వ్రాసిన తర్వాత హామియో వైద్య శాస్త్రం వివిధ దేశాలలోనూ చాలా అభివృద్ధి చెందినది. ఆ అభివృద్ధిని దృష్టిలో పెట్టుకొని చూస్తే “రిమువల్ ఆఫ్ దొటాలిటీ ఆఫ్ సింప్టమ్స్ క్విక్లీ అండ్ సర్మనెంట్లీ” అనే సూత్రం, హామియో పుస్తకాలు తెలుగులో వ్రాసే వారిలో ఎంతమందికి అర్థమయినదో !

శ్రీ వి. ఎన్. ఆనందాని.

బాల వ్యాకరణోద్ద్యోతనం

[కళావహార్- శ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రి విరచితము, డెమ్మిపై జు 2 + 484పుటలు. వెల 12 రూ.లు. ప్రకాశకులు - ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు.]

రచయిత ఆంధ్ర వైయాకరణ సార్వ భౌములు. వైయాకరణ పారిజాతము, ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్యము మున్నగు ఉద్గ్రంథములను రచించి విఖ్యాతిని గడించిన విద్వాంసులు విజయనగర మహారాజా సంస్కృత కళాశాలలో ప్రధానాంధ్రాద్యాపకులుగా ఉండి దువ్వూరి వేంకట రమణశాస్త్రి - రింగిటి మహావిద్వాంసులను తయారు చేసి కీర్తిగడించినవాడు. తర్వాత మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్య పరిశోధన వంశంలోను, ఆ పైని ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తులోను పనిచేసి సమగ్రంగా వ్యాకరణ పరిశోధనలుచేసి, తత్ఫలితములను గ్రంథరూపంగా విద్యల్లోకానికి అందించారు. వీరు ప్రాచీన సంప్రదాయానికి చెందినవారైనా నవీనవద్ధతి ననుసరించి భాషా శాస్త్ర దృష్ట్యా వ్యాకరణ పరిశోధన చేసినవారు శ్రీ శాస్త్రిగారు.

తెలుగు వ్యాకరణం అభ్యసించేవారికి ఈ శతాబ్ది ప్రారంభం నుంచీ చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణం, బహుజన పల్లి సీతారామచార్యులుగారి ప్రౌఢ వ్యాకరణం శరణ్యాలుగా ఉన్నవి. ఆ వ్యాకరణాలు లోపభూయిష్టంగా ఉన్న

వని గ్రహించి, సమీక్షామండల వాటిని వివరిస్తూ వ్యాకరణ జిజ్ఞాసువులకు పయోగపరంగా ఈ గ్రంథాన్ని ఆయన రచించారు. పేరుకు ఇది బాలవ్యాకరణాద్వ్యోతమమైనా-సమగ్ర సంగ్రహ వ్యాకరణమనియే చెప్పి పసియున్నది.

రచయిత విజ్ఞప్తిలో "లక్షణ విరోధములును, అసాధారణములును వివాదముల నమ్మనములందు నాటకములు మిక్కిలి ప్రమాదకరము కాననందలి అసాధారణములను, లక్షణ విరోధములను తొలగించి, బాలవ్యాకరణ, ప్రౌఢ వ్యాకరణములందుఁ బేర్కొని బాలి లక్షణ విశేషములను జేర్చి మిగిలిన బాల వ్యాకరణ విషయములను నిల్పి రచించుట విద్యార్థుల కత్యంతోపకారక మగునని తలచి యీ బాల వ్యాకరణాద్వ్యోతమను రచించితిని" అని తెలిపియున్నారు.

తెలుగు భాషలో చాలా భాగం సంస్కృతపదభూయిష్టమయి ఉన్నది. సంస్కృత భాషలో ప్రవేశం లేకపోతే తెలుగు వాఙ్మయాన్ని అర్థం చేసుకోవడమే అసాధ్యం. అలాగే తెలుగు వ్యాకరణాలలో కూడా సంస్కృత వ్యాకరణ పరభాషలే చాలా ఉపయోగించబడి ఉన్నవి. అందువల్ల ఆంధ్ర వ్యాకరణ జిజ్ఞాసువులకు సంస్కృత వ్యాకరణంలో కూడా ప్రవేశం ఉండాలి. సంధులు, సమాసాలు, కారకాలూ పూర్తిగా గ్రహించడానికి నాటి సంస్కృత లక్షణాలు కూడా తెలిసి ఉండాలి. ఈ విషయాన్ని బాగా గుర్తించిన శ్రీ శాస్త్రి గారు, వేరే సంస్కృత వ్యాకరణాలు చదవనక్కర లేకుండా, ఆ లక్షణాలను ఆయా సందర్భాలలో సోదాహరణంగా ఇందులో చేర్చారు. తెలుగులోని బాలవ్యాకరణ, ప్రౌఢ వ్యాకరణాలనుగాని, సంస్కృత వ్యాకరణాలనుగాని చదవనక్కర్లే కుండా, ఆంధ్ర వ్యాకరణ జిజ్ఞాసువులు దాన్ని క్షుణ్ణంగా చదివినట్లయితే వ్యాకరణ విషయాలనన్నింటినీ తెలుసుకోగలుగుతారు. ఇందులో విషయాలన్నీ స్పష్టంగా బోధపడే సరళమైన భాషలో వివరింపబడి ఉన్నవి.

ఇందలి విషయ విభాగం బాలవ్యాకరణ పద్ధతిననుసరించే ఉన్నది. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదం మొదలుకొని కృదంత

పరిచ్ఛేదం వరకూ ఉన్న పరిచ్ఛేదాలలో తెలుగు లక్షణాదాహరణాలతో పాటు సంస్కృత లక్షణాదాహరణాలు కూడా ఈయబడి ఉన్నవి. ఇందలి విషయాల సూచికయే పథ్నాలుగు పుటలు ఉన్నది. ఇందులో ఎన్ని విషయాలు ఉన్నదీ దీని కిందనే తెలుసుకోవచ్చును.

ఆంధ్ర వ్యాకరణ జిజ్ఞాసువులకు అత్యంతోపయుక్తమైన యీ గ్రంథాన్ని శ్రీ శాస్త్రిగారే 1959లో తొలిసారి ప్రకటించారు. ఆ ప్రతులు చెల్లి పోయి, తిరిగి ముద్రించవలసిన స్థితి ఏర్పడింది. తర్వాత శ్రీ శాస్త్రిగారి కుమారుని కోరికపై ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వారు దీని పునర్ముద్రణభారాన్ని వహించి చక్కగా ముద్రింపించి దీనిని ప్రకటించారు. ఇది మెచ్చుకోదగిన విషయం.

ఈ ఉత్తమ వ్యాకరణ గ్రంథం డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికి కృతి యాయబడినది.

- శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్య.

వ్యాస రచనల సూచి

(1875 నుండి 1972 వఱకు) [తెలుగు పత్రికల నుండి సూచనకర్త : నే. శ్రీ కృష్ణమూర్తి. ప్రచురణ : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సై ఫాబ్రిక్, హైదరాబాద్-1, పుటలు : 165; వెల : రూ. 100-00.]

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమివారు ఆంధ్ర పరిశోధకుల కొనర్చిన మహోపకారములలో ఇదొకటి. తెలుగు దేశంలో 1875 నుండి సుమారు 300 పైగా అనేక పత్రికలు కొన్ని దిన పత్రికలు, కొన్ని వార పత్రికలు, కొన్ని మాస పత్రికలు వెలువడుతూ వస్తున్నాయి. దిన పత్రికలు విడిస్తే, వారపత్రికలు, మాస పత్రికలు అనేక విషయాల్లో విమర్శక వ్యాసాలు వేల సంఖ్యలో వెలువడ్డాయి. దిన పత్రికల ఆటవార సంచికల్లోను, ఉగాది సంచికల్లోను మ కొన్ని విశేష సంచికల్లోను కొన్ని అదనపు పుటల్లో అనుబంధంగా అనేక

వ్యాసాలు ప్రచురిస్తారు. వాటిలో సాహిత్యం, కళ, చరిత్ర మొదలైన పరిశోధక వ్యాసాలేగాకుండా కథానికలు కూడా అప్పడప్పుడు చదువుకోవాలనిపించే రచనలుంటాయి. కనుక ఇట్లాంటి వాఙ్మయాన్ని గ్రంథాలయాల్లోనైనా భద్రం చేయటం అవసరమని స్పష్టం. అది వారి ఏధిగానే భావించి కొన్ని గ్రంథాలయాలవారు అట్లాచేస్తున్నారు కూడా. కాని మన దేశంలో ఇట్లాంటి విషయాల్లో కొద్దిలోవాలుకూడా జరుగుతుంటాయి. కొత్తవిత్వంలో ఆదిరించడాంటి ముందు పాతవి అదృశ్యం కావాలనే సిద్ధాంతం, ప్రస్తుతం చదువరుల కంటిగా ఉపయోగించవని పాతవాటిని నిర్లక్ష్యంగా ఒక మూల కుప్పగావడమేమిట, మొదలైన కారణాలవల్ల యాభై అరవై యేండ్ల నుండి పనిచేస్తున్న గ్రంథాలయాల్లో కూడా భారతిలాంటి మాసపత్రికలు అన్ని సంచికలు దొరకవు. చదువర్ల హస్తలాభవంతో కూడా కొన్ని అదృశ్యమవుతవి. ఇట్టి ఉపద్రవాలవల్ల అన్ని గ్రంథాలయాల్లోను అన్ని పత్రికల సంచికలు దొరక్కపోయినా కొన్నిట్లోనైనా కొన్ని దొరకు తవనే ఆశ వుంటుంది. వీటిని సరిగా వినియోగించుకోవాలంటే వాటికి సంబంధించిన వ్యాస సూచి అత్యవసరం. తనకు కావలసిన వ్యాసం ఒకానొక పత్రికలో ఒకప్పుడు ప్రచురింపబడిందని తెలిస్తే ఆ పత్రిక తనున్నచోట లేక పోయినా తిరుపతిలోనో, విజయనగరంలోనో, మద్రాసులోనో ప్రాచీన గ్రంథాలయాల్లో గలదేమోనని తెలుసుకొని ఆ పూళ్ళన్నీ తిరగకుండా పోష్టుద్వారా పవి పూర్తిచేసుకోవచ్చు. ఈ సదుపాయం ఈ సూచివలన ఇప్పటికైనా సమకూరటం ఆంధ్ర పరిశోధక విద్యార్థుల అదృష్టం. ఆయా విషయాల్లో వ్రాసుబడే ఫీసిను పరీక్షకులకు కూడా ఈ సూచి అవసరం బాగా ఉంటుంది.

ఇట్లాంటి సూచి తయారుచేయటంలో సమస్యలనేకం వస్తుంటాయి. వ్యాసం పేరుతో విషయం తేలికగా సూచించబడుతుందా? లేక రచయిత పేరుతోనా? నిజానికి రెండూ అవసరమే. వ్యాసం పేరు చూట్టానికి బాగున్నా రచయిత ప్రామాణీకుడు కాకపోతే ఆ వ్యాసంకోసం పెద్దగా శ్రమ

పడక్కరలేదు. దాంట్లోవుండే విషయం తన పరిశోధనకంఠంగా ఉపయోగించదని ముందుగానే తెలుసుకుంటాడు పరిశోధక విద్యార్థి. ఒకే విషయం పైన సాహిత్యం లోను, చరిత్రలోను, కథానికలోను, కవికలోను వ్యాసాలు, పద్యాలు ప్రచురిస్తారు. ఇట్లాంటిప్పుడు విద్యార్థికి వ్యాస శీర్షికతో బాటు రచయిత పేరు ప్రక్కనే కనిపించాలి. అట్లాగని సూచిలో రెండూ చేర్చక తప్పదు. మరి క్రిమంలో వ్యాస శీర్షిక ననుసరించాలా లేక రచయిత పేరు ననుసరించాలా. ఇట్లాంటిదే పత్రికల సంపుట క్రిమంగా సూచిని తయారు చేయాలా లేక విషయ విభాగాన్ని నుసరిస్తూనా? అయా పత్రికలవాడు తమ పత్రికల సంపుటలక్రమంలో సూచీలప్పుడప్పుడు ప్రచురిస్తుంటారు. ఈ మధ్య ఎపిగ్రాఫియా ఇండికాకు 34 సంపుటాలవరకు వ్యాస సూచి, రచయితల సూచి, స్త్రీ సూచి, రాజుల సూచి, వంశసూచి అని తయారు చేశారు. కాని ప్రస్తుతమున్న సూచి గ్రంథంలో అట్లాంటి సూచీలు కావాలంటే ఒక్కొక్కదాని కింత ప్రత్యేక గ్రంథం కావాలి. నిజానికి అకాడమీ వారట్లాంటి ప్రత్యేక సూచీలు చేయించి ప్రచురిస్తే మంచిదే. ప్రస్తుతం ఇందులో చేయబడ్డ విషయవిభాగంతో వ్యాసము-రచయిత-కడిత పత్రిక సంఖ్య వద్దతి బాగానే వుంది. వ్యాస శీర్షికలు అర్థబోధకములుగాలేనప్పుడు వాటికి వివరణముగూడనిచ్చిరి. ఉదాహరణకు 1-4 పుటలో 21 వ వ్యాస శీర్షికలో "కడిత" అనే పదం ఉంది. దీని అర్థం కావాలంటే యేకబ్బ రత్నాకరమో చూడనవసరం లేకుండా అక్కడే "జిగురుతో కలిపిన మసినీ సరిమి పుస్తక రూపమున మడిచి వ్రాతకై ఉపయోగపడిచెడి వస్తుసంపుటికే కడిత అని పేరు" అని వ్రాశారు. ఇట్లా సూచీని తయారు చేయటం విద్యార్థులకెంతో సహాయం.

ఇందు గ్రహించిన విషయాలు - అర్థశాస్త్రము; కళ, (చిత్రకళ, శిల్పకళ, నాట్యము, సంగీతముమున్నగునవి); చరిత్ర-భారతదేశము; చరిత్ర-ఆంధ్రులు: జీవితములు; జ్యోతిషము; పత్రికలు; పురావస్తు పరిశోధన; భాష-చారిత్రక శాసనములు; భాష ; భాష-వ్యాకరణము; భాష-శాబ్దికచర్చ;

భాష-చందస్సు; భాష-నిమిత్తపులు; భాగోళము; హిందూ మతము; యుద్ధము; రాజకీయములు, ప్రపంచ, భారత దేశము, హిందూత్వ దేశాలు, రాజకీయము-ఆంధ్ర; లా; విజ్ఞానం, గణితశాస్త్రము, ఖగోళ శాస్త్రము, జంతుశాస్త్రము, ప్రకృతిశాస్త్రము, పృథ్వీశాస్త్రము, భౌతిక శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము. మనస్తత్వ శాస్త్రము, సామాన్య విజ్ఞాన శాస్త్రము: విద్య-పాఠ్యగ్రంథాలు; ఉపాధ్యాయులు; హిందూత్వవిద్య; బాలవిద్య; భారతదేశ విద్యా విధానము; వేదాంతము; వైద్యము; సంఘము; సంఘము స్త్రీలు; సాహిత్యము (దీనిలో అక్షరానుక్రమణికలో ననేక విభాగములుగలవు) ఉప విభాగములతో గూడ ఈ విషయములు మొత్తము 72 వీటిపైన 1875 - నుండి 1972 వరకు సుమారు 3 శతాబ్దిలో వెలువడిన కొన్ని వేల వ్యాసముల సూచిని యీ గ్రంథము తెలుపుచున్నది. ప్రతి విభాగములోను సాధ్యమైనంత మటుకు అకాదమి క్రమాన్ని పాటించారు. కాని అచ్చటచట ఈ క్రమాన్ని పాటించడం వారికి వీలుకాలేదు. ఉదాహరణకి "ఆదిభరతుడు" అను వ్యాసాన్ని చూసి తరువాత "భరతాచార్యుడు", "నాట్యవేదము" అనే వ్యాసాల శీర్షికలను విషయ ప్రాధాన్యాన్ని బట్టి సూచించక తప్పలేదు. ఇట్లా చాలా విషయాల్లో అకాదమిక్రమం పోయింది. వారు చెప్పినట్లు రాబోవు ముద్రణలో ఇట్లాంటి లోపాలను సర్దుకోవచ్చు.

సాహిత్యవేత్తలకు, చరిత్రపరిశోధకులకు, కళాజిజ్ఞాసువులకు, భాషాపరిశోధకులకు, తెలుగుదేశమున మనకంటెపూర్వులు క్రిందటి శతాబ్దిలో పరిశోధనలో ఏ విధమయిన ప్రగతి సాధించారో తెలుసుకొనుటకై ఆయావ్యాసములెచ్చటెచ్చట లభించునో సూచించుటలో నీ సంకలన కర్తనన శ్రీ. కృష్ణమూర్తిగారు ఆంధ్ర విద్యార్థులకేగాక, పరిశోధకులకు, పండితులకు మహాపకారమొసర్చి ఘోరప్రశంసాపాత్రులై నారు. ఈ బృహత్కార్యాన్ని ప్రోత్సహించి ప్రచురించి ఆం. ప్ర సాహిత్య అకాడమీ వారు ఈమేరకు కృతకృత్యులై నారు. ఈ సంకలనము 1972 నాటి వ్యాసములవరకే జరిగింది. తర్వాత ఇంకో దశాబ్ది గడుస్తోంది. ఈ పదేశ్వలో అనేక నూతన వ్యాసాలు ప్రచురించబడెను. వాటిని కూడా పరిశోధకులకు తెలుపుటకై సంపూరక (సప్లి మెంటరీ) సూచిని తయారు జేయించుచో బాగుండును ప్రతి దశాబ్దికి ఒక్కొక్క సంపూ

రక సూచిని దీనికి అనుబంధములుగా జేర్చించుట యెంతో అవసరం. కనుక ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీవారు దీని నొక శాశ్వత కావ్యక్రమంగా స్వీకరించి పరిశోధకులకు మేలుచేయగలరు. ఇట్టి సూచి గ్రంథములకు ఇతర దేశములలోగూడ పదేశ్వకొక సంపూరకమును సంకలన మొనర్చు చుందురు. ఆ సావధానాన్ని మన అకాడమీ వారుగూడ అనుసరిస్తారని ఆశిద్దాము.

పరిశోధకులందరికి అందుబాటుగ ఉండగలందులకై ఈ సూచిగ్రంథాన్ని మన రాష్ట్రంలోని అన్ని గ్రంథాలయాల్లోను దీనిని కొనవలసిన అవసరమెంతైనా ఉంది. గ్రంథాలయాధికారులు ఈ విషయంలో శ్రద్ధవహిస్తారనికూడా ఆశిద్దాము.

శ్రీ పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి

జగ్గమాంబ ప్రచురణలు

[రెండుపుస్తకాలు (1) భారతం, (2) భావదీపికలు. రచయిత : వసునందన్ ప్రతులకు: ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికిందరాబాదు-3]

1 భారతం

శ్రీరాముని తమ్ముడైన భరతుని ధార్మికత్వంలో అగ్రజునిగా భావించి రచించిన పద్యకావ్యమిది. అభినవ పోతనానమామలై వరదాచార్యుల వారికి గ్రంథం అంకితం. రచయిత వసునులో చిన్నయైనా భావనాబంధంలో మిన్న.

కావ్యం ప్రాచీన ఘక్కిలో రచించ బడింది. అయోధ్య, కైక, కౌశికుడు, సుమంత్రుడు, మంధర, దశరథుడు, గుహుడు భరతుడు, శత్రుఘ్నుడు, మాండవి-శతకీర్తి, లక్ష్మణుడు, శూర్పణఖ, హిరణ్యకురంగం. జటాయువు, రావణుడు, సీత, శబరి, సుగ్రీవుడు, పావని, విభీషణుడు, లంక-ఈ వరసలో శీర్షికలున్నాయి.

భరతుని సత్యపరాక్రమత రచయిత నాకర్పించింది. రాముని గొప్పతనానికి భరతుడేకారకుడని రచయిత ఉద్దేశం.

వాల్మీకి రామాయణ పరమార్థం “భరతుడు రామభక్తుడుకాడు, సనాతన ధర్మభక్తుడు” అని ఈ రచయిత నమ్మకం. “భరతుడు ఉన్నంతమేరా గట్టిగా పట్టిపూస్తే - శ్రీరామ భద్రుడు నిలవడం చాలా కష్టం” అంటాడు రచయిత.

ప్రాచీన కావ్యాల్లో కొన్ని పాత్రలకి అట్టి ప్రాధాన్యం కనబడదు. అవి చదువుతున్నప్పుడు ఫలానా పాత్ర చరిత్ర విపులంగా చెప్పకుండా కవివదిలేశాడే అని కొందరికి అనిపించడం కద్దు. ఉదాహరణకి రామాయణంలో ఊర్మిశపాత్ర, కొందరికి పాత్రపై గొప్పసానుభూతి. నిజానికి ఇలాటి పాత్రలింకా ఉంటాయి. అన్నిటినీ వర్ణిస్తూపోతే అసలు కథ ఎప్పటికీ తెలియలేదు. అప్రధాన పాత్రలను మహాకవులు పాఠకుల ఊహకే వదిలేస్తారు.

ప్రాచీన కవుల పద్యాల పోకడలు ఈ పుస్తకంలో కనబడతాయి. రచయిత శైలి కొకవద్యం-

“వండ నలయదు వేపురు వచ్చిరేని
అన్నపూర్ణకు నుద్దియౌ నమ్మత మూర్తి
కాల భయద హాలాహల కీలశీత
మయ్యె వై దేహిపతి భక్తి నాత్మనెంచి”

భరత చరితమ్మ దెంత భాస్కరమొ! దాని
వివిధ భాషా మహాకవుల్ విడుచుటెల్ల
కోటి జన్మలదైన నా మేటి పుణ్య
సత్పులమని వారలకు సాష్టాంగ మిడుచు-

అని రచయిత ఆవిష్కృతిలో చెప్పారు. ప్రతిమా నాటకంలో భరతునికున్న ప్రాముఖ్యం జగద్విదితమే! నూట అరవై పేజీల కావ్యం వెల వదిరూపాయలు.

2. భావదీపికలు

సాహిత్య వ్యాసాల సంపుటం ఇది. మనస్సు, రసం, కవిత్వం, శిల్పం, పాత్ర, ధ్వని, అర్థం, గుణం, ఆత్మ-అనే శీర్షికలున్నాయి. ప్రతి శీర్షికకు ఒక ఉపశీర్షిక ఉంటుంది మనస్సుకి కర్పూరవసంతరాయలు- స్వప్నశిల్పం అనేది ఉపశీర్షిక. ఆధునిక కావ్యాల్లో సినారెగారి కర్పూరవసంతరాయలుఒకటి. ప్రఫయిడ్ ప్రఖ్యాతమనశ్శాస్త్రవేత్త. కర్పూర

వసంతరాయలు కావ్యంలో స్వల్ప శిల్పాన్ని వసునందన్ గారు ప్రఫయిడ్ సిద్ధాంతాలకు ముడిపెడతారు.

విజ్ఞానశాస్త్ర షరూలు అనేకం ఇప్పటికీ బాల్యావస్థలో ఉన్నాయి. అందులో “మనస్సు”కు సంబంధించిన శాస్త్రం మరీ ముఖ్యమైంది అది మనసో, మెడడో ఏదైతే అది-దాని సంగతి శాస్త్రజ్ఞులకు పూర్తిగా ఈ నాటికీ తెలియదు. స్వప్నాలను గూర్చిన శాస్త్రాలు చాలా వరకు ఉపాహునితాలు. అనేకం రుజువుకావు. కవులు తమ రచనలను సంపత్తరం చేయడానికి అనేకమైన ఉపాహు చేస్తారు. వాటన్నిటినీ పట్టుకొని శాస్త్ర సమ్మతాలని రుజువుచేయబూనడం హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది. ప్రతి స్వప్న విషయాన్నీ లైంగికంగా వివరించబూనడం హాస్యాస్పదంగా గోచరిస్తుంది.

ఆ తరువాత వ్యాసం వాల్మీకం-ధర్మవీరం. రామాయణంలో ఉన్నది కరుణం గాదనీ, ధర్మవీరమనీ నిరూపించారు. ఉత్తమ కవిశ నాడు నేడు అనే వ్యాసంలో కొటిషన్లు గుప్పించారు. యూనివర్సిటీ నోట్సులు గుర్తుకు వస్తాయి.

ఈ పుస్తకంలో ఉత్తమ వ్యాసంగా చెప్పదగింది ఏక వీర-విశ్వనాథ” రచయిత నిశితవరిశీలనకు ఇది ఉదాహరణ. సత్యాక్షిప్తులు-తిమ్మన అనే ఉపశీర్షిక తరువాత పోతనగారి వామనుని గూర్చి వసునందన్ గారు వ్రాస్తూ ఆ ఘట్టంలో నిక్షిప్తమైన ధ్వని భేదాలను సోదాహరణంగా వివరించారు. వానమామలై వరదా చార్యులవారి పోతన చరిత్రలోని వాత్సల్య భక్తిని గూర్చి ఒక వ్యాసం వ్రాశారు. గీత గోవిందంలోని మాధుర్యాన్ని గూర్చి ఇంకోవ్యాసం. తెలుగు భాగవతం-పోతన మతం అనేది చివరి వ్యాసం పరమేశ్వర-మహేశ్వర శబ్దాలను విష్ణువరంగా అర్థం చెప్పి ఈ రచయిత చక్కని సమన్వయం చేశారు.

ఈ రచయితలో “రెండు పొరలు” “ఏమయ్యా” ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.

శైలికి ఉదాహరణగా కొన్ని వాక్యాలు:

“మధురభక్తి సిద్ధాంతమని ఒక బున్నది. జీవుడు దేవుణ్ణి పతిగా భావించి సర్వభావసమర్పణం చేసేవిధానం. ఆ మధుర భక్తిలోని రెండు పొరలకు ప్రతీతి ఈ కావ్యం

లోని రాధాకృష్ణులు. ఒక పాత్రమరోదానికి పరిపోషకం. ఒకటి లేక రెండోది లేదు. ఈ భావాలకు తగినట్లుగా జయ దేవుని పాత్రపోషణ ప్రతి పద మధురమై విలసిల్లింది. ఎత్తి చూపవలసిన పనిలేదు. చూపడం ప్రారంభిస్తే కావ్యమంతా ఉదహరించాలి." నాట పద్ధతులుగు పేజీలపై కంపెల అయిదు రూపాయలు.

శ్రీ పులిచెర్ల సాంబశివరావు

ముట్నూరి కృష్ణారావు వ్యాసాలు

[ప్రసిక్కుర్తి-డాక్టర్ రావులు వెంకట సత్యనారాయణ రావు, మూల్యము : రూ. 9-50. ప్రచురిత - ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు-4.]

కీర్తిశేషుడు ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు "కృష్ణా పత్రిక"లో వ్రాసిన వ్యాసాలు ఈ శతాబ్దంలో తెలుగుదేశాన్ని జాగృతం చేశాయి. కృష్ణాపత్రిక సంపాదకుడుగా ఆయన వ్రాసిన వ్యాసాలు తెలుగు వారికి మార్గదర్శకత్వాలయినాయి. రాజకీయంగానూ, సాంస్కృతికంగానూ మాత్రమే కాకుండా చారిత్రకంగానూ ఆ సంపాదకీయాలకొక ప్రాధాన్యత వున్నది. ఆయన స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొన్న త్యాగమూర్తి, మేదావి విజ్ఞాని. ఆయన వ్రాసిన వ్యాసాలతో యీ తరం రచయితలకూ సంపాదకులకూ అంత పరిచయం వుండక పోవచ్చు వారి సౌకర్యానికి ఆయన వ్రాసిన సంపాదకీయాలు టివి వ్యాసాలను యీ టివి పుటలగ్రంథంలో పొందు పరిచారు.

ఆయన పరిశీలనా దృష్టి నిశితమైనది. వాదనా పటిమ తర్కబద్ధమైనది. "దేశభాష-మతభేదములు" అనే వ్యాసంలో ఆయన వ్రాసిన అందాలు యీ నాడుకూడా చెల్లుతాయి. ఇందుకు నిదర్శనగా "దేశభాషలు-మతభేదములు", "శ్రీనివాస శాస్త్రి", "వివాహ సంస్కారము" వంటి వ్యాసాలలో

కృష్ణారావుగారు చేసిన తర్కాన్ని ఉదహరించవచ్చు. వివాహ సంస్కారము అనే వ్యాసంలో ఆయన ఇలా వాదించారు :

"ప్రతి మానవుడును తన మతమునందు, తన జాతీయందు, తన వర్ణమునందు, తన యాచార పిచారములందు, తన ఆహారవిహారములందు సుస్థిరుడై యుండవచ్చును. కాని, తక్కిన మతస్థులతో, తక్కిన జాతులతో తక్కిన వర్ణస్థులతో కలిసి నివసించుటకు సమిష్టి జీవనమున పాల్గొనుటకు సమాన ప్రతిపత్తితో మెలంగుటకు ఎట్టి ప్రతిబంధకమునుండ కూడదు" ఇది హేతువాదం కాదనగలమా?

అదే వ్యాసంలో "భారతవర్షము విశ్వరంగ మధ్యమున సమాన ప్రతిపత్తితో నిలువగలుగుటకై స్వాతంత్ర్యము నభిలషించుచున్నది" అన్నారు కృష్ణారావుగారు. అంతటితో ఆగక "పూర్వాచారములను మేము నిందింపము. కాని దాని యవసరము తీరినది. అవియిప్పుడు పాషాణ ప్రాయములై జాతీయ జీవనమును ప్రతిబంధించుచున్నవి. వానిని సడలించవలసిన తరుణమాసన్నమైనది" అన్నారు ఆయన. ఈ అంశాలను గురించి హేతువాదులమని చెప్పుకునేవారు నేడయినా ఇంత కంటే ఎక్కువ మరేమి వ్రాయగలరూ? గాంధీ, రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్, ఆంధ్రూస్ ల చిత్తరువు గురించి భావక శక్తి అనే వ్యాసంలో శ్రీ కృష్ణారావుగారు వ్రాసిన అంశాలను గురించి మేధావులు బాగా జిజ్ఞాసచేయటం చాలా అవసరం. ఇందు గమనింపదగిన అంశాలలో కొన్ని : "ఆత్మవితరణ శక్తి ఏ కొలది మంది పండితుల మధనము నందో యుండునది కాదు..... ఆధునిక యుగము జ్ఞాన యుగము"

"జేబున్నీసా నాటకము" అనే వ్యాసాలలో కృష్ణారావుగారు ప్రకటించిన భావాలు నేటి రాజకీయ వాదులకు, కులమత వాదులకు శిరోధార్యాలు. ఇదే విధంగా "తెలగమహాసభ" అనే వ్యాసంలో 1923 లోనే కృష్ణారావుగారు వర్తమానకాలంలో అనుసరించి అమలు జరుపదగు భావాలనూ, సూచనలనూ వ్యక్తం చేశారంటే ఆయన ఎంత దూరదృష్టిగల నాయకుడో విదిత

మవుతుంది. “కస్తూరి రంగయ్యగారు” అనే వ్యాసంలో కృష్ణారావుగారు వ్రాసిన అంశాలు చాలా ప్రధానమయినవి, అనుశీలనచేయదగినవి, ఆయన వైజ్ఞానిక దృష్టిని చాటు నట్టివి. “చేతిమగ్గములు”, “బలబలి”, “మహాత్ముని అవతార రహస్యము”, “ఇంగ్లాండులో ఇండియాబిర్యుము” “సంస్కృత లదౌర్బల్యము”, “ఆ బానిసవ్యాపారము” వంటి వ్యాసాలు చాలా సంకలనంలో ఆణిముత్యాలు. కృష్ణారావుగారి వ్యాసాలలో ఆంధ్ర దృష్టి వ్యక్తమవుతుంది. జాతిని మేలుకొల్పడం ఆయన రచనల లక్ష్యం. కాబట్టి ఈ వ్యాసాలలో శైలికంటే భాధలకు అధిక ప్రాధాన్యత కనిపిస్తుంది.

ఈ వ్యాసాలలోని అంశాలను గురించి ఇంతకంటే బాగా వ్రాసిన రచయితలుంటే ఉండవచ్చును గానీ తనరచనల ఆకాలంలో ఎక్కువమంది గ్రామీణుల చేత కూడ చదివించిన, ఒకరు చదవగా కొంతమంది గ్రామీణులు చేరివిన్న - ఘనత నిశ్చయంగా కృష్ణారావుగారిదే, ఇదేవిధంగా రచనలవ్వారా ప్రజలను ప్రభావితులను చేసిన ఘనతకూడా కృష్ణారావు గారిదే. ఆయన వ్యాసాలలో కనిపించేది భాషా సోయగం కాదు ప్రపంచజ్ఞానం. ఆయన రచనలు పండితులను మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకుని వ్రాసినవికావు. పామరలలో, చాలామందికి కూడా అర్థంకావాలని వ్రాసిన వ్యాసాలు అంటే క్లిష్టమైన పదాలు, అలంకారాల వంటివేమీ లేకుండా స్పష్టంగా వ్రాసిన వ్యాసాలు. స్పష్టత యీనాశుకూడా రచయితలందరకూ చాలా అవసరం కదా!

ఇవన్నీ 1920 జూన్ నుంచి 1925 మార్చి 15 వరకూ వ్రాసిన వ్యాసాలు. అయినా వాటిలో కొన్నింటికి కాలదోషంపట్టలేదు. అనగా ఆ వ్యాసాలలో వ్యక్తంచేసిన భావాలు యీ కాలానికి సరికిరాకుండాపోలేదు. మరికొన్ని భావాలు శాశ్వతంగా పరిచివుండేవి. అయితే ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత యీ వ్యాసాలను గురించి మదింపు చేయాలంటే కొంచెం కష్టం గానేవుంటుంది. ఎందుకనంటే కృష్ణారావుగారి వాక్యాలలోని కొన్ని మాటలు తమాషాగా వుంటాయి. ఇంగ్లీషు మాటలను తెలుగు మాటలులాగా ఆయన వ్రాయడం, అలా వ్రాయడం

తప్పని తెలియక కాదు. అదొక శిష్ట వ్యావహారిక భాష ఆ రోజులలో. ఉదాహరణకు 10 వ పేజీలో “ప్రపంచాందోళన” అని వున్నది. అది “ప్రపంచాందోళన” అయివుండొచ్చు 10 వ పేజీలో “జాగంట” అని వున్నది. ఇది “జేగంట” అయివుంటుందేమో? 18వ పుటలో “అస్పయిలమా”, “19వ పుటలు లెగూను స్విమ్మింగ్ పూల్” లాంటిపదములు అటనట కాననగను. ఇవి లోపాలు కావు. అదొక పద్ధతి. అదొక చమత్కారము. జాతీయోద్యమానికి తెలుగు పెళంతలో అనధికార ప్రచారకర్త అయిన కృష్ణారావుగారి సంస్కృతిని బట్టి కాంగ్రెసును విమర్శించడానికై నా వెనుదీయలేదు. ఆయన నిజమైన పత్రికా రచయిత, సంపాదకుడు అనడానికి అదే కారణం.

సంఖ్యావాచక పదకోశము

[సంకలన కర్త-బి. అనంతరామ. వెల : రు. 75. ప్రచురణ - శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, మ్యూజియమ్ రోడ్, గుర్నూరుపేట, విజయవాడ - 2]

విద్యా ప్రమాణాలు ముందున్నంత పాటవంగా యీ నాడుండిడం లేదనే విమర్శ తరచు వినిపిస్తూంటుంది. ఈ విమర్శకు ప్రతిస్పందనంగా ప్రభుత్వం పెక్కు పరిశీలక సంఘాలనూ, అనుశీలన సంఘాలనూ నియమించిన సంగతి, ఆయా సంఘాలు చేసిన సిఫారసుల కనుగుణంగా విద్యా సంస్కరణలు అమలుజరుగుతున్న సంగతికూడా విజ్ఞులకు తెలిసినదే. ఇంతవరకూ విద్యారంగంలో విశేషించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విద్యారంగంలో జరిగిన కృషి ఆశించిన ఫలితాలను ఇచ్చినదని అనగలవారు అంత ఎక్కువమంది ఉండరు. దీనికి ప్రధానకారణాలలో ఒకటి యీ కృషి అంతా నేలవిడచిన సాముగా జరగడమని చాలా కొదిమంది గ్రహించడమేమో!

పెద్ద బాలశిక్షతో విద్యాక్షణ నారంభించినవారు యీ జరంలో ఎంతమంది ఉన్నారు? అఖిలభారత స్థాయిలో జరిగే పోటీ పరీక్షలలో ప్రతి సంవత్సరం ఎంతమంది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అభ్యర్థులు నెగ్గుతున్నారు. దీనికి కారణం పురాది అన దగిన ప్రాథమిక విద్యాశిక్షణ సరిగ్గా లేకపోవడం

“కామన్ సెన్స్” అని ఇంగ్లీషులో అంటారే ఆ ప్రపంచజ్ఞానం అగుదై పోయి “అన్ కామన్ సెన్స్” కావడం.

ఇలాంటి విద్యాత్పష్టతల వారందరికి ఈ సంఖ్యా వాచక పదకోశము చక్కగా ఉపయోగ పడుతుంది. గణిత శాస్త్రం లెక్కలకు సంబంధించినదే అయినా, దానికి మూలములై ససంఖ్యలు మనసాహిత్యంలో చాలా ప్రాముఖ్యం పొందినాయి ఈ సచయిత సంఖ్యలను నూట ఎనిమిది వరకూ చూపించి ఆ సంఖ్యలకు అనువైన పదముల నెక్కుకొని యీ పదకోశమును 25 సంవత్సరాలలో సంకలనం చేశారు. అ దుకు ఆయన ఎంత శ్రమించారో? ఎ త సహనం అవసరమైనదో?

ప్రథమ సంఖ్య అనే శీర్షికన ఇచ్చిన పదములు “ఎకోనామిణ” తో అంత్యమై వి మరికొన్ని పదములను ఇందుచేర్చే అవకాశం లేకపోలేదు. అలాగే “ద్విప్రాణాయామములు” అనగా “1. సగర్భము, 2. అగర్భము” అని అర్థం యివ్వడంతో పాటు మరికొంత వివరణకూడా అవసరము. “ద్వివిధకళలు” అనగా “1. లలిత కళలు, 2. సలిత కళలు” అనే అర్థం గురించి చాలా చర్చించవలసి వున్నది. అయితే యీ అర్థం లోకప్రపంచానికి, ప ర్తమానానికి సరిపోయేది కావచ్చు. ద్వివిధకాంతి రూపులు అనే మాటకు “1. సూర్యుడు 2. చంద్రుడు అని అర్థం చెప్పడం ఎంతవరకూ సమంజసం? పౌర్ణమి, అమావాస్యలను కొంతుల తిథులుగా ప్రామాణిక గ్రంథాలు అంగీకరిస్తాయా? ద్వివిధ జాతులు అనే మాటక రెండు అర్థాలు ఇవ్వడం బాగానే వున్నదికానీ “జాతులు” ఇంకా చాలా వున్నాయని గమనించనక్కరలేదా?

ఏ యే ప్రామాణిక గ్రంథాల నుంచి ఆయా సంఖ్యా వాచక పదములకు అర్థం ఇస్తున్నది అక్కడికక్కడనే వివరించడం యిలాంటి పదకోశములను తయారుచేసేవారు గమనించ దగిన ముఖ్యాంశాలలో ఒకటి. ద్వివిధ ప్రకాశములు అన్నప్పుడు దీపము, నేత్రము అన్న వివరణ ఒక ఆలోచన సరళ ప్రకారం సరయినదే కావచ్చు ఆ ఆలోచనా సరళిని అక్కడికక్కడే ఉదాహరిస్తే పాఠకులకు మరింత ప్రయోజనకరంగా వుంటుంది. ఇలా యిందులోని ప్రతి సంఖ్యా పదం వివరణలోనూ మరొక అభిప్రాయానికి ఆస్కారం కనిపించుతున్నది.

అయినప్పటికి ఇది చాలా ప్రయోజనకరమైన గ్రంథము రచయితలకూ, శాస్త్రజ్ఞులకూ, వ్రాతీకా రచయితలకూ, జ్యోతిష్కులకూ, నటులకూ, జిజ్ఞాసాహితులందరకూ ఉపయోగపడే ఉద్గ్రంథమిది. తెలుగులో ఇలాంటి గ్రంథం ఇంతవరకూ రాలేదేమో! విశ్వ విద్యాలయాలలోని విద్యార్థులకు మాత్రమే కాక అధ్యాపకులకుకూడా ఇది చాలా ఉపయోగపడుతుంది ఉదాహరణకు ద్వాదశ రాసుల మిత్ర క్షేతముల గ్రహము లేమి? అని ప్రశ్నించితే ఎంతమందిపట్టభద్రులు సమాధానం చెప్పగలరు. అలాగే ద్వాదశరాసుల దిశలను గురించిన వివరణకూడా బాగున్నది. ద్వాదశ రాసుల నేలదశగ్రహము లంటూ వున్నాయని జ్యోతిష్యులలో ఎంతమందికి తెలుసుకో కానీ సామాన్య విద్యావంతులలో చాలా మందికి తెలియక పోవచ్చు.

షోడశ మిత్రులు (వాత్సాయన) గురించి, ఈ గ్రంథంలో యిచ్చిన వివరణ గురించి విజ్ఞులు పరిశీలించడ మవసరం. షోడశ శాలా పురోభాగ విన్యాసములు (వాస్తు శాస్త్రం ప్రకారం), షోడశ శాలా మధ్యభాగ విన్యాసములను గురించినకూడా భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.

పంచ త్రింశతి సంగీత తాళములను గురించి, సంగీత మృదంగ తాళములను గురించి యీ రచయిత యిచ్చిన వివరణ బాగున్నది. సంగీతశాస్త్రం, తత్త్వ శాస్త్రం, స్మార్తక విధానాలకు సంబంధించిన సంఖ్యా వాచక పదాలకు యీ రచయిత యిచ్చిన వివరణ బాగున్నది. పంచ చత్వారింశతి భారతదేశ కవులకు యీ గ్రంథకర్త యిచ్చిన వివరణ పరిశీలనార్హము. యోగదీక్షలు ఎన్ని? నలుబది నాలుగా ఇంకా ఎక్కువా? తక్కువా?

ఎకోనాశితి సంఖ్య అనే శీర్షిక కింద యీ గ్రంథకర్త యిచ్చిన వివరణలన్నీ బాగున్నాయి.

విమర్శయే లక్ష్యంగా పెట్టుకుని పరిశీలించితే యీ పదకోశంలో చాలా తప్పులని అనిపించేవికనిపించవచ్చు. కానీ సామాన్యులందరకూ కాకపోయినా విజ్ఞులకూ, విద్యావంతులకూ, ఉపయోగపడే మంచి పదకోశాలలో ఇదొకటి. సంఖ్యా వాచక పదకోశములలో మొదటిది. విశ్వవిద్యాలయాలు, గ్రంథాలయాలవంటివాటిలో తప్పక ఉండవలసిన గ్రంథము. ఈ రచయిత కృషికి జోహార్లు.

శ్రీ వి. ఎన్. అవధాని

కవితా కదంబము

(కవితా సంకలనం)

[వెల: రు. 1-00లు. వివిధకవులు. ప్రతులకు:-అభ్యుదయ భారతి, సారస్వత సమితి, నరసరావు పేట]

సాహిత్య పరంగా ఆధునిక కాలచైతన్యం సహస్రము జీవమై విజృంభిస్తోంది. గతంలో ఏనాడూ లేనన్ని సాహిత్య సంస్థలు ఆవిర్భవిస్తున్నాయి. సాహిత్యంద్వారా సమాజాన్ని జాగృతం చెయ్యడానికి తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాయి. ఈ వ్యవస్థ పట్ల, దీని గమనంపట్ల ప్రతిపౌరునికి అసంతృప్తి ఉన్నట్లుగానే, ప్రతి కవికి అసంతృప్తి ఉంది. సమాదాన్ని గురించి సామాన్య మానవుణ్ణి గురించి ఈ కవులు పడుతున్న తపన, వేదన అనేక కవితా సంకలనాలుగా రూపు కడుతోంది. అట్లాంటి సంకలనాల్లో కవితా కదంబ మొకటి. ఉగాది మీద రాసినా, మరొక దానిపై రాసినా ఈ సంకలనం లోని కవులందరికీ సామాజిక సంక్షోభం ఇతివృత్తం కావడం హర్షించదగిన విషయం.

“సంవత్సరం మారినా సమాజం మారిందా :

ఉగాది వచ్చినా ఉల్లి పాయ రేటు తగ్గిందా?

మేడి పండు స్వరాజ్యంలో మేకలను మ్రింగే తోడేళ్ళు స్వేచ్ఛా విహారం మానుకున్నాయా ?”

అంటూ ఈ దోపిడి వ్యవస్థను ప్రశ్నిస్తున్నాడు ముప్పాళ మధుసూధనరావుగారు. ఈ సంకలనంలోని కవులంతా పురోగామి దృక్పథం కలవారే. ఈ వ్యవస్థమారాలని ఆశించేవారే అయితే పలుకుబడిలో వదును, శాబ్దిక ప్రయోగంలో ఔచిత్యం, అర్థాన్ని అందివ్వడంలో, చాకచక్యం అలవరమ కొన వలసిన అవసరం ఉంది. వచనకవితాభిమానులు ఆదరించ తగ్గ సంకలనం ఇది. చివరిలో అనిశెట్టి అముద్రిత గేయం సంకలనానికి నిండుదానాన్ని ప్రసాదించింది. అభ్యుదయ భారతి భవిష్యత్తులో ఇంకా ఇంకా ఉత్తమ కవితా సంకలనాలను అందిస్తుందని ఆశింపవచ్చు.

ఉషస్సు

(వచన కవితా సంకలనం)

[వెల : రు. 1-10పై వివిధ కవులు. సంకలనకర్త శ్రీ వాసవస్వ.

ప్రతులకు : వివేక్ న్యూస్ అకాడమీ, నూకవీడు-521201.]

ఈ సంకలనాన్ని ఆవిష్కరించినది శ్రీ దుర్గాశండ్. వారి పేరుకు ముందు మహాకవి అనే బిరుదు కూడా ఉంది. “మరో మలుపు” అనే ముందుమాట శ్రీ వాసవస్వగారు రాశారు. శ్రీయుతులు కె. వి. నరసింహారావుగారు, డి. లక్ష్మణరావుగారు, సంజీవ దేవ్ గారు, డాక్టర్ వి. వి. యల్ నరసింహారావుగారు, పోతుకూచి సాంబశివరావుగారు ఇంకా అనేకుల శుభాకాంక్షలు ఈ సంకలనంలో ఉన్నాయి.

“కూటిది ఏ కులం : నీటిది ఏ మతం :

కామానిది ఏ శాఖ : క్రోధానిది ఏ గోత్రం :

కళలది ఏ కులం : కన్నీటిది ఏ మతం :

కులం నీటి బుడగ మతం గాలిమేడ”

ఇత్యాదులైన కవితా పాదాలు ఈ సంకలనంలో చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. అయినా ఈ కవులందరికీ ఏదో చెప్పాలనే తపన, చెప్పలేక పోతున్నామనే దిగులు ఉన్నట్లుగా ఈ సంకలనం చెబుతుంది. ఆరంభ ప్రయత్నం ఫలింకపోయినా మరో ప్రయత్నం సఫలీకృతం కాగలదని భావించవచ్చు.

ఎక్స్ - రే - పి. సుదర్శన్

టేక్ మూల్ లక్ష్మణ

వెల :- రు. 2-00 లు ప్రతులకు : కేకలు ; తెలుగు వీక్లి ; వీక్లి జూర్, నిజామబాద్.

ఇది యిద్దరు యువ కవుల కవితా సంకలనం. “ఈ సమాజం అడుగుడుగున కనబడుచున్న నగ్న సత్యాలను చూసిన తరువాత మాలో కల్గిన హృదయ స్పందనే” ఈ కవితా సంకలనంగా కవులు చెప్పుకున్నారు. ఈ అసభ్య సమాజపు పరువును వారి కవిత్యం ద్వారా బయట పెడు

తున్నందుకు ఈ యిద్దరు యువకులకు స్వాగతం పలికారు శ్రీశ్రీ.

మొక్కలకంటే, జంతువులకంటే ఈనాటి నాయకుడు ఎంత అధికుడో 'ఓటిస్తే' అనే గేయంలో టీకమాల్ లక్ష్మణ గారు సూటిగానూ, శక్తిపంతంగానూ చెప్పారు.

“మొక్కకు నీళ్ళేస్తే పూలస్తది
మొక్కకు కూడేస్తే ఇంటిని కాస్తది
అవుకు గడ్డేస్తే వాలిస్తది
మరి
నాయకునికి ఓటిస్తే ఊరు దోస్తాను”

అంతర్యంలో కుళ్ళిపోయి బయటకుమాత్రం ప్రగతిని సాధిస్తున్నట్లుగా కనబడుతున్న ఈ సమాజంలో రాబోతున్న తిరుగుబాటును దర్శనీయం చేస్తున్నారు. పి.సుదర్శన్ గారు నగ్నిసత్యం గేయంలో.

“బలం ధనం
రంగుల రాజకీయాలు
రాత్రుల కొగిళ్ళలో...
ధాతంతా నీరవ నిశీదంలో మునిగి
పైకి మాత్రం నియాన్ కాంతితో
నిగనిగలాడి పోతున్నది
లోలోపల ఎక్కడో ఒక డొక్కలో
తిరుగుబాటు వేదాంతం”

ఎక్స్-రే సంకలనం ద్వారా ఈ సమాజ శరీరంలోని రోగగ్రస్త భాగాలను ఈయువ కవులిద్దరూ తమ కవిత్వ కెమెరాలో చక్కగా ప్రదర్శించారు.

పూలదోసిళ్ళు

కన్నెకంటి రాజమల్లాచారి. వెల : రు. 4-00 లు,
ప్రతులకు : శ్రీ రామదాస్ అమరనాథ్, కవితా కుటీరం,

12-14-8, ప్రకాశ్ నగర్, నియర్ టైల్వేస్టేషన్, నరసరావు పేట, గుంటూరుజిల్లా.

రాజమల్లాచారిగారు పాఠ్యతీథక్తులు ఈ కావ్యమంతా ఆవిశక్తి ఆవాహనకు అంకితమైంది. భక్తులంతా చదివి తరించడానికి ఈ కావ్యం ఉపకరిస్తుంది. కాళిదేవి లేదని భావించే వాళ్ళంతా దుర్మార్గులని వారిని సన్మార్గులుగా కాళిమాతచెయ్యాలని ఆచారిగా ఆశిస్తున్నారు. వారి భూత దయను కొనియాడవలసిందే. ఈనాటి నాగరికతను భరిస్తున్న శంకరుణ్ణి ఇంతప్రేమకు మాటలమీద తగదని ఆచారిగారు హెచ్చరిస్తున్నారు. వారి హెచ్చరిక ఆ శంకరుడు (ఉంటే) వింటాడని ఆశిస్తాను.

ఆకలి నృత్యం

(కవితా సంపుటి)

[శీలా సుభద్రాదేవి. వెల:- రు. 4-00 లు ప్రతులకు:
కథాసాహితీ, 3-5-43/1, రాంకోట్ హైదరాబాదు.]

ఎక్కువమంది రచయిత్రులు కథలు, నవలలు రాస్తూ (అదికూడాసామాజిక వాస్తవికతకు అతీతంగా విహాయస వీధుల్లో విహరించే ఒకానొక అతి నవ్య కాల্পనిక మాదక ద్రవంతో నిండినది) డబ్బు చేసుకొంటున్న ఈ రోజుల్లో సమిష్టి వేదనను తన వేదనగా చేసుకొని శీలా సుభద్రాదేవిగారు కవిత్వం రాయడం హర్షించవలసిన విషయమే. “స్వకీయమైంది కాక, చుట్టూ ఉన్న జన జీవితాన్ని గూర్చి ఆలోచించటం - ఆవేదన వడటం - ఆగ్రహ వడటం-వివేచించటం - విశ్లేషించటం - సుభద్రాదేవిగారి ప్రత్యేకత” అన్న కె.శివారెడ్డిగారి మాటల్లో సత్యం ఉంది. శ్రీ సాధించిన స్వాతంత్ర్యాన్నిగూర్చి ఆమె ఇలా అంటారు:

స్వేచ్ఛకోశం పెనుగులాటలో
సంప్రదాయపు తాళ్ళు తెగివడ్డాయి
కట్టబాట్ల కట్టు కొయ్య
మొదలంటా ఊడిపడింది
నివురు గప్పిన నిప్పుల్లా ఉన్నామిన్నాళ్ళు

చైతన్యోత్సాహంలో ఎగిరిపడే
మా గుండె ఊపిరుల ప్రభంజనంతో
నివురు ఎగిరిపోతే
ఈ అగ్ని ఇంతలో చల్లారదు
అడుపడితే నిన్ను దహించకా మానదు”

ఆర్థిక అసమానత మనిషి నుంచి మనిషిని ఎంత
దూరం చేస్తుందో, మనిషికి-మనిషికి ఎంత భేదం ఉంటుందో
చక్కగా కవితాత్మకంగా చెప్పారు కవయిత్రి.

“అవే పాదాలు
కలవారి ఇంటిలో ఉండే కలువపూలై
కదిలితే కందుతాయని
కాల్లోనే తిరిగివేమో-
కనీసం మధ్య తరగతి మందార పాదాలై తే
మామూలు చెప్పలై నా
ఆ పాదాలను కొగలించేవేమో -
ముందే దరిద్రం కొగలించుకుందేమో
నిప్పుతొక్కిన కోతిలా
మండుబెండలో కదం తొక్కుతున్నాయి.”

సుభద్రాదేవిగారు భవిష్యత్తులో ఇంతకంటే
సాంద్రంగా, ఉత్తమంగా సామాజికానుభూతిని తమ
కవిత్యంలో వినిపిస్తారని ఆశ.

మౌనం నా సందేశం

[కల్లూరి భాస్కర్, వెల :- రు.4-00 లు, ప్రతులకు
మిత్రసాహితి: పక్కెలంక-53434, ప.గో.జిల్లా ఆం.ప్ర]

ఈ ప్రాపంచిక బీభత్సానికి మౌనం పరిష్కార మార్గ
మని తమ అమూల్య సందేశాన్ని ఈ కావ్యం ద్వారా
అందించారు భాస్కర్ గారు. అహం హద్దుమీరితే దాపురించే
అవస్థారక స్థితికి ఈ కావ్యం చక్కని ఉవాహరణ “మనిషి
సమస్యలకు పరిష్కారం కమ్యూనిజంలోనో, సోషలిజం
లోనో, మరో ఇజంలోనో ఉందనుకోడం అజ్ఞానంలో

భాగమే. మనిషి సమస్యలకు పరిష్కారం మౌనంగా పడుండ
డంలోనే ఉంది” అనే వీరి అభిప్రాయంకన్నా ప్రపంచంలో
మరో అజ్ఞానం ఉండదు. కవిగారి మనస్సు రుణగ్రస్తమవ
డంవల్ల “కవి కవితా కన్యకు తుపాకి గొట్టానికి ఉరేస్తు
న్నాడు. రాజకీయంలోనే అంతా ఉందని సాంకేతిక, శాస్త్రీయ
విజ్ఞాన వికసనం కూడా అభివృద్ధి అని, సాహిత్యవేత్త సైతం
భావిస్తున్నాడు. ఈనాడు అభివృద్ధిగా బాధించబడేదేది అభి
వృద్ధి కాదు భ్రమ” అనుకునేటువంటి స్థితికి దిగజారడం జరి
గింది. “నిన్న శూన్యం - నేడుశూన్యం - కాకపోదా రేపు
శూన్యం ?-అందుకే మౌనమేశరణ్యం.” అనే భాస్కర్ గారు
కవిత్యం రాయకపోతేమాత్రం వచ్చే నష్టమేముంది గనుక.

“ఏమిటి కవిత్యం ?
అందని అవధులకు బారలు చాచే
ఉత్తేజం చైతన్యం
ఒక ఆనందం ఒక అశాంతి....
నిజాని కది చెప్పేదేమీ లేదు
సాధించేదీలేదు-”

అనుకుంటూనే “కళంకం లేని తెల్లకాగితాన్ని ఖరాబు”
చెయ్యడం దేనికి ? అంతా మిథ్య - వికసించిన విజ్ఞానం,
చరిత్ర ప్రగతి- యావత్తు ఒక స్వప్నం అనుకునేవారికి
కావ్యం ముగింపులో వారే చెప్పినట్లుగా “హాయిగా మామూ
లుగా- జంతువులా మౌనంగా పడుండడం మేలు.”

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు.

దేవస్వామికృత ఆశ్వలాయన గృహ్య సూత్ర భాష్యమ్

[విమర్శాత్మక సంపాదకత్వము, పరిష్కరణ, ఉపో
ద్ఘాతము : పండిట్ కే. వి. ఐథల్. పైజు : డెమ్మి .
పుటలు : ఆంగ్ల ఉపోద్ఘాతముతో (29+324). ప్రచురణ,
ది ఆడయార్ లైబ్రరీ అండ్ రీసర్చ్ సెంటర్, మదరాసు;

గ్రంథ విమర్శలు

1980 ; వేల : 70 రూపాయలు, భారత దేశమున ఏజెంట్లు : థియోసాఫికల్ పబ్లిషింగ్ హౌస్, అడయార్, మదరాసు-600 020]

భారతీయలయోధ్యాత్మిక జీవనమునకు మూలాధారములైనవి వేదములు. వీటికి ప్రతులనిపేరు. ఇవి యవరుషేయములు. వేదములలో మంత్రములు, బ్రాహ్మణములు, ఆరణ్యకములు, ఉపనిషత్తులు అను విభాగములు కలవు. వేదముల నధ్యయనము చేయుటయందును, వానినర్థము చేసికొనుటయందును శిక్ష, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, ఛందస్సు, జ్యోతిషము, కల్పము అను ఆరు వేదాంగములు పకరించును. బ్రాహ్మణములలో చెప్పబడిన యజ్ఞయాగాదుల ప్రయోగ విధులు, ఆచార విధులు కల్పము (లేక కల్ప సూత్రముల)లో క్రమబద్ధము చేయబడినవి వైదిక కర్మ కాండ పెరిగిపోవుచుండగ దాని సారమును గుర్తించుకొనుటకు వీలుగ వైదిక ఋషులు సూత్రరూపమున కల్ప సూత్రములను వెలయించిరి. విషయమును సంగ్రహముగ, సందిగ్ధము లేక సారమును మాత్రము చెప్పనవి సూత్రములు.

అల్పాక్షరమ సందిగ్ధం సారవద్విశ్వతోముఖమ్,
అస్తోభమనవద్యంచ సూత్రం సూత్రవిధో విదుః॥

అని సూత్ర లక్షణము. ఇటువంటి సూత్రములకల గ్రంథమునకు కూడ సూత్రమని పేరు. వేదాంగములలో కల్పము, జ్యోతిషము అనునవి యజ్ఞములు చేయుటకు తగిన పరిజ్ఞానము కలుగజేయుట కొరకు, శిక్ష, ఛందస్సు వేదములను చదువుటకు సహాయకారులగు, నిరుక్తము, వ్యాకరణము వేదములనర్థము చేసికొనుటయందును ఉపయోగించును.

ప్రతికి సంబంధించి, సామూహికముగ బహుళ ప్రజోపకారి యగు జ్యోతిష్టోమ-అగ్నిష్టోమ - అశ్వమేధ యాగాదులను వివరించు శ్రౌత సూత్రముల కంటెను భిన్నమైనవి స్మార్త సూత్రములు. ఇవి స్మృతులనాధారముగ చేసికొని రచింపబడినవి. వైయక్తికముగ వ్యక్తులు ఆయా కలములలో, దశలలో చేయదగిన కర్మకాండ వీటిలో పేర్కొన

బడినది. ఇవి. (1) గృహ్యసూత్రములు (గృహస్థుల విభిన్న దశలలో ఆచరింపవలసిన యాచార కాండను వర్ణించునవి.) (2) సమయాచార సూత్రములు (సాంప్రదాయకమైన యాచారములు, నిత్యాచారములనుగ్గదించునవి) అని రెండు విధములు.

గృహ్య సూత్రములనగానేమి యని విచారితము. “గృహే భవాని కర్మాణి గృహ్యణి. తత్రయం గృహశబ్దస్త్రిష్వర్థేషు వర్తతే, భార్యాయాం శాలాయాం ఆశ్రమశ్రుతి....” 1. గృహమునందు చేయునవి లేక పుట్టునవి గృహ్యకర్మలు. గృహశబ్దము భార్య, శాల (ఇల్లు), (గృహస్థాశ్రమము మొదలగు) ఆశ్రమము అను మూడర్థములలో నుపయోగింపబడును: గృహ్యకర్మలను భార్యతో కలసియున్నవాడే అనగా గృహస్థ మాత్రమే చేయుటకు అర్హుడు. గృహనిమిత్తమైన అగ్నికి గృహ్యమనిపేరు. గృహ్యోగ్ని నుపాసించుటకు చేయు కర్మలకు గృహ్యకర్మలని పేరు 2. వీటిని వివరించునవి గృహ్య సూత్రములు.

గృహ్యసూత్రములలో గృహస్థుడైనవాడు ప్రతిదినము ఆచరింపవలసిన పంచయజ్ఞములు వివరింపబడును. ఇవి బ్రాహ్మణులకు మాత్రమే పరిమితము చేయబడినవి ఇవికాక బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యులకుకూడ సాధారణముగవర్తించు గర్భధాన, పుంసవన, సీమంతోన్నయన, జాతకర్మ, నామకరణ, నిష్క్రమణ, అన్నప్రాశన, చూడకర్మ (చౌల), ఉపనయన, కేశఖండన, సమావర్తన, వివాహములనెడి సంస్కారములు కూడ గృహ్య సూత్రములలో చెప్పబడియున్నవి.

(అశ్వలాయన) గృహ్యసూత్రములను శౌనక శిష్యుడైన అశ్వలాయనుడు రచించెనందురు. ఈయన క్రీస్తు పూర్వము 500-350 నాటి వాడని చెప్పుదురు. అశ్వలాయన గృహ్యసూత్రము ఋగ్వేదమునకు సంబంధించినది. ఇందు నాలుగధ్యాయములు కలవు ప్రతి అధ్యాయము ఖండములుగ విభజింపబడినవి. ఖండములలో సూత్రములు కలవు. ప్రతి అధ్యాయములోని ఖండములు, సూత్రములు సమా

నముగ నుండక విషమముగనున్నవి. పాక యజ్ఞములు, గృహ్యగ్ని నుపాసించు విధానము, అమావాస్య - పౌర్ణమి తిథులలోచేయదగిన దర్శ-పౌర్ణమాసములనెడి యాగములు, పశుకల్పము, చైత్య యాగము, అగ్ని - ఇంద్ర-సరుణ-సోమాదిదేవతలకు బలిహరణము నిచ్చుట, వివాహము దాని విధములు, గర్భాధాన-పుంసవన జాతకర్మ-నామకరణ-అన్న ప్రాశన - చౌల-ర్మ - గోదాన - ఉపనయనముల ప్రథమాధ్యాయమునందును; శ్రవణకర్మ, సర్వబలి, ప్రత్యవరోహణ అష్టకకర్మ, అన్వష్టక్యశ్రద్ధ, రథారోహణవిధి, వాస్తులక్షణ, వాస్తుపరీక్షాదులు ద్వితీయాధ్యాయమునందును; పంచయజ్ఞములు, స్వాధ్యాయవిధి, స్వాధ్యాయాధ్యయనము, దేవర్షి పితృ తర్పణము, ఉత్పర్జనము, సంధ్యోపాసన, స్నాతక ప్రతము మొదలైన తృతీయాధ్యాయము నందును; మానవుడు చనిపోయిన తరువాత అతని కాచరింపవలసిన ఔర్ధ్వ దై హిక కర్మలు, పార్వణాదిశ్రద్ధ విధులు చతుర్థాధ్యాయము నందును వివరింపబడినవి.

“ఆశ్వలాయన గృహ్య సూత్రము” నకు సద్గురు శిష్యుని “అభ్యుదయప్రద”, అజ్ఞాత కర్త విరచితమగు భాష్య మొక్కటి, “ప్రయోగవృత్తి” యనెడి యజ్ఞాతకర్త వృత్తి, అగ్ని శర్మపాధ్యాయ విరచిత వ్యాఖ్యానము, ఆనందరాయ విరచిత “ఆనంద చంద్రిక” యనెడి వ్యాఖ్యానము, గదాధర కృత వ్యాఖ్యానము, గోపాలకృతవ్యాఖ్యానము, జయంతుని “విమలోదయమాల” యనెడి వ్యాఖ్య, దామోదరభట్టు యొక్క “తత్పర్య వ్యాఖ్య”, దేవస్వామి కృత భాష్యము, నారాయణుని “వృత్తి” యను పదునొకండు వ్యాఖ్యానములున్నట్లు తెలియుచున్నది.(3). వీటిలో జయంతుని “విమలోదయమాల”, నారాయణుని “వృత్తి”, దేవస్వామి భాష్యము ముద్రితములైనవి.

ప్రస్తుత భాష్యమును రచించిన దేవస్వామి జీవిత కాలములను గురించి ఏమియు తెలియరాకున్నది. కాని విమర్శకులు ఇతడు దక్షిణాత్యుడనియు క్రీ. త. 1000 - 1150 కాలములోని వాడనియు చెప్పుదురు(4). ఇతడు గృహ్య, శ్రౌత సూత్రములందేకాక మీమాంసా-ధర్మ శాస్త్రములందు కూడ విశిష్ట పాండిత్యము కలవాడు. ఇతని గ్రంథమునేకాక ఆశ్వలాయన శ్రౌత సూత్రమునకు, బోధాయన శ్రౌత సూత్రమునకు, జై మిని మీమాంసాసూత్రమునకు, సంస్కార కాండకు భాష్యములు, “అగ్నిష్టోమ పద్ధతి”, “అగ్నిష్టోమ ప్రయోగము” “అగ్నిష్టోమ విధి” యను స్వతంత్ర గ్రంథములు రచించెనని తెలియుచున్నది.(5)

దేవస్వామి విరచిత భాష్యము నామగవ అధ్యాయాంతము నందు కొంత నష్టమైనట్లు కనిపించుచున్నది. ఇతని భాష్యము పాండిత్య స్ఫోరకముగను, బహు విషయము క్తముగను, సమగ్రముగను నుడుటచేమిక్కిలి ప్రశస్తి బడసినది. కావుననే దేవజ్ఞభట్టు, హిమాద్రి, మాధవుడు మొదలగు వారతని భాష్యమును తమ గ్రంథములలో పెక్కు తావులలో నుదహరించిరి. నై ధృవ నారాయణుడు “ఆశ్వలాయన గృహ్య సూత్ర వృత్తి” వ్రాయుచు ఆద్యంతములలో దేవస్వామి భాష్యముననుసరించి తన గ్రంథమును వ్రాసి కృత కృత్యుడనై తిలని చెప్పుకొనెను.(6) దేవస్వామి భాష్యము లోని భాష సరళముగను. సుబోధకముగను. సంభాషణ శైలిలోనుండి శ్రీ శంకరుల బ్రహ్మ సూత్ర భాష్యము పఠె చదువుటకింపుగా నుండును.

ఈ భాష్యమున కింత ప్రశస్తికలదు కావుననే వై దిక, లౌకిక వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన పెక్కు సంస్కృత గ్రంథములను విమర్శక దృష్టితో, పాఠభేదములతో, దీర్ఘ

(1) ప్రస్తుత భాష్యము, పుటలు 1-2

(2) ఆశ్వలాయన గృహ్య సూత్ర భాష్యమ్ (నై ధృవనారాయణుని వృత్తి సహితము) పుట. 1.

(3) ప్రస్తుత భాష్యము, ఉపోద్ఘాతము, పుట 14

(4) అచ్చటనే, పుట 19.

(5) అచ్చటనే, పుటలు 20-21.

పీఠికలతో, ఆంగ్ల వ్యాఖ్యానములలో ప్రకటించిన దిఆడయార్ లైబ్రరీ అండ్ రీసెర్చ్ సెంటర్, మద్రాసువారు ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్రమును 7. దేవస్వామి భాష్యముతో ప్రకటించి పండిత లోకమునకు, వైదిక వాఙ్మయ జిజ్ఞాసువులకు మహోపకారమునర్పించిరి. ఇందు మొదటి యధ్యాయము ప్రప్రథమముగా 1937 నుండి 1941 వ సంవత్సరమువరకు దిఆడయార్ లైబ్రరీ బుల్లెటన్ లో సీరియల్ గా ప్రకటింపబడి, 1941లో దిఆడయార్ లైబ్రరీ సీరీస్ లో నొక గ్రంథముగ ప్రకటింపబడెను. తరువాత 1962-70 వరకు ఆడయార్ లైబ్రరీలో నుద్యోగించిన పండిట్ కే. పి. ఐథల్ గారు ఎన్నో తాళపత్రగ్రంథములను, మైక్రోఫిల్మ్ కాపీలను సేకరించి పెక్కు శ్రమలకోర్చి 1980 లో కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్య-సాంఘిక సంక్షేమ శాఖవారి ఆర్థిక సహాయముచే నీ గ్రంథమును ప్రకటించిరి.

ఈ గ్రంథములో విషయ సూచిక, ఆంగ్లములో 29 పుటల విమర్శనాత్మకమగు ఉపోద్ఘాతము, 277 పుటలలో దేవనాగరలిపిలో గృహ్య సూత్రములు వాటికి దేవస్వామి భాష్యము, భాష్యోదాహృత ఋగ్వేద మంత్రముల యనుక్రమణిక, సూత్రములలో నుదహరింపబడిన మంత్రముల యనుక్రమణిక, సూత్రములందుదాహృతములైన ఋగ్వేదాదన్య వాక్యములయనుక్రమణిక, భాష్యములో నుదహరింపబడిన వేదవాక్యముల యనుక్రమణిక, ఆశ్వలాయన గృహ్య పరిశిష్టము కలవు. ఆంగ్లో పోర్చుగీస్ సాంఘిక సంస్థలు తామీ గ్రంథమును పరిష్కరించి ప్రకటించుటకు సేకరించిన తాళపత్రములు, వాటివివరములు, నారాయణుని వృత్తిననుసరించి, ఈ భాష్యముననుసరించి విశేషముగా దోచు కొన్ని పాఠభేదములు, ఈ గృహ్యసూత్రమునకు గల వ్యాఖ్యానములు, దేవస్వామి కలము, ఇతర గ్రంథములు, దేవస్వామిని తమ

గ్రంథములలో నుదహరించిన అర్వాచీన గ్రంథకర్తల పేర్లు, దేవస్వామి భాష్య వైశిష్ట్యము, ఈ గ్రంథ రచనలో తోడ్పడినవారికి కృతజ్ఞతలు కలవు.

ఈ గ్రంథములో సుళువుగా గుర్తించుటకనువుగా సూత్రములు పెద్ద అచ్చులోను, భాష్యము చిన్న అచ్చులోను అందముగా చక్కని తెల్లని కాగితముపై ముద్రింపబడినవి. పెక్కు తాళపత్రములను సరించిన సూత్ర, భాష్యములలోని పాఠభేదములు, పుటలకు అధోభాగమున నివ్వబడినవి. భాష్యమున నచ్చటచ్చట నుదహరింపబడిన ఋగ్వేద మంత్రములకు అచ్చటనే ఆకరము నివ్వబడినవి. తన్నిటికన్నను ముఖ్యమైనది ఏ సూత్రము, ఏ అధ్యాయములో, ఖండములో, పుటలో నున్నదో తెలియజేయు సూత్రములను క్రమణిక. దీనివలన ఏ సూత్రము కావలసిన వారా సూత్రమును మాత్రము అనాయాసముగా వెదకి చదివి అర్థము చేసికొనగలరు. అదే విధముగా సూత్రోదాహృత ఋగ్వేద మంత్రముల యనుక్రమణికలో ఏ మంత్రము ఏ సూత్రములో నుదకురింపబడినదో తెలుపబడినది. భాష్యోదాహృత వాక్యముల హా ఆకరము నివ్వబడిన యనుక్రమణిక పరిశోధకులకు మిక్కిలి యుపయోగము. ఖరఖాటున దొర్లిన, వేళ్ళమీద లెక్కింపదగిన అచ్చుతప్పులను శోధన పట్టిక ఇవ్వబడినది. గృహ్య సూత్రములను చక్కగా నధ్యయనము చేయదలచినవారికిది వరప్రసాదము వంటిది దీనికి కొంత ఆంగ్ల వివరణముండిన యెడల మరింత బాగుండెడిది. ఇంత చక్కని గ్రంథమును నిర్దుష్టముగ, అందముగ ముద్రించి ప్రకటించి పాఠక లోకమునకందజేసిన దిఆడయార్ లైబ్రరీ అండ్ రీసెర్చ్ సెంటర్ వారు మిక్కిలి అభినంద్యులు. వీరి వాఙ్మయ సేవ ఇతోధికమగుగాక ! పండితులు, పరిశోధకులు వీరి కృషిని గుర్తించి వీరినాదరింతురు గాక !

డాక్టర్ కాశీభట్ట సేతు రామేశ్వర దత్త.

- (6) ఆశ్వలాయనమాచార్యం ప్రణీతత్య జగద్గురుమ్,
దేవస్వామి ప్రసాదేన క్రియతే వృత్తి రీదృశ|| (నారాయణుని "వృత్తి" ప్రారంభ శ్లోకము.)
- (7) ఆశ్వలాయన గృహ్యస్య భాష్యం భగవతాకృతమ్,
దేవస్వామి సమాఖ్యేన విస్తీర్ణం తత్ప్రసాదతః|| అదే గ్రంథము, చివర శ్లోకము.

తిరువాయ్ మొళి అను శ్రీ శరకోప వాక్ సుధ

(తృతీయ శతకము)

[“శ్రీ చరణ రేణువు” సమకూర్చిన సుధామాధురి అను అఘు వ్యాఖ్యతో. ప్రకాశకులు : శ్రీ గోదా గ్రంథ మాల, ముసునూరు-5?1 207, 124 పుటలు. వెల : పది రూపాయలు.]

వైష్ణవ సంఘానికి శ్రీ గోదాగ్రంథమాల చేస్తున్న సేవ నిరుపమానం. పవిత్ర గ్రంథాల నెన్నిటిలో ఈ సంస్థ ప్రచురించింది. ఆ వరసలోదే ఈ పుస్తకం. తమిళ గ్రంథాన్ని తెలుగు లిపిలో ప్రచురించి, దానికి సరియైన అర్థాను, సంక్షిప్త వ్యాఖ్యానాన్ని శ్రీ చరణరేణువు సమకూర్చారు. మధ్యమధ్యలో ఆ సందర్భానికి తగిన సంస్కృతాంధ్ర పద్యాల నుదహరించారు. అవన్నీ భక్తులకు పరిమానందాన్ని కల్గిస్తాయి.

ఈ గ్రంథానికి ముందు ఉన్న శ్రీమాన్ న. చ. శ్రీనివాసతాతాచార్యులుగారి భగవద్విషయమాధురి ఒక ప్రత్యేకకర్షణ.

వైష్ణవలక్షణాలకు ఆళ్వారులే మార్గదర్శకులు. తాము అజ్ఞులమని ఆళ్వారుల చెప్పుకుంటారు. నైచ్యసంధానం శ్రీ వైష్ణవులకు ఉండవలసిన ప్రధానలక్షణం. నిజానికి అజ్ఞులమని చెప్పుకోవడం ప్రాజ్ఞులలక్షణం. శ్రీ వైష్ణవరహస్యాలెన్నో ఈ గ్రంథంలో నిక్షిప్తమై ఉన్నాయి.

దశకములనే పేరుతో మొత్తం పది పరిచ్ఛేదాలున్నాయి ఇందులో. ప్రథమ దశకంలో దేవుని సుందర రూపం వర్ణింపబడుతుంది. స్వామి రూప గుణ సంపదను అనుభవించలేనందుకు ఆళ్వారు దుఃఖిస్తుండగా సర్వేశ్వరు

డే తెంచి వేంకటాద్రికి వారిని ఆహ్వానించడం రెండవదశక విషయం. కైంకర్యము చేయాలెనని పలుకుట తృతీయ దశకము. స్వామి రూప గుణాదులను చూచిస్తున్న వానినన్నిటి నొకే పర్యాయమనుభవించు ఆళ్వారులు చతుర్థ దశకంలో గోచరిస్తారు దేవుని గుణములను ఆస్వాదింపనివారు వ్యర్థులని, ఆస్వాదించే వారే ధన్యాత్ములని ఆళ్వారులు పంచమ దశకంలో స్పష్టంచేస్తారు భగవంతుని విస్మరించే వారికి ఉపదేశాలు ఆరవ దశకము. కమలాక్షునర్చించే భాగవతులు మనకు పరమ పూజ్యులని. చెప్పడం ఏడవ దశకంలో గోచరిస్తుంది. సర్వేశ్వరుని దేవ్య మంగళవిగ్రహ మాధుర్యాన్ని తనివితీర గోల లేకపోయి నందుకు ఆళ్వారులు దుఃఖిస్తారు- ఎనిమిదవ దశకంలో. తమ బాధను వినే వారెవరైనా ఉన్నారా అని చూస్తే ఎవరూ కనబడరు. ఎవరికి వట్టింది భక్తుల సంగతి? దేవుణ్ణి విస్మరిస్తున్నారు ప్రజలు. వారికి హితం చెబడం తొమ్మిదవ దశకం. పరమ పురుషునిపై ఓవిత చెప్పగలిగినందుకు మురిసిపోతున్న ఆళ్వారులు పదవ దశకంలో కనబడతారు. ఇందలి పాశురాల్లో మాధుర్యానికి మచ్చుతునకగా ఒకదాని భావం-

“సర్వలోకముల యో క్షేమములు చింతించుచు క్షీరసాగరమున శేషాహిపై యోగనిద్రాముద్రితుడై యుండి గూడ స్వామి ఆశ్రితులకేమి యాపత్తు కలుగునో వారిని రక్షింప నెప్పుడు పోవలసి వచ్చునోయని యప్రమత్తతతో నుండును. శత్రుదళనముచే రక్తవర్షముతో మిక్కిలి శోభించు చున్న నాసికాగిముగల గరుత్మంతుడు గూడ సర్వదా స్వామిని తనపై వేంచేపు చేసికొని హుటాహుటిగా పోవుటకు సంసిద్ధుడై యుండును. విరోధి నిరసన శీలుడగునట్టి సర్వేశ్వరుని యొక్క కళ్యాణ గుణ సంపదలు కీర్తించి పాడుచు నృత్యము చేయు చుండు. నేను అవ్యాహతముగా భగవద్గుణానుభవానందముతో నొడలు మరచి యున్నాను.”

శ్రీ పులిచెర్ల సాంబశివరావు



తెలుగులు

తెలుగు - ఇంగ్లీషులలో సమాన అర్థ, సమాన ధ్వనికల పదములు (రెండవ భాగము)

సెప్టెంబరు 1941 భారతిలో, తెలుగు, ఇంగ్లీషులలో సమాన అర్థము, సమాన ధ్వనికల పదముల నిచ్చియుంటిని. ఇప్పుడు మరికొన్ని ఇచ్చుచున్నాను.

తెలుగు	ఇంగ్లీషు
కత్తె	కట్టర్
గవి	కేప్
తనకలి	టాంగ్‌ల్
పాలి	పేల్
ప్రాపు	ప్రాప్
పీకు, పిక్కు	పిక్
బొరియ	బ్రో
రుబ్బు	రబ్
రేచు, రేగు	రేజ్
వ్రాత	రైట్

“ప్ర”

1941 డిసెంబరు “భారతి” సంచికలో శ్రీ సర్దేశాయి తిరుమలరావుగారు “తెలుగులోని ప్రతిధ్వని పదములు” ను గూర్చి వివరించిరి. వారిచ్చిన “పరిపూర్ణ ప్రతిధ్వని పదములు” చదివి యీ లేఖ వ్రాయుచున్నాను.

శ్రీ తిరుమలరావుగారు “పదమును ఒకసారి ఉచ్చరించినప్పుడు డర్థమీయక, రెండవసారి యన్నప్పుడే నిర్దిష్టార్థము వచ్చిన ఆ పదముల జాబితాను ప్రతిధ్వని పదమున వచ్చును” అని నిర్వచించి “ఈ నియమము ప్రకారము చెంగుచెంగు, టిప్పుటిప్పు, టింగుటింగు, రిప్పురిప్పు, జిప్పుజిప్పు, బిక్కుబిక్కులు ప్రతిధ్వని పదములు కాజాలవు” అని స్పష్టపరచి మరల వాటినే తమ, “పరిపూర్ణ ప్రతిధ్వని పద

ముల పట్టికలో చేర్చినారు. పై పదములలోను పట్టికలోని మరికొన్ని పదములలోను “ప్రతిధ్వనితమున్నను ఒక్క పదమే అర్థమీయ గలదు” గనుక ఇటువంటి పదములను ప్రత్యేకముగా చూపిన బాగుండెడిది.

శ్రీ రావుగారు నిఘంటువులుఆధారముగా ఈ పట్టికను రూపొందించుటచేత ప్రాచీన కవి ప్రయోగములు కొన్ని యిందు కన్పించవు. ఉదాహరణకు నాచనసోముని ఉత్తర హరివంశములోని యీ క్రింది పదములు.

పొరిపొరి : పట్టుడిట్టు బొరిబొరి రోడున్ 6-103

బడిబడి : నినుం, దొడి తెమ్మనెమారా; జదె

బడిబడి వచ్చెదల వేగ పని వినుమనినన్ 1-55

ములుములు : ములుములు చీకటితో.... 4-272

అప్పకవి హల్లులలో వర్గద్వితీయ, చతుర్థవర్ణాలు, జ, ఇ, శ, ష, లు తెలుగులో లేవని చెపుతూనే థాక, రకారాది పదములు కొన్ని తెలుగు లోనివని పేర్కొన్నాడు. ఈ విషయమై శ్రీ గిడుగువాచా “శుద్ధాంధ్ర దేశభాషా పదములలో వర్గద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములు లేవని చెప్పరాదు”, అని వ్రాసిరి. (అప్పకవీయమునకువారి ఉపోద్ఘాతము, వావిళ్ళ ప్రతి 1962. పుట 42) శ్రీ రావుగారు “య, ఖ, ఛ, త, థ, ఢ, ఘ, భ, శ, ష లతో ప్రారంభించు పదములు దేశ్య తెలుగులో లేకుండుటచేత....” అని వ్రాయుట వింత. వారిచ్చిన “రవరవ” శబ్దము శబ్దరత్నాకరమున దేశ్యముగా చూపించబడినది. “నిగనిగ” దేశ్యముగా “నైగనిగ్యము” సంస్కృతముగా శబ్దరత్నాకరముకూడా చూపించినది. చకచక - చాకచక్యము పదములుకూడ ఇటువంటివే.

ద్విరుక్తిలేని ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు కొన్నిగలవు. ఉదా॥ హుమే. వీకన్‌మేను వొంగంగ, హు

మ్మని జాడించిన....(ఉత్తర హరివంశము 1-150)

మూడక్షరముల ప్రతిధ్వని పదములలో కొన్నిటికి రూపాంతరములు కన్పించు చున్నవి.

ఉదా: 'మినుకుమినుకు' కు 'మినుమినుకు'. ఇదికూడా నాచన సోముని ప్రయోగమే.

"సంస్కృత భాషలోను ప్రతిధ్వని పదములు విన బడవు" అని శ్రీ రావుగారివ్రాత. వారుదహరించిన "ఘుమ ఘుమ" సంస్కృత శబ్దమే గదా! "థమథమ" రుశరుశ" "రుణరుణ" వంటి వాద్యానుకరణ శబ్దములు సంస్కృత శబ్దములు కావా?

శ్రీ తిరుమలరావుగారు, వారు సేకరించిన ప్రతి పద మునకు ప్రయోగమునుకూడా చూపిఉంటే వ్యాసం విస్తృత మైనా అధిక ప్రయోజనకరముగా ఉండేడిది.

సూర్యదేవర రవి కుమార్

దుత్తలూరు

స్వర్ణ లేఖని

"సారస్వతపరిషత్" పేర ఏర్పాటుచేయనున్న trustకు సంబంధించిన "స్వర్ణలేఖని" బహుమతిని ప్రవేశపెట్టే ప్రయత్నంలో కవితాభిమానుల, సహృదయుల హార్దిక ఆర్థిక ప్రోత్సాహంకావాలి. ప్రతిఉగాదికిజరిగే ఈసంబరంలో వర్ధమానకవిని-కృతిని సన్మానించటంజరుగుతుంది. వివరాల కోసం ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి.

సాంధ్యశ్రీ

సారస్వతపరిషత్-స్వర్ణలేఖని, దంతలూరు
వయా నందివెలుగు. 522 297

బొట్టు

డిసెంబరు 1980 "భారతి" లో శ్రీ రావి రంగరావుగారి "తొలి వచనకవిత" అనే వివరణ వ్యాసాన్ని చదివాను. అందులో వారు, తొలి వచన కవితకు కూడా ఆద్యుడు శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారేనని, అందుకు ఉదాహరణంగా శాలాంధ్రప్రచురణాలయంవారు ప్రచురించిన "గురజాడ ఆత్మీయ సరాలు"(1965) 70వ పుటలోఉన్న "బొట్టు" అనే వితను ఉటంకించారు. సుమారు నాలుగు దశాబ్దాలక్రితం ఒకరోజున శ్రీ ఆరుద్ర నానోటుబుక్కులో శ్రీ శ్రీ 'దేనికొరకు' నిజంగానే? గురజాడ వారి బొట్టుగేయాలనిరాసిచదవడని వెళ్ళిపోయారు. ఈ బొట్టు గేయాన్ని అంత్యప్రాసకుమంచి

ఉదాహరణగా ఆరోజుల్లో తీసికునేవారం. ఆ నోటుపుస్తకం 1968 లో చదలపాలై పోయింది ఐదా జ్ఞాపకం ఉన్నంత మట్టుకు అది ఇలా ఉండేది.

బొట్టు

నూగు మీసపు కట్టు
నోటాన సిగరెట్టు
కచ్చ నైకలుకట్టు
కాసరానీబొట్టు
ఉంగరాలోజుట్టు
కోటుసిండాకుట్టు
జీలుగునిండేకిట్టు
చేకట్ట చై జుట్టు
కొనుచు ఓక్షణగట్టు
నిలిచె వెష్టవభట్టు.....

మనసుమర్మముగుట్టు
మరుగు పరచియుట్టు
నీలినగములచుట్టు
సంధ్యచీకటి పుట్టు.

పై రచన వచన కవితగా కనిపించదు. పదిమాత్రలు గల చరణాలతో "ట్టు" కార అంత్య ప్రాసతో రాసింది. ఈ గేయం వ్యక్తిగతమవడం చేతనో, ఇంకా ఏ మన్నా ఇత రేతర కారణాలవల్లనో పూర్తి పాఠాన్ని ప్రచురించక పోవచ్చు. అదీకాక గురజాడవారు సరదాకి వ్రాసి ఉండ వచ్చు, ఇందులో విజయనగరం హైకోనేరు ప్రసక్తికూడా ఉండేది. విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం వారు కాని, శ్రీ ఆరుద్ర కాని దీని అసలు ప్రతిని ప్రచురించేవరకు, "బొట్టు" అనే కవితను గురజాడవారి వచన కవితగా తీసికో నవసరం లేదు. గురజాడవారు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో వివిధ మైన ప్రక్రియలకి ఆద్యులు! మహాకవి! అతనిని తొలి వచన కవిగా పేర్కొన్నంత మాత్రావ అతనికి ఏదీ ఒరిగేది లేదు. కనుక సందేహస్పదమైన ఆద్యత్యం అతనికి ఇవ్వనవ సరం లేదనుకుంటాను.

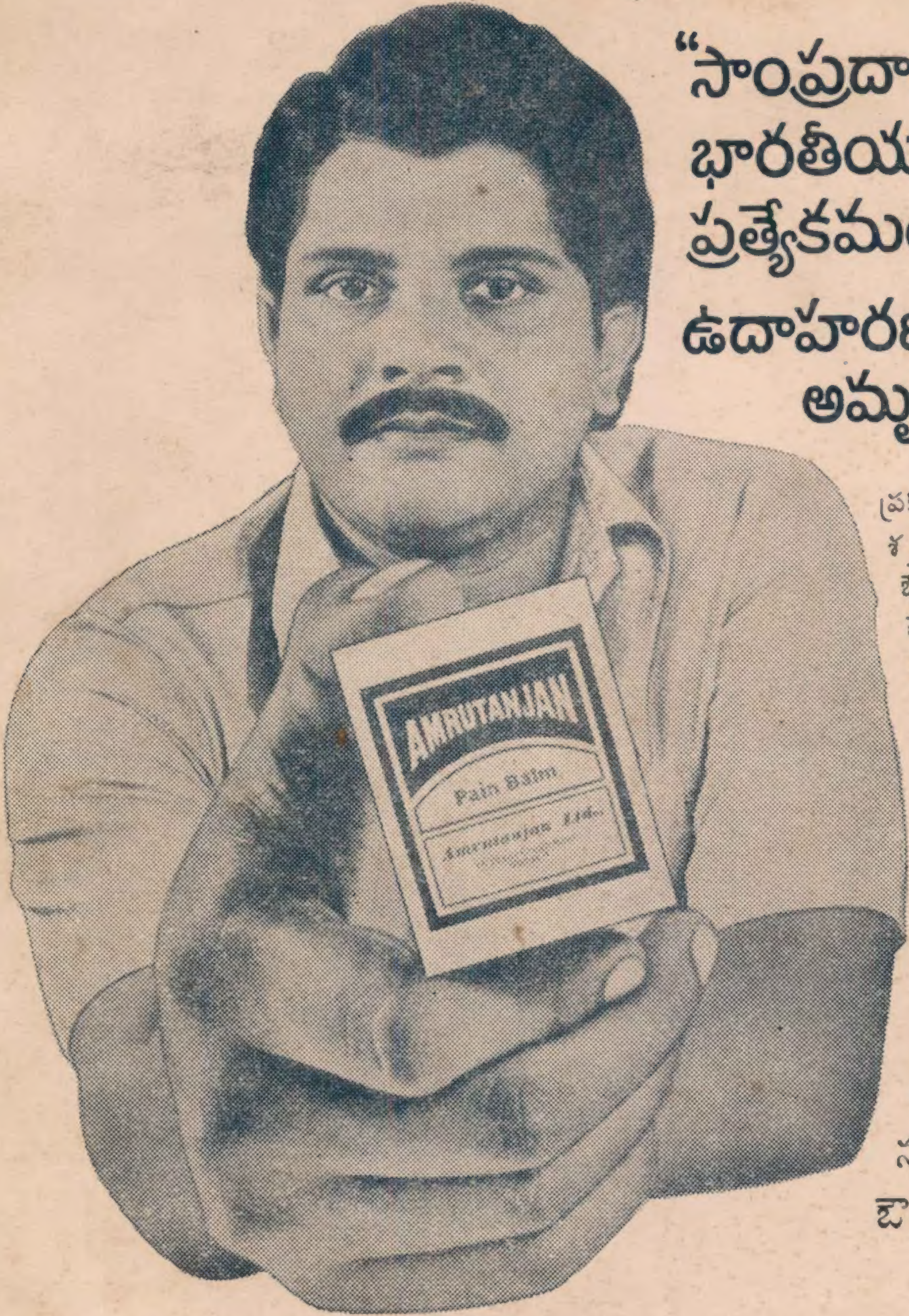
ప సు మర్తి

హైదరాబాదు

BC2

1

BC



“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు, జలుబులకు,
వంటి నొప్పలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి.

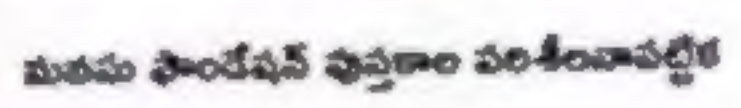
అమృతాంజన్ :

80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
నమ్మకమైన దివ్య
ఔషధము

అమృతాంజన్

తలనొప్పలకు .జలుబులకు.
వంటి నొప్పలకు .బెణుకులకు





పుస్తకం పంఖ్య	KLVA104M172
పుస్తకం పేరు	రాచక
తారీఖు	07 February 2025
మొదలు లభి	Yes
పెనుక లభి	85 Yes
మొత్తం పేజీలు	85 NO
పెద్ద పైక పేజీలు	CI NO
ఖాళీ పేజీలు	CI NO
తది పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Non English
పేజీలు విడిచినవి	abhyaya
స్కాన్ చేసినది	amrutha
పరిశీలించినది	
ప్రొసారించినది	
ప్రకటించినది	
పరిశీలి	Good